

МБУ «Центр обеспечения деятельности образовательных учреждений»
ГМО воспитателей общеразвивающей направленности

МАСТЕР-КЛАСС
в образовательном процессе дошкольного учреждения
(теория и практика)

Осинцева Е.А., методист
Майер Н.С., руководитель ГМО

Снежинск
2016

Определение понятия «мастер-класс».

Слово «мастер-класс» пришло к нам из английского языка, а именно master (мастер, человек, обладающий знаниями и опытом в определённой области) и class (занятие, урок). Сегодня это слово получило большое распространение, существует множество определений понятия «мастер-класс», остановимся на некоторых из них.

Мастер-класс – это одна из форм распространения, а также приобретения опыта коллег.

Мастер-класс - это форма обучения, при которой знания, умения, навыки приобретаются или совершенствуются через деятельностный подход путём самоорганизации и активизации творческого потенциала каждого участника.

Мастер-класс – это наглядная демонстрация достижений профессионала с целью передачи знаний и опыта слушателям для возможного использования их в работе.

Мастер-класс - одна из форм познания посредством активной деятельности участников, решающих индивидуально и совместно поставленную перед ними задачу; признаком данной формы является использование максимального потенциала каждого при создании творческого продукта и взаимодействии всех.

Мастер-класс - это «изюминка», которую нужно представить творчески, чтобы было актуально и интересно.

Мастер-класс имеет свои характерные особенности:

- Передача и обмен опытом;
- Глубокое сочетание теории и практики (умение сориентироваться на аудиторию, их знания, теории должно быть не больше 5 – 10%);
- Активная деятельность участников (чем активнее участники, тем продуктивнее деятельность);
- Смена деятельности (использование как вербальных, так и невербальных методов);
- Наглядность;
- Образность;
- Получение немедленного результата (удовлетворение от полученных результатов, ответы на возникающие по ходу вопросы должны быть решены);
- Творчество;
- Инициативность;
- Мозговой штурм;
- Исполнение различных ролей;

Структура мастер-класса:

- Приветственное слово: мотивация к работе;
- Введение в проблему;
- Теоретическая часть: активизация деятельности в форме разминки;

- Практическая работа: рассмотрение проблемы с разных сторон, поиск решения;
- Итог: выработка коллективного продукта, обмен мнениями;
- Рефлексия.

Особенности проведения мастер-класса:

Первый этап

1. Приветственное слово, мотивация к деятельности.
2. Введение в проблему (обоснование актуальности, анализ психолого-педагогической литературы, постановка цели, регламента и порядка проводимого мероприятия).

На 1 этапе мастер должен творчески ввести в тему, затем выбрать учеников. Форма организации работы может быть как фронтальной, когда работают все вместе, так и подгрупповой. Если вы решили работать подгруппами, то необходимо продумать подходы так, чтобы ситуация выбора никого не обидела. Это может быть:

- размещение сразу, т.е. при входе в аудиторию.
- по считалке.
- по цветовой группировке и т.д.

3. Постановка целей:

- создание единого информационного пространства;
- формирование целостного представления о чём-либо.

Второй этап

1. Разминка. Подготовить аудиторию так, чтобы каждый захотел творить.
2. Выработка коллективного продукта;
3. Создание и презентация созданного образа по предложенным материалам (алгоритмам, технологическим картам, моделям, схемам и др.).
4. Работа по итогам коллективной деятельности (коллективное обсуждение: что получилось, а что нет? почему?. Обязательна похвала, поддержание, подтверждение).

Третий этап

1. Проведение рефлексии. Рефлексия может проводиться по следующим вопросам:
 - Цели прихода на мастер-класс?
 - Что полезного взял для себя?
 - Что хотел бы изменить?
 - Оправдались ли ожидания, если нет почему?
 Обратная связь должна быть обязательна.

Характеристика позиции мастера

Немаловажное значение в проведение мастер-класса имеют личные особенности и характеристики мастера. Мастеру следует обратить внимание на следующие моменты:

- речь и голос (грамотная, связная речь, умение пользоваться голосом);
- мимика, жесты, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице участников;

- искусство общения (избирательность, педагогическое внимание, эмпатия);
- педагогическая импровизация;
- психологическая зоркость (умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»);
- коммуникативная культура;
- чувство времени (время проведения от 10 до 40 минут).

