

МОУ ДПО (ПК)
«МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Творческие разработки педагогов ГМО

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ВЕСТНИК**

Снежинск
2009 г.

Содержание

ГМО воспитателей по социально-личностному развитию дошкольников

1. Мастер-класс. Родительское собрание на тему: «Обучение детей правилам поведения за столом».
2. Мастер-класс. Родительское собрание на тему: «Развитие самостоятельности у ребёнка дошкольного возраста».

ГМО воспитателей по изобразительной деятельности

1. Детский дизайн как новое направление художественного развития дошкольников (памятка для воспитателей), *Е.А. Науменко*.

ГМО воспитателей по развитию речи дошкольников и ознакомлению их с окружающим миром

1. Формирование лексики ребёнка в детском саду (консультация для родителей), *Г.Н. Савина*.
2. Методические приёмы обучения детей рассказыванию по картине (средняя группа), *Е.А. Осинцева*.
3. Активность как условие развития связной речи и умственных способностей детей при рассматривании картин на занятиях, *Е.А. Осинцева*.
4. Обучение детей рассказыванию по восприятию (средняя группа), *Е.А. Осинцева*.
5. Методические приёмы формирования у детей дошкольного возраста выразительности прочтения стихов и пересказа художественных текстов, *Е.А. Осинцева*.

ГМО музыкальных руководителей

1. История музыкальных инструментов (познавательная рубрика для родителей), *С.В. Егорова*.
2. От природы каждый музыкален (памятка для родителей), *С.В. Егорова*.

ГМО воспитателей по экологическому воспитанию

1. Ветреный день (практические советы воспитателям), *Л.Г. Калугина*.

Особую благодарность выражаем руководителям ГМО:

Егоровой С.В., Калугиной Л.Г., Красновой О.А., Мироновой И.Н., Савиной Г.Н. за предоставленные материалы.

Информационно-методический вестник подготовила Е.А. Осинцева, методист МОУ ДПО (ПК) «МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Мастер-класс

по развитию творческих способностей воспитателей.

Родительское собрание на тему: «Обучение детей правилам поведения за столом»

Цели.

1. Познакомить воспитателей с технологией проведения родительского собрания.
2. Развивать творческие способности.

Материал. Столовые приборы и предметы для сервировки стола.

Воспитатель. Добрый день, уважаемые родители! Вы хотите видеть своего ребёнка воспитанным? (Ответы родителей).

Если вам не безразлична судьба вашего малыша? Если вы хотите узнать, что могут ваши дети в этом возрасте и как правильно воспитывать своего ребёнка, тогда мы рады вас видеть на нашем собрании. Начнём встречу с игры, которая поможет нам настроиться на совместную работу. Вот зажжённая свеча. Мы её будем передавать друг другу, думая о чём-то хорошем.

Организационный момент

Игра «Свеча».

Воспитатель. Уважаемые родители! Предлагаю вам поговорить о культуре поведения ребёнка и о роли семьи в её формировании. Сейчас нам необходимо разделить на две подгруппы. Первая подгруппа будет обсуждать вопрос: «Нужно ли дошкольникам знать нормы культурного поведения и уметь применять их в повседневной жизни?» Вторая подгруппа обсуждает вопрос «Какую роль играет семья в формировании культуры поведения малыша?»

Родители высказывают своё мнение, приводят конкретные примеры поведения детей за столом в разных ситуациях.

Вывод: На формирование навыков культурного поведения ребёнка влияют не только общепринятые нормы и правила, но и традиции, сложившиеся в семье.

Выступление воспитателя. Уважаемые родители! Сегодня мы поговорим о культуре поведения малыша за столом. Это наиболее важный показатель, характеризующий культуру каждого человека. И наша задача - научить ребёнка вести себя так, чтобы ему было комфортно в любой ситуации, а нам не было бы стыдно и неловко за его поведение.

В детском саду обучение детей правилам поведения за столом происходит на специальных занятиях и ежедневно во время приема пищи. Ребята не только знакомятся с разными видами посуды (кухонной, столовой, чайной), но и усваивают правила пользования столовыми приборами. Большое внимание воспитатели уделяют вниманию и сервировке стола.

Устойчивый навык у детей не может быть сформирован без практического закрепления. Своим примером, тактичным напоминанием, созданием эстетических условий сервировки стола вы уже вырабатываете у ребёнка навыки культуры поведения за столом. Чистота, порядок, красивая сервировка, неспешная совместная трапеза, сопровождаемая приятной, спокойной беседой, должны стать ежедневной семейной нормой.

Имитационная игра.

1. Что создает психологический комфорт и имеет большое значение для

формирования навыков культурного поведения за столом? Что мешает формированию навыков культурного поведения?

