

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2012-2013 учебном году

I. Краткая характеристика роли и места учебного предмета в образовательной программе образовательного учреждения. Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение преподавания предмета

Курс мировой художественной культуры (далее - МХК) является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека. Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с государственным образовательным стандартом (2004 года) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2012-2013 учебном году должно осуществляется на основании следующих нормативных и инструктивно-методических документов Министерства образования Российской Федерации и Министерства образования и науки Челябинской области:

1. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования» (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089).
2. «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2011 - 2012 учебный год» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2011 № 04-997).
3. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» (Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. № 103/3404).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ 25.08.2008 г. № 1244-р);

2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

В соответствии с областным базисным учебным планом в 8-9 классах изучается интегрированный предмет «Мировая художественная культура» по 35 часов в год из расчета 1 час в неделю. Интегрированный учебный предмет включает содержание раздела «Синтез искусств» из федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» и раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» – по учебному предмету «Музыка».

Предмет «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов по выбору на базовом или профильном уровнях на ступени среднего (полного) общего образования. На базовом уровне областной учебный план отводит на изучение данного предмета 70 часов, в том числе в X и XI классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. На профильном уровне изучение мировой художественной культуры осуществляется в учебных учреждениях художественно-эстетического профиля из расчета 6 часов в неделю, а в социально-гуманитарном профиле и филологическом профиле из расчета 2 часа в неделю.

Содержательная часть федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 г.) на базовом и профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности. Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов.

На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость. Особое внимание следует обратить на конструирование содержания регионального модуля «Культурные традиции родного края», который предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъемка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта, выставок и т.д.).

На профильном уровне рассматриваются наиболее значимые культурные ареалы, представленные в трех разделах: художественная культура стран Азии (Индия, Китай, Япония), Африки (Египет), Латинской Америки (Мексика); художественная культура стран Западной Европы (Италия, Франция, Германия,

Испания, Англия) и Северной Америки; художественная культура России. Отечественная (русская) культура выделена в отдельный блок, поскольку является приоритетной на территории России.

II. Обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих преподавание предмета, с учетом Федерального перечня учебников на 2012-13 учебный год

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. № 2885 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованные (допущенные) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год. Федеральные перечни учебников состоят из трех разделов: начальное, основное и среднее (полное) общее образование. Разделы структурированы по учебным предметам. В перечни учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе, включены учебники, принадлежащие завершенным предметным линиям. В перечни учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе, включены единичные учебники.

Для 5 по 9 классов Министерством образования и науки Российской Федерации на 2012/2013 учебный год рекомендована серия учебников «Искусство» автора Г.И. Даниловой. В федеральный перечень рекомендованных учебников 2012/2013 учебного года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов (базовый уровень). Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Учебник для 5 класса знакомит школьников с произведениями античной и древнеславянской мифологии. Учебник для 6 класса посвящен произведениям искусства, созданным на библейские сюжеты. Учебник для 7-9 классов рассказывает о выдающихся достижениях художественной культуры народов мира, раскрывает характерные особенности и взаимодействие различных культур. Особое внимание уделено своеобразию отечественной культуры, ее эстетической значимости и непреходящими нравственными ценностями.

Завершена работа над УМК интегрированного курса «Искусство» для 8-9 класса (Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская), в который входят программа, учебники, CD, творческие задания для учащихся, музыкальный материал для учителя, методическое пособие. Данная предметная линия является приоритетной с точки зрения перспективной разработки УМК и целью сохранения преемственности и рекомендуется для использования, прежде всего, в тех общеобразовательных учреждениях, где по программе этих же авторов осуществляется преподавание музыки. Учебник входит в список рекомендованных к использованию.

Издательство «Академия», традиционно выпускающее учебную литературу для вузов, разрабатывает перспективную линию учебников Л.Г.Емохоновой по мировой художественной культуре для средней (полной) школы (базовый уровень). Кроме учебников для 10 и 11 класса, в комплект входят методические пособия, рабочие тетради и компакт-диски с иллюстрациями и музыкальными записями.

Учебно-методический комплект Л.А.Рапацкой для 10-11 классов, вышедший в издательстве «ВЛАДОС», является полностью завершенным. Предметная линия по мировой художественной культуре рекомендуется для использования на базовом и профильном уровнях, по русской художественной культуре – на профильном уровне, а также в качестве дополнительной литературы для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

Издательство «Просвещение» разработало линию учебников Ю.А. Солодовникова для 10-11 классов базового уровня. Учебно-методический комплекс, включающий программу для 6-11 классов, пособия для учителей и методистов, учебники и хрестоматии, рекомендуется к использованию в качестве дополнительного материала к занятиям в 10 и 11 классах.