Мастер-класс должен соответствовать следующим критериям:

- ❖ Презентативность
- ❖ Эксклюзивность
- ❖ Прогрессивность
- ❖ Мотивированность
- ❖ Оптимальность
- ❖ Эффективность
- ❖ Технологичность
- ❖ Артистичность
- ❖ Общая культура

Мастер-класс для педагогов

«Интерактивные методы обучения как средство активизации познавательной деятельности детей»

(по идее Мельниковой Е.В.)

Цель мастер-класса:

Практический показ интерактивных методов обучения как эффективных средств активизации познавательной деятельности воспитанников.

План мастер-класса:

1. Приветственное слово: мотивация к работе.
2. Введение в проблему.
3. Теоретическая часть: активизация деятельности в форме разминки.
4. Практическая работа: рассматривание проблемы с разных сторон, поиск решения.
5. Итог: выработка коллективного продукта, обмен мнениями.
6. Рефлексия.

Приветственное слово: мотивация к работе

Добрый день, уважаемые коллеги! Начнём нашу встречу с мудрого высказывания Конфуция (род. в 551 г. до нашей эры), древнего мыслителя и философа Китая:

То, что я слышу, я забываю.

То, что я вижу, я помню.

То, что я делаю, я понимаю.

Сказанные слова актуальны сегодня. В них заложены основы педагогической деятельности и аспекты профессионализма педагога в работе с детьми. Философско-педагогические мысли стимулируют нас на поиск и организацию новых подходов к реализации содержания дошкольного образования,

чтобы удовлетворить вышеназванную потребность детей. Попробуем перефразировать китайскую поговорку применительно к нашей профессиональной встрече:

То, что услышали - не забыли!

То, что увидели – запомнили!

То, что делали – поняли!

Т.е. осознали и превратили в стартовую точку для достижения значительного успеха в профессии.

Введение в проблему

Современная педагогика рассматривает педагогическую деятельность с точки зрения качества. Появляются такие новые понятия как: «качество педагогической деятельности»; «качество деятельности педагога»; «качество педагогического процесса»; «качество организации образовательного процесса». Качество выступает как показатель успешности полученного результата. В чём состоит сущность деятельности того или иного специалиста? В чём заключается её неповторимость? Специфика? Чем задаётся и определяется её состояние? Как оно изменяется? В какой степени индивидуальное исполнение этой деятельности соответствует общим требованиям, предъявляемым к данному виду деятельности и отражённым в действующих нормативах и стандартах? Насколько деятельность конкретного педагога отвечает ожиданиям и потребностям руководителей, коллег, воспитанников, родителей, а также собственным потребностям и возможностям?

Для повышения качества образовательного процесса

во-первых, должны быть созданы условия: с учётом возрастных особенностей и коррекции недостатков развития, с учётом национально-культурных, климатических условий, качественной реализации Программы, для построения образовательной политики на основе кадровых, материально-технических, финансовых условий. Оскар Уайльд писал, если у вас есть условия, вы получите результат, если есть результат, тогда будет успех. Успех важен для каждого человека. Поэтому мы желаем вам быть во всём Успешными.

во-вторых, применены инновационные педагогические технологии, где ведущую роль играют творческие методы обучения. Яркий и значительный успех образовательного процесса во многом зависит от применяемых методов обучения.

Давайте вместе вспомним и назовём классификацию методов по обучению воспитанников с точки зрения их активности. Я буду предлагать метод, а вам необходимо назвать вид классификации в зависимости от роли воспитанников.

1). Воспитанник выступает в роли "объекта" обучения, должен усвоить и воспроизвести материал, который передаётся ему педагогом и является источником правильных знаний. Обычно это происходит при применении таких методов, как рассказ-монолог, чтение, демонстрация опыта (однаправленная передача информации от взрослого к ребёнку). Какой это метод? (Пассивный).

2). Воспитанник является "субъектом" обучения, выполняет творческое задание, вступает в диалог с взрослым. Основные методы: творческие задания, вопросы ребёнка к взрослому. Какой это метод? (Активный).

