

Павлова Г.В.

г. Снежинск

Озвучивание мультфильмов как метод художественно-эстетического развития и нравственного воспитания старших дошкольников

Социально-экономические изменения XXI века, глобализация науки и техники, распространение информационных технологий диктуют иной подход к образованию подрастающего поколения. Преобразования российского общества и стратегические ориентиры ФГОС дошкольного образования нацеливают педагогов на «формирование у дошкольников ценностно-смысловых и художественно-эстетических ориентиров на основе развития нового типа мышления, направленного на саморазвитие личности» [1. С.4]. Современные дети растут в эпоху прогресса и свободного доступа к любой информации, порой агрессивной и безнравственной. Данный факт заставляет искать инновационные технологии, вариативные ресурсы и методы, способные сформировать личностную и художественно-эстетическую культуру. В решении этой проблемы был выбран метод озвучивания мультфильмов как интересный и яркий процесс «в развитии предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в становлении эстетического отношения к окружающему миру, в реализации самостоятельной творческой деятельности детей» [3. С.103].

С целью повышения качества проводимой с детьми работы по формированию необходимых в этом творческом процессе навыков и личностных качеств была организована поэтапная работа. На первом этапе дети озвучивали диалоги в знакомых, а затем в незнакомых мультфильмах. Второй этап предусматривал самостоятельный поиск звуков из природного окружения, отбор мелодий в соответствии с сюжетом и характером героев.

Создать условия для развития увлекательной и творческой игровой ситуации помогло мотивационное задание: «Киноплёнка с записью киношедевра испортилась. Давайте восстановим недостающий эпизод». Для более реалистичного вхождения в роль детям группы было рассказано про телевизионную передачу «Главная роль», показан отрывок из рубрики «В гостях у сказки», где фрагмент играл взрослый, не имеющий отношения к актёрскому мастерству. Телепередача вдохновила детей на воссоздание эпизода и воспроизведение роли голосом выбранного персонажа.

На основополагающем этапе «Озвучивания диалогов героев мультфильмов» параллельно работали и над нравственным воспитанием дошкольников через последовательный процесс: 1) рассказывание или чтение взрослым незнакомого детям художественного произведения с глубоким нравственным содержанием; 2) рассматривание иллюстраций и припоминание детьми поучительных отрывков из сюжета сказки или рассказа; 3) обсуждение особенностей характеров героев и оценка причин их поступков, а также следствий с точки зрения этики поведения; 4) изменение концовки или всего сюжета сказки, мультфильма в сторону нравственности, используя разные варианты социокультурных действий персонажей, придуманные детьми самостоятельно.

Своё актёрское мастерство ребята оттачивали во время театрализованной деятельности, в которой наибольшее внимание уделялось проработке интонационной выразительности речи и её компонентов: силы голоса (громкости, логического ударения), паузы, темпа и ритма, мелодики, эмоционального тона и тембра. Сформированная интонация помогала детям передавать эмоционально-смысловые оттенки сюжетов, отражая состояние и настроение героев произведения (радость, беспокойство, грусть и т.д.).

Развить выразительность речи, а также творческие артистические способности помогали специальные игровые ситуации и упражнения:

- «Скажи фразу с разными эмоциями: удивлённо, ласково, сердечно, печально, испуганно, торжественно, весело, и т.д.»
- «Угадай, с каким настроением говорит герой в выбранном отрывке произведения».
- «Произнеси предложение с разной интонацией: повествовательной, вопросительной, восклицательной».

После таких речевых тренировок ребятам легче удавалось реалистично сыграть выбранную роль и озвучить знакомую сказку «Теремок» в пересказе М.А. Булатова. Кроме того, дети внесли свои изменения в сказочную концовку, а именно – помогли героям мирно убедить Мишку заново и вместе построить большой дом, где всем хватит места: «Сумел поломать – сумей вновь построить, а мы поможем!» Дружно и справедливо распределили обязанности по строительству нового дома между всеми персонажами.