Созданию комфорта способствует	Чего не должно быть	Памятка для родителей
Пожелание «Приятного аппетита!»	Раздражение взрослых не только испортит ребёнку аппетит, но и затруднит усвоение правил этикета	Перед едой тщательно мыть руки
Красивая сервировка	«Когда я ем, я глух и нем»	Есть только за столом
Вкусные и красиво оформленные блюда	Разговаривать, если во рту еда	Правильно пользоваться столовыми приборами
Спокойная обстановка	Превращать приём пищи в военные действия по воспитанию	Есть аккуратно, бесшумно, жевать с закрытым ртом
Терпение, такт, внимание и деликатная помощь ребёнку со стороны взрослого	Кормить насильно	Учить слушать, не перебивая других
Доброжелательная атмосфера во время еды	Угрожать и наказывать за несъеденное	Учить детей вести застольные беседы
Застольные беседы	Отвлекать во время еды чтением или игрой	После еды благодарить
Стремление всех членов семьи участвовать в сервировке и уборке со стола	Продолжать приём пищи за грязным столом	Убирать за собой посуду и приборы

Моделирование. Решение проблемных ситуаций

1. Оле три года. Она размазала салат по столу. "Оля, вытри стол!" - сказала мама. Девочка, насупившись, не двинулась с места. "Вытирай сейчас же! Сама напачкала, сама и убирай за собой!" - ещё строже сказала мама.

Мать ждала, но Оля сидела надувшись. Через некоторое время мать молча вытерла стол.

Вопрос. Какой, по вашему мнению, должна быть реакция матери на поведение Оли? (Своим требовательным тоном мать спровоцировала такое поведение ребёнка. Затем, уступив, сделала то, что девочка могла бы сделать сама. Возможно вопрос "Что же нам теперь делать?", обращённый к ребёнку, вызвал бы у него желание исправить ситуацию. Если бы девочка этого не сделала, мать могла бы проявить твердость: дать дочери тряпку и, направляя её руку, вытереть стол. Если бы ребёнок начал сопротивляться, можно было попросить его выйти из-за стола).

2. Сергей, придя с улицы, сел за стол.

"Что за манера являться к обеду в таком виде? - строго спросила мать шестилетнего сына. - Какой же ты поросенок! Руки грязные, а рубашка!?"

Посмотри на свои волосы, ты их когда-нибудь причёсываешь?" Глаза Сергея наполнились слезами. Он сидел с таким выражением лица, словно спрашивал: "К чему ты ещё придержишься?"

Вопрос. Как вы можете объяснить поведение ребёнка и матери? (Мальчик не соблюдает порядок, видимо потому, что не приучен к этому, а мать своими упреками только вызывает у него чувство обиды. В этой ситуации она могла бы просто сказать: "Вымой руки, причешись, заправь рубашку..." Когда сын приведёт себя в порядок, его можно похвалить: "Как приятно, что ты умеешь о себе позаботиться").

Вывод: Для усвоения и выполнения правил поведения за столом ребёнку требуется не только время, но и единство требований со стороны воспитателей детского сада и семьи.

Домашнее задание: родители сочиняют сказку по теме: «Семейный ужин при свечах», а дети иллюстрируют её. Приготовление каждой семьёй угощения для чаепития.

Рефлексия. Что понравилось в Мастер-классе? С каким чувством вы уходите домой? (Обмен мнениями об эффективности и полезности проведённого мастер-класса для каждого родителя).

Мастер-класс

по развитию творческих способностей воспитателей.

Родительское собрание на тему: «Развитие самостоятельности у ребёнка дошкольного возраста»

Цель: Передача концептуальной идеи авторской методической системы проведения родительского собрания.

Оборудование и ТСО: карточки с заданиями, три конверта с пиктограммами эмоций для проведения рефлексии, презентация слайд-шоу «Мала пчёлка, да и та трудится», видеофильм «Развитие самостоятельности у ребёнка в детском саду».

Ход мастер - класса.

1. Организационный момент.

Ст. воспитатель: - Добрый день, уважаемые родители! Вы хотите узнать, может ли ребёнок в дошкольном возрасте быть самостоятельным. В каком возрасте малыш начинает проявлять самостоятельность? Как вести родителям при проявлении самостоятельности ребёнка? (*Ответы родителей*). Эти и многие другие вопросы волнуют сегодня родителей при воспитании детей. Итак, сегодня я научу вас разумно управлять развитием дошкольника. Вы правильно сделали выбор, что пришли на наше занятие «Развитие самостоятельности у ребёнка дошкольного возраста». Начнём сегодняшнюю встречу с того, что встанем в круг, и пошлём друг другу добрые мысли и добрые чувства.

Ст. воспитатель с воспитателями проводит игру «Добрые мысли – добрые чувства».

2. Вводная часть.

Беседа на тему: «Чему научился ваш ребёнок, посещая детский сад?»

Ст. воспитатель. Уважаемые родители? Прошло уже 5 месяцев с того момента, когда вы привели своих умных и замечательных детей в группу детского сада. Сегодня мне хотелось бы узнать, чему научился ваш ребенок за это время? (*Родители рассказывают о своих детях, передавая колокольчик друг другу*).

Ст. воспитатель. Спасибо за искренность. Ваша информация поможет мне внести необходимые коррективы в свою дальнейшую работу. Продолжим с вами разговор о самостоятельности ребёнка. Сейчас мы поговорим с вами о единстве подходов в воспитании малыша, рассмотрим трудные ситуации и найдём варианты выхода из них.