С целью осуществления выбора профилирующего направления деятельности старшеклассников в 9-х классах основной школы предполагается предпрофильная подготовка на основе введения значительного числа курсов по выбору (элективных курсов). Элективные курсы должны представлять специфику видов деятельности той или иной художественно-профессиональной сферы. Эти курсы не должны дублировать базовый курс. Содержание элективных курсов может углублять какой-то раздел учебных предметов: музыки, изобразительного искусства (предметно-ориентированные курсы), либо расширять их возможности через нетрадиционные и интегрированные курсы (межпредметные курсы). Набор элективных курсов должен иметь вариативный характер, а их содержание ориентировано на разнообразные проявления специального художественного или художественно-педагогического направлений.

Для формирования интереса и положительной мотивации к тому или иному художественному направлению содержание элективных курсов предпрофильной подготовки девятиклассников может включать оригинальный материал, выходящий за рамки школьной программы по предметам искусства, а также специализированных программ школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и учреждений дополнительного образования.

Примерный перечень элективных курсов:

1. Куцман Н.Н. Элективный курс: Культура Древнего Мира: МХК, история: 9 класс. / Н.Н. Куцман. – «Корифей», 2006.;
2. Ромашина Н.Ф. Элективный курс по истории отечественной культуры «Наши духовные ценности». 10-11 классы / Н.Ф. Ромашина. – М.: «Глобус», 2007. -168 с.;
3. Секирова Т.А. Искусство понимания исторической живописи / Т.А. Секирова. - Профильная школа. - 2006.-№ 4. - С. 31-34;

4. Чельшева Т.В. Медиакультура. Основы журналистики (специальное художественное образование). Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие / Т.В. Чельшева. - М.: АПК и ПРО, 2003. - С. 56-66;

5. Чельшева Т.В. Введение в историю русского искусства. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие / Т.В. Чельшева. - М.: АПК и ПРО, 2003. - С. 67-75;

6. Хорошенкова А.В. Элективные курсы. МХК. История средневековой культуры / А.В. Хорошенкова.- М.«Экстремум», 2005;

7. Кисарова О.В. Элективный курс по МХК в 8 классе "Что есть красота"

(http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,17814/Itemid,118/)

III. Особенности преподавания предмета в 2012/2013 учебном году с учетом новых тенденций в обновлении содержания образования

Новые задачи, стоящие сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение федеральных государственных образовательных стандартов. Особенностью 2011/2012 учебного года является поэтапное введение ФГОС начального общего образования и пилотное введение ФГОС основного общего образования.

ФГОС – принципиально новый для отечественной школы документ. Если предыдущие варианты аналогичных документов являлись, прежде всего, стандартами содержания образования, то ФГОС нормирует важнейшие стороны работы школы, определяет уклад школьной жизни. Изменилась методология стандарта. Во ФГОС последовательно реализуется системно-деятельностный подход. Изменилась и структура стандарта. ФГОС представляет собой совокупность требований:

- 1) к структуре основной образовательной программы;
- 2) к условиям реализации основной образовательной программы;
- 3) к результатам освоения основной образовательной программы.

Одна из функций стандартов связана с обеспечением гарантий государства в отношении условий, при которых возможно достижение планируемых результатов. В структуре ФГОС появились требования к условиям реализации основных общеобразовательных программ (материально-техническим, информационно-методическим, организационным, кадровым и др.). Если условия не обеспечены, то нельзя рассчитывать на требуемый уровень качества образования. Обращаем внимание руководителей общеобразовательных учреждений и педагогов на необходимость оборудования предметных кабинетов для учебно-методического обеспечения художественного образования.

Одним из важнейших направлений в модернизации системы образования в области мировой художественной культуры является совершенствование методики преподавания предмета. Новизна подходов к проблеме

преимущества в области художественного образования на разных ступенях обучения заключается в том, что во ФГОС реализуется идея непрерывного художественного образования на всех ступенях образования с учетом возрастных приоритетов учащихся: от целостного восприятия искусства, через анализ целого и углубление в специфику каждого вида искусства и практическую творческую деятельность к синтезу целого на новом уровне в курсе «Мировая художественная культура».