Общий смысл морально-нравственных ценностей произведений помогали понять пословицы и поговорки. Сначала дети объясняли их и соотносили содержание литературной или анимационной сказки с ними, затем самостоятельно подбирали наиболее подходящую фразу, которая звучала бы лейтмотивом прослушанного произведения или просмотренного мультфильма: «Ради друга терпи пургу и снег», «Новых друзей наживай, а старых не теряй!».

После описанной выше работы с художественным произведением активизировалась креативная деятельность детского коллектива, в которой каждый мог проявить свою инициативу. Так, в мультфильме «День рождения Леопольда» дети сумели помочь мышатам стать добрее, подружиться с Котом благодаря хорошим поступкам, описали

положительные чувства, которые испытали бывшие проказники, а также придумали новую финальную фразу: «Мы дружные ребята!»

После просмотра анимационной сказки «Волшебное слово» ребята посоветовали Павлику стать вежливым, предложили варианты, как мог бы мальчик обратиться к своим родным с просьбой: «Любимая сестричка», «Дорогой мой брат», «Моя ласковая и нежная бабушка»; обсудили, с какой интонацией он будет говорить, и какое волшебное слово обязательно произнесёт в диалоге с родственниками.

В мультфильме «Крошка Енот» предложили главному герою спеть песенку «От улыбки станет всем светлей!» и понять смысл мудрых советов: «Улыбайтесь – и у вас будут друзья», «Где слова приветов, там улыбка для ответа». Дети осознали, что доброжелательность, улыбка и комплименты совершают чудеса, делают взаимоотношения людей более крепкими и долгими.

Духовно-нравственные и эстетические ценности произведений помогли воспитанникам понять и осмыслить богатство человеческих отношений, гармонию, пробудить чувство прекрасного.

Следующим, более сложным этапом нашей творческой работы было озвучивание готовых мультфильмов с помощью звуков природы и шумовых инструментов. Дети увидели, что всё звучит по-разному, что создавать звуковые эффекты – это весёлая работа, новая увлекательная технология, творчество целой команды в содружестве со взрослыми.

Метод экспериментирования с библиотекой, отобранных либо созданных звуков, расширял свободу художественного творчества и самовыражения сверстников. Они исследовали звучание разных предметов, а затем называли момент в мультфильме, который можно было представить различными звуками. Так, отрывок из мультфильма «Кот Леопольд на рыбалке» сопровождался природными звуками и шумами: слышались удары волн, свист ветра, пение птиц, плеск рыбы в воде,

жужжание комаров, которые были смоделированы детьми с помощью воды, рук и камней, полиэтиленового пакета, водяной птички-свистульки, а также звукоподражания естественному звучанию в природе (з-з, ш-ш).

В дальнейшем работа по озвучиванию усложнялась ещё больше – детям предлагалось подобрать подходящие ритм и темп звучания музыкальных инструментов, а также знакомых мелодий различного характера на заданную тему. В сказке «Заюшкина избушка» огорчение Заиньки ребята изобразили тихими звуками свирели, испуг убегающей Лисы – резким движением молоточком по металлическим пластинам металлофона, отвагу и уверенность Петушка показали частыми, громкими звуками барабана, а также с помощью «Марша» Д.Д. Шостаковича.

Итак, создание образовательного пространства нового поколения – важная задача современной практики дошкольного образования. Воспитатель как мастер-фасилитатор помогает воспитанникам через интерактивный метод озвучивания мультфильмов «открывать в образах окружающего мира черты прекрасного и гармоничного, приобщаться к доступным видам художественно-эстетической деятельности, формировать творческую личность будущего созидателя нового общества, способного к самостоятельным действиям и саморазвитию» [1. С.5].

Литература:

1. Бутенко Н.В. Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста – М.: Издательство Перо, 2014.

2. Лопаткова И.В. Художественно-творческая среда и становление идентичности: теория, образование, психологический театр / И. В. Лопаткова. – Сергиев Посад: СПГИ, 2008.

3. Основная образовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.