3. Работа в подгруппах.

Ст. воспитатель. Уважаемые родители! Сейчас предлагаю вам разделить на две подгруппы, чтобы обсудить предложенные вопросы: «Что значит самостоятельность для ребенка? О каком ребёнке можно сказать, что он самостоятельный?» *(Родители высказывают своё мнение).*

Ст. воспитатель подводит итог: К трём годам малыш начинает относиться к себе как к самостоятельному Я. Успехи в развитии ребёнка приводят к качественным изменениям поведения. В это время взрослый должен поощрять его разумную самостоятельность. Если ограничивать активность малыша, то возникает «кризис трёхлеток» и родитель сталкивается с упрямством и негативизмом. Поэтому важно в этом возрасте уметь руководить, не подавлять активную самостоятельность ребёнка. Помните! Что запретов должно быть мало, но высказывать их нужно твёрдо!

4. Игра «Разбор ситуации».

Ст. воспитатель. Продолжаем работать в подгруппах. Предлагаю обыграть ситуацию. Ребёнок рассыпал крупу. Как поступить маме? Какие чувства испытывает ребёнок в той или иной ситуации?

Первая подгруппа изображает рассерженную маму и отвечает на вопрос, почему у неё такая реакция на эту ситуацию. Вторая подгруппа изображает эмоции и действия ребёнка в этой ситуации и рассказывает о его чувствах. *(Родители обыгрывают ситуацию).*

Старший воспитатель подводит к выводу: Родителям необходимо помнить, что в раннем возрасте у ребёнка имеется очень сильная потребность в положительном образе Я. Поэтому необходимо не забывать думать и о тех чувствах, которые могут возникнуть в процессе отношений со взрослым. Ребёнок растёт, отстаивает свою самостоятельность, своё право на действия по собственным решениям. Активная проба сил проявляется по-разному, поэтому он имеет право на ошибку. Важно не стоять стеной на пути детской самостоятельности, а направлять активность деятельности малыша в правильное русло.

Ст. воспитатель. Продолжим наше интерактивное общение. Сейчас вторая подгруппа изображает спокойную, понимающую маму, а первая демонстрирует эмоции и действия ребёнка и расскажет о его чувствах. *(Родители разыгрывают ситуацию).*

Старший воспитатель делает вывод: Образцы поведения, объяснения и эмоциональные одобрения окружающих способствуют усвоению правил поведения дошкольников, а также определяют характер сотрудничества и организуют взаимопонимание малыша со взрослым.

5. Просмотр слайд-шоу «Мала пчёлка, да и та трудится».

1.	Дорогие мамы и папы! Мы сегодня с вами побеседуем о том, как помочь детям стать самостоятельными и трудолюбивыми, как научить уважать свой труд и труд другого человека. Эта	№ 1
----	--	-----

	тема волнует родителей и вызывает много вопросов.	№ 2
	Давайте представим, что могли бы вам сказать дети о своём желании трудиться.	№ 3
2.	Детство – это цветущий луг, залитый солнцем, по которому бежишь без оглядки к далёкому горизонту. И как важно, чтобы рядом с тобой был любящий, опытный поводырь.	№ 4
3.	Мы очень хотим быстрее вырасти, научиться всему, что умеете вы взрослые, стать, как мама и папа умными и трудолюбивыми. Воспитатель. Вот о чём мечтают дети. Но куда это желание исчезает в дальнейшей жизни ребёнка? Почему нам приходится делать за детей то, что они могут делать сами?	№ 5
4.	Рассмотрим обычные ситуации из нашей жизни. Дети. Нам не хочется убирать игрушки.	№ 6
5.	складывать аккуратно свои вещи. И как часто вы сталкиваетесь с этими проблемами!	№ 7
6.	А разлитая вода на полу малышом?	№ 8
7.	Просыпанный мусор на кухне? Дети обращаются к родителям. Мама и папа, нам так бывает сложно справиться с этими проблемами. И у вас возникает вопрос, как научить нас убирать за собой.	№ 9
9.	Я могу очень многое! Сначала в игре, а потом и по-настоящему делать разную интересную работу. Помогите мне сделать её самому!	№ 10
10.	Я хочу научиться ухаживать за собой! Конечно, не сразу всё это получается, и я имею право ошибаться. Но когда много раз попробую, то у меня всё получится, как и у вас!	№ 11
11.	Поэтому и вам, и мне надо много-много терпения. Но я обязательно научусь!	№ 12
12.	Я хочу и умею помогать! Покажите мне, как это сделать и я постараюсь. Главное мне нравится работать. Я счастлив, когда вы гордитесь мной.	№ 13
13.	Я могу научиться подметать, вытирать пыль, ухаживать за цветами и домашними питомцами. Мне приятно, когда вокруг меня красиво и уютно. Мне радостно, когда цветут цветы и люди счастливы.	№ 14
14.	Мне нравится работать вместе с вами, любимые мои мама и папа! Вместе протирать стол, пылесосить ковёр, мыть посуду. Вы для меня пример! Только у вас я могу научиться тому, как правильно выполнять нужную работу:	№ 15
15.	вместе убирать игрушки, складывать свои вещи, накрывать на стол. Так мог бы сказать ваш малыш.	№ 16
16.	Итак. - Ребёнок любит труд. Поощряйте его активность,	