Не менее важно обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности в ходе изучения мировой художественной культуры, например проектную деятельность учащихся, которая представляет собой синтез учебно-познавательного, творческого, игрового процесса. Ее непременным условием представляется наличие заранее выработанного плана о конечном результате, промежуточных этапах (концепция, цели, задачи, ресурсы), путях реализации. При этом учебная проектно-исследовательская деятельность должна быть ориентирована не на научный результат, а на развитие интереса к творческой работе, устойчивой мотивации учащихся к самостоятельному поиску, анализу различной информации, умению работать с текстом (выделение главного, обработка, презентация в виде эссе, реферата, рецензии, конспекта, плана, публичного выступления), а как конечный результат — активизации личностной позиции учащегося.

Кафедрой общественных и художественно-эстетических дисциплин ЧИШКРО включен анализ документов и материалов ФГОС в программу курсов повышения квалификации учителей МХК. В предметных научно-методических журналах «Преподавание истории в школе», «Русская словесность», «Изобразительное искусство в школе», «Юный художник», газете «Искусство» (приложение к «1 сентября») опубликованы рекомендации по организации методической работы в условиях введения ФГОС.

IV. Рекомендации по составлению рабочей программы по мировой художественной культуре

В соответствии со статьей 32 (п. 7) Закона Российской Федерации «Об образовании» к компетенции образовательного учреждения относится «разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)». В редакции Федерального закона от 01.12.07 г. № 309-ФЗ (п. 5) установлено, что основная образовательная программа в имеющем государственную аккредитацию образовательном учреждении разрабатывается на основе примерных основных образовательных программ и должна обеспечивать достижение обучающимися результатов, установленных соответствующим федеральными государственными образовательными стандартами.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом возрастных особенностей учащихся, логики учебного процесса, межпредметных и внутрипредметных связей. Приказом

Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 утвержден федеральный компонент государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования, на основе которого разработаны:

- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству;
- примерная программа основного общего образования по музыке;
- примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень);
- примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (профильный уровень).

Стандарты и примерные программы опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>), а также в различных печатных сборниках, например:

- Сборник нормативных документов / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004;
- Современное образование. Искусство. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, на основе которого разработана Примерная программа основного общего образования по искусству (8-9 класс). Стандарт и примерная программа опубликованы на официальном сайте Федерального государственного образовательного стандарта (<http://standart.edu.ru/>), здесь же можно ознакомиться с содержанием Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Примерных учебных программ по МХК, включающих региональный (национально-региональный) компонент содержания образования, и рекомендованных Министерством образования и науки Челябинской области, в настоящее время не имеется.

Примерная программа по МХК содействует реализации единой концепции художественного образования, сохраняя при этом условия для вариативного построения учебных курсов и проявления творческой инициативы учителей.

Авторскими коллективами различных российских издательств на основе примерных программ разработаны и опубликованы несколько комплектов вариативных (авторских) программ по искусству (мировой художественной культуре) для основной и средней (полной) школы:

- Данилова Г.И. Искусство. 5-9 классы. М.: Дрофа, 2010.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура, 10-11 класс. М.: Дрофа, 2010
- Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 8-9 классы. М.: Просвещение, 2007;

– Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, 10-11 класс. М.: Академия, 2006;

– Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10-11. М.: Владос, 2006.

На основе ФГОС основного общего образования (2010 г.) также разработаны примерные программы по учебным предметам. ФГОС и примерные программы опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>), а также в различных печатных сборниках, например:

– Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Примерная программа является ориентиром для составления вариативных (авторских) учебных программ. При этом авторы вариативных учебных программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала в рамках основных тематических блоков, установленных примерной программой, определению последовательности изучения этого материала, путей формирования системы знаний, умений и навыков, способов деятельности, развития и социализации учащихся. Примерная программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса. Вариативная часть курса формируется на основе резерва свободного учебного времени, установленного примерной программой. В соответствии с ФГОС основного общего образования программа по предмету должна обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения. Программы отдельных учебных предметов и курсов разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы.

Образовательное учреждение обязано разработать рабочие программы учебных курсов на основе примерных учебных программ. Порядок согласования и утверждения рабочих программ по предметам определяется локальными нормативными актами общеобразовательного учреждения.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, программы отдельных учебных курсов должны содержать:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета и курса;
- общую характеристику учебного предмета и курса;
- описание места учебного предмета и курса в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного курса;
- содержание учебного курса;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- планируемые результаты изучения учебного предмета и курса.