3). Обучение происходит во взаимодействии всех воспитанников, включая педагога. При этом взрослый и ребёнок - равноправные, равнозначные субъекты обучения. Взрослый указывает направление и способ действия, создаёт атмосферу

сотрудничества, взаимодействия: Взрослый-ребёнок, ребёнок-ребёнок. (Интерактивный).

Одной из основных методических инноваций в рамках ФГОС являются интерактивные методы обучения и рассматриваются они как средство активизации познавательной деятельности воспитанников.

Теоретическая часть: активизация деятельности в форме разминки

В качестве эпиграфа приведу строки Ирины Сергеевны Якиманской, автора разработки технологии системы личностно-ориентированного обучения: «Образовательное учреждение - это тот социальный институт, где каждый ребёнок должен раскрыться как уникальная, неповторимая индивидуальность».

Личностно-ориентированный подход в образовательном процессе помогает обеспечить интерактивные методы. Смысл понятия «интерактивные методы» складывается из понятий «метод» и «интерактивный». **Метод** – способ целенаправленного взаимодействия педагога и участников для решения педагогических задач. В понятии же «интеракции» можно выделить два слагаемых: *«интер»* – между, *«акция»* – усиленная деятельность между кем-либо. Таким образом, **интерактивные методы** – это усиленное педагогическое взаимодействие, **взаимовлияние участников педагогического процесса. Интерактивный** – означает **способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо** (например, компьютером) **или кем-либо** (человеком). Следовательно, **интерактивное обучение** – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника. **Сущность интерактивных методов** состоит в том, что обучение происходит во взаимодействии всех детей, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу в обучении. Они предполагают со-обучение, причём и ребёнок, и педагог являются субъектами учебного процесса. При этом воспитатель часто выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы дошкольников.

Формы организации интерактивного взаимодействия:

- 1) **Индивидуальная** (каждый участник выполняет задание самостоятельно).
- 2) **Парная** (задание выполняется в паре).
- 3) **Групповая** (задание выполняется в подгруппах).
- 4) **Коллективная или фронтальная** (все участники выполняют задание одновременно).
- 5) **Планетарная** (группа участников получает общее задание, например, разработать проект; разбивается на подгруппы, каждая из которых разрабатывает свой проект, затем озвучивает свой вариант проекта; после этого выбирают лучшие идеи, которые составляют общий проект).

Что же представляют собой методы интерактивного обучения? В настоящее время методистами и педагогами-практиками разработано немало форм и методов групповой работы для обучения. Наиболее известные из них:

- case-study (анализ конкретных, практических ситуаций);
- интерактивные и ролевые игры;

- «мозговой штурм»;
- дискуссии и дебаты;
- метод проектов;
- метод ассоциаций.

Эти формы/методы эффективны в том случае, если на занятии обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у детей имеются первоначальные представления, полученные ранее на занятиях или в житейском опыте. Кроме того, обсуждаемые темы не должны быть закрытыми или очень узкими.

Характерными особенностями интерактивных методик являются:

1. Наличие участников, интересы которых в значительной степени пересекаются или совпадают.
2. Наличие чётко оговариваемых правил (каждая методика имеет собственные правила).
3. Наличие ясной, конкретной цели.
4. Взаимодействие участников в том объёме и тем способом, который они сами определяют.
5. Групповая рефлексия.
6. Подведение итогов.

Для дошкольников более подходящими методами обучения являются игры. Характерное отличие ролевой игры – условность действий, что делает общение оживлённым и захватывающим. Цель игры – развитие навыков и отношений, а не углубление знаний. Методики проведения ролевых игр способствуют развитию навыков критического мышления, решению проблем, отработке различных вариантов поведения в проблемных ситуациях, воспитанию понимания других людей.

Для эффективного использования интерактивных методик, педагог должен тщательно планировать свою работу:

- Использовать методы, адекватные возрасту детей, их опыту работы с интерактивными методиками;
 - Подбирать для них такие интерактивные упражнения, которые давали бы им «ключ» к усвоению темы;
 - Учитывать темп работы каждого ребёнка и его способности;
 - На одном занятии использовать максимум два интерактивных метода;
 - Сначала стоит использовать простые интерактивные методы – работа в парах, малых группах, «Мозговой штурм», «Микрофон», а затем более сложные.
- Предлагаю вам некоторые интерактивные технологии.