	<p>стремление помочь.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Он ждёт вашего понимания и участия. Слова недовольства и упрёки остановят развитие самостоятельности ребёнка, желание трудиться. - Поддержите своего ребёнка в любой ситуации, ведь он делает первые шаги в большую жизнь. Помните об этом! Совершенствуйтесь сами, идя рядом с ним. Дайте ему свою крепкую руку. Его нежные пальчики вложите в ладонь и ведите по жизни, её лабиринтам, словно гид, который осилил уже этот путь. Будьте другом его, станьте верой, надеждой... 	
17.	Успехов вам и вашим детям!	№ 17

Ст. воспитатель. Уважаемые родители! Сейчас предлагаю вам посмотреть видеофильм о самостоятельности ребёнка в детском саду.

6. Просмотр видеофильма «Развитие самостоятельности детей в детском саду».

Беседа с родителями по просмотренному фильму.

7. Рефлексия.

Уважаемые родители! Наша встреча подошла к концу. Предлагаю вам ответить на вопрос: С каким настроением вы уходите домой? И в завершении нашей интерактивной работы выберите ту эмоцию, какое у вас сейчас настроение.

Перед родителями три конверта. Уходя, они выбирают пиктограмму - эмоции своего настроения и оставляют ведущему.

весёлое

безразличное

грустное



*Науменко Е.А., воспитатель по изодейтельности
МДОУ «Центр развития ребёнка –
детский сад № 30»*

Детский дизайн как новое направление художественного развития дошкольников

(Памятка для воспитателей)

Понятийный словарь

Дизайн – [англ. design замысел, проект, чертёж, рисунок] художественное проектирование или конструирование зданий, интерьера, печатных изданий, одежды, обуви...; формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. (Новейший словарь иностранных слов и выражений).

Детский дизайн – это непосредственное участие детей в преобразовании и эстетизации своего быта. (По Пантелееву Г.Н.).

Цель детского дизайна. Демонстрация приёмов красивого обустройства своей среды обитания.

Виды дизайна

- Плоскостной дизайн:
 - рисунок, мозаика, силуэт (узорный, сюжетный, вырезной, прорезной);
 - фитокомпозиция, гербарий;
 - аппликация из лоскутов;
 - образцы мини гобелена и ткачества;
 - плакат и панно.
- Объёмный дизайн:
 - игрушка-сувенир из природного или искусственного материалов;
 - бумажная пластика в технике «Оригами»;
 - флористика;
 - аранжировка букетов;
 - украшение к одежде;
 - изделие из поделочных камней;
 - образец сервировки и убранства стола;
 - образец помещения.
- Архитектурно-художественный дизайн:
 - аранжировка кукольного (бытового) интерьера;
 - реквизит и декорации для кукольных и детских спектаклей;
 - оформление помещения к празднику;
 - растения для интерьера или ландшафта;
 - композиция из живых (сухих) цветов.

Основные методы обучения детей дизайну

- Наблюдение** за оформлением витрин магазинов, архитектурой города, природным ландшафтом.
- Рассматривание** специальных журналов по созданию интерьера помещений, фасона и декора одежды, книжных иллюстраций.
- Экскурсии**, посещение выставок, музеев.
- Метод обследования** предметов и объектов: форма, цвет, размер, линии, пропорции.
- Метод «Визирной рамки фотоаппарата».** (Визирная рамка выполняется из листа плотной бумаги, картона, пластика размером 8x12 см, в середине которой вырезается отверстие размером 3x4 см).
- Метод моделирования**, т.е. создание моделей предметов и макетов.
- Словесные методы:** вопросы к детям, пояснение, уточнение, совет, напоминание, поощрение.
- Обучение технологиям:** «Оригами», «Икебана», «Флористика».
- Обучающие игры:** «Фотограф», «Искусствовед», «Архитектор», «Проектировщик» и др.

Критерии оценки творческого дизайна дошкольников

Показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей

1. Развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт; способность «вхождения» в условные ситуации.
2. Увлечённость, захваченность деятельностью – качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели.
3. Специальные художественные способности, позволяющие решать творческие задания.
4. Потребность в творчестве.
5. Мотивация деятельности, доставляющая детям удовольствие своими результатами.

Показатели творчества, характеризующие способы творческих действий детей

1. Дополнения, изменения, вариации, преобразование знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов.
2. Самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания.
3. Нахождение новых приёмов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициатива в применении их, нахождение своих оригинальных приёмов решений творческих заданий.
4. Быстрота реакций, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях.

Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности

1. Нахождение адекватных конструктивно-изобразительно-выразительных средств для воплощения образа.
2. Индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения к результату.
3. Соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям дизайна.

Г.Н. Савина, учитель-логопед

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 28»

Консультация для воспитателей

Формирование лексики ребёнка в детском саду

Лексическая работа в детском саду занимает важное место в общей системе деятельности педагогов. Владение словарём является необходимым условием умственного развития малыша. Какие направления в работе воспитателя помогают ребёнку овладеть лексическими группами русского языка? Рассмотрим их.