V. Методические рекомендации по организации внеклассной работы по мировой художественной культуре

В соответствии с концепцией ФГОС общего образования, на первый план выходит важная социальная деятельность – обеспечение способности системы образования гибко реагировать на запросы личности, изменение потребностей экономики и нового общественного устройства. Важнейшее значение приобретают социальные эффекты, производимые образованием, – эффекты консолидации общества и формирования российской идентичности (этнокультурной, региональной, национальной, общечеловеческой), снижение рисков социально-психологической напряженности между различными этническими и религиозными группами населения, эффекты социального «лифта» и социального «миксера», достижения социального равенства отдельных личностей с разными социальными возможностями.

Воспитательный потенциал содержания предмета «Мировая художественная культура» связан, прежде всего, с его мировоззренческим характером, со спецификой искусства создавать целостную картину мира в ярких чувственных образах, напрямую обращенных к чувствам и эмоциям человека. В результате освоения курса по мировой художественной культуре происходит приобщение учащихся к этическим и эстетическим ценностям национальной и мировой культуры, формируются высшие эстетические ценности, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость. Воспитательный характер предмета «Мировая художественная культура» заключается в умении усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество.

Воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой единственно возможно присвоение (а не просто узнавание) учащимися ценностей. При этом воспитание принципиально не может быть локализовано или сведено к какому-нибудь одному виду образовательной деятельности, но должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную и внеурочную (художественную, коммуникативную, спортивную, досуговую, трудовую и др.) деятельность. Следовательно, все направления внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ, а разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на видах деятельности.

В основу программ внеурочной деятельности должны быть положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Учителям МХК рекомендованы к использованию следующие программы художественно-эстетического направления: «Смотрю на мир глазами художника», «Юный гитарист», «Хореография», «Школьный театр "Петрушка"». Познакомиться с примерными программами внеурочной деятельности художественно-эстетического направления можно в сборниках:

– Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с – (Стандарты второго поколения).

– Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

– Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам).

– Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.]; под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010 – 111 с. – (Стандарты второго поколения).

Основная идея примерной программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уж потом на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социальных одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со

своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта, занятия объединений художественного творчества.

Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Это организация и проведение художественных выставок, фестивалей искусств, спектаклей в классе и школе. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Очевидно, что для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Это художественные акции школьников в

Ежегодно в декабре областным центром дополнительного образования детей проводятся областной фестиваль-конкурс детских объединений театрального и игрового творчества «Новогодний переполох», в марте – областная выставка-конкурс детского творчества «Россия-матушка, Урал-батюшка».

В 2011/2012 учебном году проводилась Всероссийская олимпиада по искусству (мировой художественной культуре). Олимпиада, являясь одной из наиболее массовых форм внеурочной работы, помогает готовить учащихся к жизни в современных условиях, и прежде всего – в условиях конкуренции. Успешность участия в олимпиаде определяется несколькими факторами:

1. Владение содержанием художественно-эстетического образования на повышенном уровне, высокий уровень общей культуры.
2. Системность и непрерывность подготовки (участие во всех этапах Всероссийской олимпиады, участие в конкурсах и интеллектуальных играх).
3. Привлечение к подготовке участников олимпиады квалифицированных преподавателей.
4. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для участников олимпиады.
5. Сформированность у школьников метапредметных умений и универсальных учебных действий, что позволит учащимся овладеть различными способами деятельности, основанными на самостоятельной интерпретации полученной информации, а также использовать эти способы в неадаптированной, незнакомой ситуации.

Участники Олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) должны были продемонстрировать освоение содержания Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования по образовательной области «Искусство» с учетом учебных программ и школьных учебников по изобразительному искусству, музыке и мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ.

Олимпиада по искусству (мировой художественной культуре) проводилась с акцентом на материал истории художественной культуры России, тем самым реализуя в массовом масштабе приоритетную задачу современной государственной образовательной и культурной политики по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию российских школьников в процессе более качественного изучения ими родного языка и традиций культур народов России. Важно помнить, что знание основ национальной художественной культуры является инвариантной основой освоения учащимися многообразного художественного наследия народов России и других стран в процессе изучения мировой художественной культуры. Акцент на культуру России не исключает возможности включения вопросов по художественной культуре других стран, вопросов межкультурных коммуникаций, восприятия культуры России за рубежом, отражения в вопросе включения российских культурных явлений в общеевропейское пространство.