Технология «Незаконченное предложение» относится к фронтальной форме работы. Данная технология позволяет фокусировать внимание детей на проблеме и вызывает интерес к обсуждаемой теме. Можно использовать такие приёмы, как вопросы, цитата, короткая история, небольшое задание, разминка. Затем предлагаете закончить такое предложение:

- Я благодарна своим коллегам за то, что

Практическая работа: рассмотрение проблемы с разных сторон, поиск решения

Уважаемые коллеги, хочу предложить вам самим создать учебную среду, в которой теория и практика усваиваются одновременно, другими словами - поработать в интерактиве. Описание: Предлагаю вам цитату: «Учительство — не утраченное искусство, но уважение к учительству — утраченная традиция». (Жак Барзен).

Опираясь на высказывание Жака Барзена, закончите такое предложение:

- Я благодарен своей профессией потому ..., желаю будущему поколению

Дайтесь время для написания.

Итак, пожалуйста, кто представит результат своей работы. (Озвучивание педагогами своих результатов).

Технология «Микрофон» относится к групповой форме работы.

Описание: Предлагается раннее изученная тема или высказывание. Необходимо привести аргументы согласия или несогласия с данным высказыванием или задать вопрос по своей теме для другой группы, но такой, который, сегодня ещё не звучал, *Дайтесь время для обсуждения.* Затем при помощи микрофона идёт общение.

- Пользуясь технологией «Микрофон», попытайтесь привести аргументы согласия и несогласия с выражением Сенеки «Кого боги хотя бы покарать, того они делают педагогом».

Вы работаете в группе, приводя свои аргументы, затем лидер, обладающий искусством оратора, защищает ваши доводы.

Технология «Синквейн». Описание: Слово «Синквейн» происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по установленным правилам.

1. В первой строке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами. Третья строчка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
4. Четвёртая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Однако не всегда требуется очень чёткое соблюдение правил написания этого вида стихотворения. Например, в четвертой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Можно использовать в строчках и другие части речи – но только в том случае, если это необходимо для улучшения текста. Как это делать?

Название (обычно существительное) _____

Описание (обычно прилагательное) _____

Действия _____

Чувство (фраза) _____

Повторение сути _____

Итог: выработка коллективного продукта, обмен мнениями

В составе работы в паре с последующим конкурсом на лучший синквейн, составленный по теме: «Ах, как прекрасно эти методы знать!»

Методы интерактивные, просто необходимые!
Я хочу их применять и противоречия с детьми разрешать,
В диалоговом обучении и тесном взаимодействии.
Я не зря здесь побывала, много нового узнала!

Рефлексия

В качестве рефлексии предлагаю вам смоделировать технологию «Синквейн» на тему: «Педагогическая мастерская: От идеи до воплощения»

Практика.

Коллективная, творческая.

Прожили, пережили, приобрели.

Надёжность.

Презентация работы каждой группы по рядам зала заседаний.

Вывод: Наш сложившийся творческий опыт показал, что умелое использование разнообразных форм организации образовательного процесса в технологии интерактивного обучения позволяет более эффективно решать дидактические задачи во взаимодействии либо в диалоге с кем-либо. Интерактивные методы максимально раскрывают и выращивают личностные и социально-значимые качества каждого субъекта: мыслительные, речевые, поведенческие, коммуникативные, творческие, эмоционально-чувственные. Практическая заинтересованная деятельность учеников даёт возможность получить новый авторский продукт и оригинальный, творческий результат деятельности.

Список использованной литературы

1. Вислобоков Н. Ю. Технологии организации интерактивного процесса обучения // Информатика и образование. - 2011.
2. Воронкова О. Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О.Б. Воронкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2311409-КХ.
3. Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста (Учебно-методический комплекс) / авт.-сост.: Л.А. Попова, С.В. Адаменко, Р.М. Литвинова, Т.Г. Олешкевич и др. – Ставрополь: СКIRO ПК и ПРО, 2012.
4. Швырина Г. В. Интернет-ресурсы как эффективное средство формирования культуры речи учащихся // Образование и общество. - 2010.