Направления лексической работы:

1 направление. **Обогащение** словаря новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющих в лексиконе.

2 направление. **Уточнение** словаря.

3 направление. **Активизация** словаря.

Слова, усваиваемые детьми, делятся на две категории:

Пассивный словарь - слова, которые ребёнок понимает, связывает с определёнными представлениями, но не употребляет.

Активный словарь - слова, которые ребёнок не только понимает, но и активно, сознательно при всяком подходящем случае употребляет в речи.

Новое слово должно входить в словарь малыша в сочетании с другими словами, чтобы дети привыкли употреблять их правильно в различных речевых ситуациях.

Например, дети свободно говорят строфы К.Чуковского: «Да здравствует мыло душистое!» - но редкий ребёнок, нюхая розу, скажет: «Какой душистый цветок!» или, трогая пушистую шапочку, - «Какая пушистая шапочка!»

В первом случае он говорит, что цветок хорошо пахнет, во втором – что шапочка мягкая.

4 направление. **Устранение** из речи детей **нелитературных слов**: диалектных, просторечных, жаргонных.

Методы и приёмы лексической работы

В работе с детьми можно выделить две группы методов:

- Методы накопления содержания детской речи;

- Методы, направленные на уточнение и активизацию словаря, на смысловую сторону слова.

Первая группа включает методы:

непосредственного ознакомления с окружающим миром и обогащения словаря:

- рассматривание и обследование предметов, наблюдение за объектами, осмотры помещения детского сада, целевые прогулки и экскурсии;

опосредованного ознакомления с окружающим миром и обогащения словаря:

- рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, показ диафильмов, видеофильмов, специальных передач.

Вторая группа методов лексической работы:

рассматривание игрушек, картин с хорошо знакомым содержанием, дидактические игры и упражнения (дидактические упражнения в отличие от дидактической игры не имеют игровых правил), чтение художественной литературы, составление словосочетаний и предложений с антонимами, многозначными словами.

Большинство речевых игр направлено на формирование грамматической стороны речи ребёнка: на согласование слов, словоизменение, употребление слова в составе предложения и используются, начиная со средней группы.

У детей в младшем дошкольном возрасте наблюдается подъем интереса к слову, что проявляется в многочисленных вопросах.

Ребёнок рассматривает зелень, принесённую из магазина мамой, говорит: «Это зелёный лук, это укроп, а это что?» Мама отвечает: «Это петрушка». Он смеётся и продолжает спрашивать: «А где же длинный нос и колпачок?» (из дневника Менчинской Н.А.).

С четырёхлетнего возраста дети начинают пользоваться более точными наименованиями предметов, более разнообразно определять предмет за счёт уточнения его качеств (яблоко сочное, вкусное, спелое, гладкое, круглое), дифференцировать понятия (хороший, умный, добрый, ласковый, красивый). Раньше все эти качества они называли одним универсальным словом – хороший.

Повышенный интерес ребёнка к слову проявляется и в словотворчестве.

Ребёнок говорит воспитателю: «У меня куртка рынская». Воспитатель уточняет: «Какая куртка и почему он так говорит?» Малыш объясняет: «Мама на рынке купила».

Несмотря на такое увеличение словарного запаса, рост словаря малыша отстает от представлений, появляется разрыв между пассивным и активным словарём. Отсюда и обилие в речи детей указательных местоимений и наречий: тот, этот, туда, такой.

Важно в этом возрасте обогащать речь детей прилагательными на основе конкретных представлений (лиса рыжая, хитрая, осторожная, ловкая...)

В среднем возрасте на основе сравнений детей начинают знакомить и с антонимами для обозначения величины, цвета (большой-маленький, длинный-короткий, светлый-тёмный).

В методике лексической работы с детьми появляются новые методические приёмы, которые основываются на возможности воспринимать речь без наглядного сопровождения. Поэтому в средней группе необходимо воспитателю помнить о повторном проведении одних и тех же занятий, но с изменённой ситуацией.

В среднем возрасте большое внимание уделяется обогащению словаря ребёнка словами, которые придают его речи точность и выразительность (Кудрявая, стройная берёза, солнечный денёк, берёзовая роща, еловая чаща, узкая тропинка, зелёный луг, пёстрая поляна), помогают выражать свои впечатления и переживания (Какие чувства испытываешь ты, когда идёшь на праздник? По каким признакам можно определить, что у тебя весёлое настроение? Что ты испытываешь, когда ребята не пригласили тебя на игру? Что нужно сделать, чтобы ты стал весёлым?)

Используя в работе наглядность, дети подбирают слова:

- определения (Какой автобус? Автобус большой, светлый, синий, красивый...);
- глаголы (дети бегают, играют, рисуют; котёнок лакает, мяукает, царапается...);
- антонимы (холодный-тёплый, чистый-грязный, весёлый - грустный);
- синонимы (водитель, шофер; весёлый, радостный).

