

Конкурсная работа



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

Субъект Российской Федерации

Челябинская область

Город (населенный пункт)

г. Снежинск

Полное название образовательной организации

МБОУ "Гимназия № 127"

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Киселёва Валерия Денисовна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

8 Б

Тематическое направление

Биография и творчество Людмилы Татьянической

Тема сочинения

Моё знакомство с Людмилой Татьянической

Жанр сочинения

Очерк



С раннего детства я любила читать и писать. Мне всегда казалось, что между ними есть какая-то связь. Ведь книги - это по сути те же письма. Из букв мы собираем слова, из слов - предложения, из предложений - увлекательные истории. А книжками, в моём любимом понимании, являлись исключительно интересные рассказы, захватывающие повести, серьёзные романы, то есть художественная проза.

Не так давно я открыла для себя другие книжестихи. Не подумайте, что я их никогда не читала. Читала, конечно, и наизусть учила. Но они не интересовали меня так, как проза. А теперь, оказывается, и стихи - это те же письма. Только я нашла отличные. Собранные в предложением слова раскрывают душу поэта, его мысли, его чувства.

Моя любовь к поэзии началась с удивительного стихотворения молодой Константины Матвеевны "Гордость". Я абсолютно ничего не знала об авторе, но постоянно повторяла запомнившиеся строки:

Гордимся легко.

Гордое не ищут

Ни от ран,

Ни от душевной боли...

Я видела перед собой образ величественной женщины, полной чувства собственного достоинства. Мне захотелось узнать поэтессу как человека, почитать её взгляд на мир. Я взяла книги её стихов и стала читать "Моя приваля", "Область моего счастья", "Человек". Чем дальше я читала, тем больше осознавала, что хочу быть такой же



ильной, аристой, чистой, гордой, вальмовою, как персики Людми-
лы Матвеевской.

И конечно, пообщаться с поэтессой и узнать, насколько хорошо я познала её характер через стихи, уже невозможно. Поэтому и решила представить себе наш разговор, если бы мы всё-таки встретились.

Кстати было бы сказать, что именно знакомство с творчеством Людмилы Константиновны Матвеевской помогло мне определиться с выбором будущей профессии. И хочу стать журналистом. Когда я была вообразившую беседу с Людмилой Константиновной, я поняла, что хочу наяву встретиться с интереснейшим человеком и задавать ему вопросы.

Утро. На часах 6.15. Всё, больше никогда не буду ложиться так поздно! Это всё потому, что и вовремя не сдала статью в газету. Водка должна быть хорошим днём: мне поручили взять интервью у Людмилы Константиновны Матвеевской-замгатовской поэтессы, чьи стихи и увлекаюсь с детства. Встреча назначена на 15.00. Мне уже не терпится побеседовать с ней!

14.55. Я зашла в довольно чистой подъезд и поднялась на третий этаж. На пороге меня уже ждала женщина, но в то же время строгая женщина.

- Вы, наверное, Лера? Журналист? - спросила она меня и посмотрела оценивающим взглядом.

- Да, журналист. Мне хотелось бы задать вам несколько вопросов для нашей газеты, - только и смогла вымолвить я. У этой красивой, статной женщины удивительно уверенной голос. Разговаривая с Людмилой Константиновной я верила, что



почувствовать себя беспомощным пятилетним ребёнком.

- Проходите в гостиную, я сейчас, - ответила мне поэтесса и, пригласив меня в комнату, ушла.

Не было ей достаточно долго, так что у меня хватило времени оглядеться. Очень уютная комната со множеством фотографий, детских вещей и шкатулок. На столе лежат тетради и ручки, видимо, до моего прихода Людмила Константиновна писала новое стихотворение. Неожиданно хозяйка появилась в комнате с кружками ароматного чая. Она села в кресло, и мы смогли начать разговор.

- "Гордый" - это первое Ваше произведение, которое я прочитала. Оно поразило меня! Вы писали про себя?

Людмила Константиновна, четко помолгав, ответила:

- Да, стихотворение и обо мне тоже. Гордиться совсем неплохо, если есть чем. Только нередко гордостью принимают за гордость. Это совсем разные вещи. Прежде всего, гордый человек никогда не изменит своим принципам, не унижит себя ради личной выгоды. И это не шутость, а гордость. Я уважаю гордых, потому что они умеют смотреть на себя со стороны.

- Людмила Константиновна, в Ваших стихах часто рядом стоят слова Россия - Родина - Урал. Почему?

- Тут всё предельно просто. Моя любовь к России, к Родине родом из детства. Каждый ветер, журчание рек, шепот листьев - всё это окружало меня с малых лет. Как я могу не любить родной край? Урал я считаю своей малой родиной.

- Строки из стихотворения "Мама" наполнены такой любовью и заботой. У Вас были хорошие отношения с мамой?

- В 10 лет я потеряла мать. А в детстве мы довольно часто спорились. Покинула я её только тогда, когда сама



стала мамой. Сейчас я очень мало о каждой минуте спорю. Видимо, человек устроен так, что нагирает дорожку тем, что ищет, только тогда, когда терлит это.

Куда делась эта уверенная в себе женщина? Куда исчезла её твёрдость? Она в одно мгновение стала неимоверно печальной. И попытка избавиться поэссе от грустных мыслей и задать вопрос о соновьях:

- У Вас есть замечательное стихотворение «Соновья». Не могу не спросить, сложно ли было совмещать творчество и воспитание детей?

- Знаете, нет. Ведь дети - это тоже моё творчество. Сейчас, когда они уже выросли и стали настоящими мужчинами, у меня появилась поддержка и опора. Я горжусь своими соновьями.

Вот теперь это та же Матвеева, которую я видела пару минут назад: сейчас она была символом слова «гордость». Наконец я попросила фото для газеты, получила и вошла из уютной квартиры в холодную октябрь.

Придя домой, я сразу уехала за обработку материала. Мне не терпелось опубликовать статью. Сидя за компьютером с чашкой чая, я перечитывала наш разговор, вспоминала каждую жестикуляцию, каждое движение и взгляд молодой Матвеевой....

Вот и закончилась моя воображаемая беседа. Я вернулась в реальность. Нет, я не ошиблась! Действительно, я познакомилась с удивительным человеком - удивительной, величественной, гордой женщиной, которая безмерно любит свою страну и своих соновей.

