

Конкурсная работа



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

Субъект Российской Федерации

Челябинская область

Город (населенный пункт)

Г. Снежинск

Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №125 с углубленным изучением математики»

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Исаева Елизавета Павловна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

10 А

Тематическое направление

160 лет книге Л.Н. Толстого „Севастопольские рассказы“

Тема сочинения

Легендарный Севастополь

Жанр сочинения

Эссе



Летом этого года я впервые побывала в Крещу, необыкновенно красивом крае с богатым историческим и культурным наследием. Безусловно, одно из ярких впечатлений этого путешествия оставил Севастополь. Знакомство с городом-героем началось с посещения уникального сооружения начала XX века - музея-панорама "Оборона Севастополя", посвященного его первой обороне в ходе Крещской войны 1854-1855 гг. Здание панорамы расположено на месте четвертого бастиона, где в качестве офицера-артиллериста вместе с солдатами самоотверженно сражались Лев Толстой. "Не может быть, чтоб при мысли, что и во в Севастополе, не проникши в душу вашу чувства какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах..." Так о легендарном городе отзывался Лев Николаевич Толстой, автор знаменитых "Севастопольских рассказов", с которых началась его писательский путь.

Героизм, бесстрашие, храбрость русских воинов восхитили начинающего литератора, и уже в первом рассказе "Севастополь в декабре месяце" он заявил, что будет воспроизводить войну такой, какая она есть на самом деле, "не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, а в настоящем ее выражении - в крови, в страданиях, в смерти". Читая первый рассказ, я обратила внимание на интересные детали: Толстой, изобразив события, ярко и лаконично описывает свои впечатления от увиденной человеческой боли, не отделяет боевые действия от мирной обстановки, военная и мирная жизнь тесно переплетены. Писатель спокойно, даже как-то буднично, вводит нас в происходящие события, рассказывает о раненых на окровавленных носилках, о лазарете, где "доктора заняты отработкой, но благородными делами ампутации", о четвертом бастионе, названном защитниками города "бастионом смерти".



ми"... Обратная Крашелоу войну бы прикрас, Л. Н. Толстой востанав-
ляется нравственной волей духа народа, который дрался, не за город,
а за Родину". Удивительное чувство кровной солидарности с героичес-
кими пращыми Отцу откидает севавтополцево и сегодня, они трепет-
но берут историческую память о каждом большом и малом событии
в судьбе своего города.

В рассказе "Севастополь в мае" и "Севастополь в августе 1855 года"
автор с большой любовью создает замечательные образы русских рече-
вух солдат: Ивана Боласа, Севастьяна Середо, Мельникова, погибших
красивой смертью. Их даи с ними были неаотные офицеры - братья
Козычовы, отвалено защищавшие Родину и убитые при отранескии
штурмиа французов.

Но везде ли царит высокий дух патриотизма? Читаешь и
покишаешь, что на фоне героических поступков русских солдат откишли-
нее проявляются трусость, предательство, неспатриотизм офицеров -
аристократов, приехавших в Севастополь ради наживы и карьеры.
Таковы адъютанты Кошурин и Фальцук, полковник Бетрищев. Толстой
мудро разочарован в офицерской среде и изображает пороки армии,
грозившие России поражением.

Но более всего писатель размышляет о войне, о природе этого
противоестественного человеку явления. Ранее в рассказе "Наби" он
задастел мучительными вопросом, которой и сегодня звучит
актуально: "Внутренне тепло жить людям на этом прекрасном
свете, под этими неугасимыми звездными небом?" И вот в рассказе
"Севастополь в мае" символом всеобщего горя и осупдения войны
перед нами предстаёт образ ребёнка, десятилетнего мальчика, собирающе-
го цветы в долине, усевинной триралии. В этом образе - великий удар
тем, кто приказывает людям идти на смерть.

Последний и самый страшный месяц долгой осады изображен

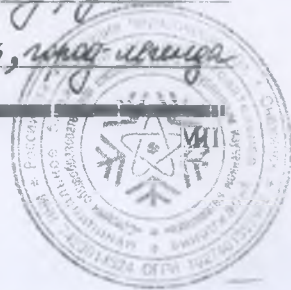


писателем в третьем рассказе „Севастополь в августе 1855 года“. Перед нами разворачиваются события иштурска Малахова кургана, после которого город был сдав. Иштур города в июне 1855 года запечатлен и на шалтском полотне с обильными объектами предметного передка тема в музее-панораме „Оборона Севастополя“. Неважно ощущать эффект присутствия, становишься почти свидетелем событий, погружаешься в клуб дима от пушечных выстрелов, грохот, свет и тай врывающиеся бомбы... Оттого, наверно, острее сопереживаешь защитникам непокоримого города, когда „почти каждой саудат, вышинув с северной стороны на оставший Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вудожки и грозятся врагам“. Разоблачая войну, царица „ни перед кем не отступавшую правду“ героических событий, Л.Н. Толстой утверждает величие и силу духа русских людей, мужественно вынесших все невзгоды и не покорившиеся врагу.

Прочитав „Севастопольские рассказы“, я подумала о том, как богата наша история яркими героическими страницами и как хорошо, что есть книги, благодаря которым мы не просто осознали, а чувствуем их правдивость.

Вспомнил сегодня мое путешествие в Крым, и снова мысленно переношусь в залы музея-панорамы „Оборона Севастополя“, с реалистическими полотнами которые на меня смотрят бесстрашные защитники города. Вспоминалось в их лица, фигура, и величавый образ русских саудат и матросов, пишущих, сестёр милосердия, сданных на страницах „Севастопольских рассказов“. Хотел сказать слову перед их мужеством, стойкостью, силой духа и любви к Отчизне. Как точно и ясно Лев Николаевич Толстой дал оценку одному из ярких событий отечественной истории: „Надолго оставит в России великие следы эта эпоха Севастополя, которой героим был народ русский“.

И вновь вылет к себе моему сердцу Севастополь, город-мученик



с душой моря, город-крепость, непобедимый духом, город-герой, величественной, достойный поклонение...