На пятом году дети становятся более внимательными к художественному слову. Поэтому важно подбирать образные, яркие описания предметов и явлений, тексты, которые дают повод для размышлений над определениями, над нюансами значений слов.

Загадка К. Чуковского о подъёмном кране содержит такие яркие и образные описания и сравнения предметов, что она может стать интересным содержанием разговора с детьми:

Я великан: вон ту громадную,

многопудовую плиту,
словно плитку шоколадную,
вмиг поднимаю в высоту.

Для объяснения содержания загадки могут быть использованы следующие методы: подбор синонимов к словам, обсуждение различий в словах плита и плитка, придумывание детьми собственных загадок о кране и т.п.

У детей старшего возраста расширяется круг интересов, совершенствуется деятельность, растёт словарь. Они уже владеют бытовым словарём на уровне разговорного языка взрослых. Ребята употребляют слова не только с обобщающими понятиями, но с отвлечённым значением – горе, радость, смелость.

У них появляется большой интерес к слову, к его значению. Наблюдается и словотворчество – в тех случаях, когда в словаре ребёнка не находится нужного слова («самострельный» пистолет, «самогончая» машина).

В старшей группе необходимо расширять запас слов за счёт названий предметов, качеств, действий; активизировать словарь; формировать умения подбирать слова с противоположным значением: сильный-слабый, быстрый-медленный.

В старшем возрасте продолжают занятия по обогащению словаря ребёнка в процессе экскурсий; наблюдений, обследований предметов, рассматривания картин. Усложнение состоит в увеличении набора предметов и материалов, их признаков, в расширении круга объектов, с которыми знакомят детей. Рассматривание предметов и живых объектов также усложняются. Особое внимание уделяется прилагательным и глаголам, выражающим качества и действия наблюдаемых объектов.

Так при рассматривании кролика не ограничиваются такими определениями шерсти как белая и мягкая, а добиваются новых выразительных характеристик: теплая, пушистая, гладкая, шелковистая. Употребляются глаголы: скачет, прыгает, присел, жуёт, принюхивается, хрустит морковкой. Вводятся в словарь также наречия, характеризующие качества действий: курица торопливо клюёт зёрна; облака плывут медленно; бодро звучит музыка.

Словарь детей активизируется при помощи картинок, картин. По картинкам проводятся беседы, поддерживается интерес к образным словам: «Ёлочка в снежной шубке снеговой»; «Дымок стелется над поездом белым облачком»; «Вдали протянулась голубой лентой речка». Используя богатство родного языка, привлекают внимание детей к словам с различными смысловыми оттенками (яблоня, яблонька, яблоневая аллея, яблоневый сад) и к словам, обозначающим качества предметов по степени выраженности (кисленький, кисловатый, кисло-сладкий, кислый-кислый, кислоющий).

В обогащении речи прилагательными, глаголами, наречиями особенно большую роль играет художественная литература. Вот какие слова использует Д. Чиарди для характеристики синицы: «Сестрица-синица, весёлая птица, насмешница, озорница, запела, забулькала и засвистела, защелкала, затараторила».

На этом возрастном этапе должна быть продолжена и работа с многозначными словами. Здесь можно рекомендовать:

- а). Объяснение и сравнение значение многозначных слов в контексте: ушко ребёнка, зайчика, ушко иголки; «Потянуло солнышко спящее зерно за ушко и взошло оно»;

«Топаи, топаи ножками, новыми сапожками...»; «Я капелька лета на тоненькой ножке»; в стихотворении о землянике «Стоит Антошка на одной ножке, кто его увидит, всяк ему поклонится».

б). Подбор близких по смыслу слов к каждому значению многозначного слова: острый перец (горький, жгучий...).

Эффективными приёмами в лексической работе с ребёнком являются следующие виды деятельности:

- составление предложений с многозначными словами;
- рисование на тему многозначного слова;
- нахождение многозначных слов в пословицах, поговорках, загадках и скороговорках;
- придумывание рассказов и сказок на тему многозначных слов.

Итак, лексическая работа в ДОУ осуществляется с помощью разнообразных средств воздействия на ребёнка.

Е.А. Осинцева, методист ММЦ

Методические приёмы обучения детей рассказыванию по картине (средняя группа)

Задачи:

1. Учить детей составлять описательные рассказы по сюжетным картинам.
2. Учить вычленять и охарактеризовывать самое главное в картине.
3. Учить устанавливать связи между отдельными предметами.
4. Формировать умение понимать намерения и мотивы действий персонажа картины, его отношение к окружающему миру.

Картинки:

Из серии «Наша Таня» (О.И. Соловьёвой).

Из серии «Мы играем» (Е.Г. Батуриной).

Из серии: «Домашние животные»: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами» (С.А. Веретенниковой).

Примерное распределение занятий:

Занятие	Месяц	Название картины
1.	ноябрь	«Собака со щенятами»
2.	январь	«Таня не боится мороза»
3.	март	«Кошка с котятами»
4.	май	«Чья лодочка?» или «Играем в поезд»

Методические советы:

1. Обучение рассказыванию по картине проводится примерно 1 раз в 2 месяца.
2. Помните! Прежде чем приступить к составлению описательного рассказа по картине, её *предварительно рассматривают с детьми на специальном занятии*. Интервал между занятиями не должен превышать недели.