Типология олимпиадных заданий по искусству (мировой художественной культуре) учитывает разные виды учебной деятельности, необходимые для их успешного выполнения. Наибольшую трудность вызвали комплексные задания, требующие определить художественные полотна по фрагментам; сгруппировать изображения и объяснить принципы группировки; назвать музыкальные инструменты по изображениям. Определяя художественные произведения, многие учащиеся показали неумение четко, грамотно формулировать их названия, указывать авторов, давать характеристику авторского замысла и средств художественной выразительности. Следует отметить также, что учащиеся не всегда умеют определять функции архитектурных объектов; характеризовать значение фрагментов художественного полотна в общей композиции, соотносить место положения памятника культуры с принадлежностью к профессиональной культуре.

Анализ выполнения заданий показал, что лишь четвертая часть участников понимает суть высказываний выдающихся мыслителей и деятелей культуры о функциях искусства. Школьники затрудняются в написании сочинений-эссе даже с поставленными вопросами.

Ответ участника олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) должен быть грамотным, логичным, аргументированным, выразительным. Высокую оценку получили те школьники, которые не просто воспроизвели приобретенные знания, но и творчески использовали их для решения практических задач, давали развернутые ответы даже краткие и конкретные вопросы. При оценивании заданий учитывалась полнота ответа, правильность, владение искусствоведческой терминологией, общая эрудиция,

оригинальность, умение самостоятельно находить художественный материал для иллюстрации своих выводов. Все задания имели четкую систему оценивания по определенным параметрам, которые разработаны Центральной методической комиссией. Задание «расщепляется» на составляющие его элементы, каждый из которых оценивается отдельно; в зависимости от сложности каждому элементу присваивается свой балл; сумма баллов составляет оценку за ответ.

При подготовке к олимпиаде по искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется:

1. С целью повышения уровня подготовленности учащихся к региональной олимпиаде по искусству (мировой художественной культуре) необходимо сделать олимпиадное движение в территориях области непрерывным.
2. В подготовке учащихся в полной мере использовать возможности вариативного образования, включать в учебный процесс спецкурсы и факультативные курсы, усиливающие гуманитарную и культурологическую направленность общего образования, уделять должное внимание вопросам изучения истории мировой и отечественной художественной культуры.
3. Использовать в подготовке учащихся материалы Всероссийских олимпиад по литературе, истории и искусству (мировой художественной культуре).
4. Использовать в практике преподавания различные типы наглядных пособий, формировать у школьников умения работы с источниками художественной информации.
5. Использовать в подготовке школьников технологию индивидуальных образовательных маршрутов.
6. Формировать в процессе подготовки школьников метапредметные умения и универсальные учебные действия, что позволит учащимся овладеть различными способами деятельности, основанными на самостоятельной интерпретации полученной информации, а также использовать эти способы в неадаптированной, незнакомой ситуации.

VI. Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки обучающихся по мировой художественной культуре

Системообразующей составляющей ФГОС стали требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализированные цели образования. Изменилось представление об образовательных результатах – стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты. В связи с введением ФГОС система оценочной деятельности и система внутришкольного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта. Это должно быть зафиксировано в основной образовательной программе общеобразовательного учреждения в разделе «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы».

В соответствии с нормативными требованиями, для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой художественной культуре рекомендуется использовать следующие методические пособия:

- Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999
- Гоголев К.Н. Тесты и задачи. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. Учебное пособие. – М.: Издательский центр АЗ. Международный Союз книголюбов. – 1999.
- Григорьева Н.А. история и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класса. – М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2006.
- Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: просвещение, 1999
- Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002 (Вопросы к олимпиаде)
- Иванов Н. 300 вопросов и ответов о мифологии. Ярославль, 1997.
- Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001
- Игры и занимательные задания по истории. Авт.-сост. М.Субботина, И.Горячева и др. М., 2003.
- Камышанова З.А., Камышанов К.А. 300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего мира. Ярославль, 1998.
- Кишенкова О.В. Сборник тематических тестов по истории Древнего мира для учащихся 5-го кл. М, 2006.
- Мировая художественная культура: Словарь-справочник. – Смоленск: Русич, 2002
- Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам / авт. – сост. О.Е.Наделяева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 198 с.
- Никитина А.Б. Культура древних цивилизаций. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001
- Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК. – Волгоград: «Панорама», 2006

Изучение искусства в основной школе (в соответствии с ФГОС основного общего образования) направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;
- обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;
- обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе

восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;

– разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;

– освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;

– расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

В контексте обозначенных целей изучение предмета «Искусство» направлено на решение следующих ключевых задач:

– обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;

– углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;

– воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;

– овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;

– освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном и мультимедийном искусстве.

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

– обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

– обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;

– инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

– наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;

- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).