Методические приёмы:

1. Начинать рассказ по картине с детьми можно по-разному:
 - а) с помощью вопросов восстановить содержание картины (3-4 минуты);
 - б) с образца воспитателя: *«Совсем недавно вы с удовольствием рассматривали картину «...». Вот она! Сегодня вы будете самостоятельно рассказывать о том, что на ней изображено. послушайте сначала мой рассказ».*

Примечание. Рассказ должен быть интересным, образным и эмоциональным. Образец речевого высказывания воспитателя должен состоять из 7-10 предложений, в конце года – из 10-13 предложений и включать фразы, содержащую прямую речь, восклицание или вопрос.

Образец – пример стройного, лаконичного, точного и выразительного высказывания, где обязательно одно должно пояснять другое, одно вытекать из другого.

Картина «Таня не боится мороза»

«На улице морозно, но Танюшке не холодно, потому что на ней тёплое пальто. Пальто не только тёплое, но и красивое. Оно зелёное».

в) с зачина, предложенного воспитателем: *однажды, как-то раз, дело было летом.*

2. Вне занятий необходимо учить детей придумывать начало рассказа. Перед картиной игрушка (кукла, мишка). Воспитатель создаёт игровую мотивацию. *«Кукла не знает, как начать рассказ. Помогите ей».*
3. Чтобы внимание детей не ослабло необходимо предусматривать различные игровые моменты.
«Щенок узнал, что вы будете составлять рассказы, и прибежал».
4. Включение в оценку детских рассказов характеристику действий «слушающей» игрушки.
«Ты так интересно рассказал про ..., что Тяпка придвинулся к тебе ближе».

Критерии оценки рассказа ребёнка воспитателем

1. Умение начать рассказ по-своему.
2. Умение отметить что-нибудь своё индивидуальное, самостоятельно увиденное ребёнком.

5. Помощь ребёнку при составлении рассказа по картине.

«У тебя получился короткий рассказ. Если ты не возражаешь, дети дополняют его».

Выслушав три добавления сверстников, ребёнок рассказывает ещё раз самостоятельно.

6. Вопросы педагога к детям.

Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребёнок учился строить развёрнутые связные высказывания, а не ограничивался

одним-двумя словами. (Развёрнутый ответ может состоять из нескольких предложений).

Вопрос «Какая по цвету кошка?»

«Кошка пушистая, с чёрной шерстью на спине и на голове. У неё чёрный хвост, а кончик хвоста – беленький».

Вопрос «Почему вы думаете, что это зима?»

«Это было зимой. На картине видно, что земля покрыта снегом. Таня оделась по-зимнему, на ней тёплая шапка, шубка, валенки».

7. Чёткие указания о характере речевой деятельности, чтобы дети знали, что от них ждут рассказа о картине.

«Внимательно посмотрите на котят. Сейчас я вам расскажу о белом котёнке с чёрными пятнами. О других котятах вы расскажете сами. Беленький котёнок с чёрными пятнами на спине и на ушке, с чёрным хвостом лежит около кошки. Он пригрелся и крепко спит. А теперь, (имя ребёнка), расскажет об этом котёнке (воспитатель указывает на серого котёнка, лакающего молоко)».

8. Обобщающий рассказ воспитателя.

Рассказ педагога синтезирует материал высказываний детей, сделанных в ходе занятия.

Е.А. Осинцева, методист

Активность как условие развития связной речи и умственных способностей детей при рассматривании картин на занятиях

Цель работы с педагогами. Овладение воспитателями технологией обеспечения активности детей при рассматривании картин на занятиях по развитию связной речи.

Проблемы речевой активности детей на занятиях.

1. Педагоги не включают в задачи занятий при рассматривании картин развитие у детей умений пользоваться вопросной формой речи.
2. Не разработана методика приёмов обучения, побуждающих детей задавать вопросы.
3. Вопросы детей однотипны по содержанию и простые по форме.

Цель занятий с детьми.

Овладение вопросными формами речи.

Задачи.

1. Совершенствовать умение детей ставить вопросы при рассматривании картин, обдумывая их содержание и форму.
2. Подвести детей к активному использованию вопросных форм речи на занятиях по развитию связной речи.

Методические приёмы.

Загадывание загадки воспитателем, вопросы воспитателя к детям, содержательные вопросы детей к воспитателю, ответы детей на вопросы, поставленные сверстниками и воспитателем, ответы воспитателя на вопросы детей, задание детям: «Подумайте над тем, что нового хотите узнать о ежах», указание детям на форму выполнения задания: «Задайте вопросы», помощь взрослого ребёнку, затрудняющемуся сформулировать свой вопрос, выделение воспитателем тех вопросов, которые непосредственно связаны с содержанием картины, и тех, на которые можно ответить в свободное от занятий время, подчёркивание воспитателем смысловой сущности детских вопросов, объединение в единую группу сходных и однотипных вопросов воспитателем, подведение итоговым вопросом к выводу детей, образец речи воспитателя, художественный образец речи, чтение отрывка из книги Г. Скребицкого «Колочая семейка», положительная оценка ответов детей, рассматривание картины, рассказ воспитателя по вопросам детей.

Вопросы воспитателю при самоанализе проведённого занятия.

1. Какое место на занятии занимают вопросы самих детей?
2. Какими приёмами вы активизировали детей, чтобы они задавали вопросы?
3. Как вопросы детей связывались с общим ходом занятия?
4. Как вы работали над повышением качества детских вопросов?
5. Как вы руководили умением детей находить содержательный материал для вопросов и формулировать их более чётко, ясно, толково?

Картина «Ежи»

Словарь.

Грозно пыхтит, гнездо, длинная мордочка с влажным вытянутым носом, жёсткие колючие иглы, колючий зверёк, коротенькие ножки, коротконогий, логовище, острые зубы, острозубый, охотится за разной мелкой живностью, сердито фыркает, свёртывается в клубок, сворачивается в колючий шар, схватывает и измельчает добычу, хорошее чутьё, помогающее ежу отыскивать корм ночью.

Воспитатель загадывает загадку про ежа.

Сердитый недотрога

Живёт в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки не одной.

(Ёж).

Вопрос к детям. Про кого эта загадка? Как вы догадались? (Ответы детей).

Вопрос к детям. Подумайте о том, что вам хотелось бы ещё узнать о ежах? Задайте любые вопросы, чтобы ваш рассказ оказался более полным, точным и интересным.

Вопросы детей.

Воспитатель. Вот как много вопросов вы смогли задать. Очень хорошо! Костя задал вопрос: «Чем питаются ежи в лесу?» Кто из вас может ответить на этот вопрос? (Ответы детей).

Воспитатель. Вы смогли много рассказать о том, чем питаются в лесу ежи. А теперь вспомним, какой вопрос задал Олег? Он спросил: «Как ежика ухаживает за

ежатами?» Сейчас поговорим об этом. Рассмотрим картину «Ежи». Она поможет ответить на вопросы Олега и Кости.

Воспитатель вносит картину «Ежи». Дети рассматривают её в течение двух минут.

Воспитатель. Что же нового вы узнали из картины? (Ответы детей).

Воспитатель с помощью вопросов уточняет ответы детей. Как вы думаете, для чего ежиха отыскала улитку?

Итоговым вопросом воспитатель подводит детей к выводу. Так чем же питаются ежи в лесу? (Ответы детей).

Занятие продолжается чтением рассказа Г. Скребицкого «Колючая семейка».

Воспитатель. Что бы вы теперь сказали о ежах? (Ответы детей).

Воспитатель. Что ещё бы вы хотели узнать о ежах? (Вопросы детей).

Картина «Лиса»

Словарь.

Блестящий, великолепный, вытянутый, густой, длиннохвостый, зверь, мордочка, огнисто-вишнёвый, осторожный, остромордый, проворный, стоячий, стройный, тонкий, уши, хвост, шубка, шеголять, яркий.

Воспитатель предлагает детям послушать внимательно отрывок из произведения и ответить на вопрос «Что это за зверёк?»

«...Проворный осторожный зверь шеголяет в яркой огнисто-вишнёвой шубке. Хвост у него великолепный, густой, блестящий, лапки стройные, тонкие, мордочка вытянутая, уши большие стоячие». (Ответы детей).

Вопрос к детям. Подумайте о том, что вам хотелось бы ещё узнать о лисе? Задайте вопросы. (Вопросы детей).

Ответы товарищей на вопросы сверстников.

Воспитатель уточняет и дополняет ответы детей, затем выделяет из заданных вопросов те, которые непосредственно связаны с содержанием картины и сосредотачивают внимание ребят на главном.

Рассматривание картины.

Воспитатель. Дети, что вы только что узнали, когда посмотрели на картину. (Ответы детей).

Вопрос к детям. Ребята, подумайте над тем, как мышь могла оказаться у самой норы. (Высказывания детей).

Воспитатель предлагает детям образцы речевых оборотов для составления рассказа по картине: лисята разыгрались, устроили возню...

Воспитатель. О чём вам хочется спросить теперь, когда вы посмотрели на картину? О чём подробнее узнать? (Вопросы детей).

Рассказ воспитателя по вопросам детей.

Е.А. Осинцева, методист

Обучение детей рассказыванию по восприятию (средняя группа)

Обучение рассказыванию – самостоятельный раздел методики развития речи детей дошкольного возраста.

Дошкольники должны овладеть двумя видами рассказов:

- рассказывание по восприятию (описание игрушек, натуральных и разнородных предметов: одежда, ключи, футляры, записные книжки, фонарики..., объектов природы: комнатные и садовые растения, листья, овощи, фрукты..., орудий труда, различных принадлежностей: умывальные, почтовые, швейные, школьно-письменные, произведений прикладного искусства);
- пересказ литературных текстов.

Помнить!

1). Занятию по описанию должно предшествовать одно – два занятия по рассматриванию предметов, на которых дети учатся выделять качества объектов. Подготовительные занятия обучения рассказыванию могут проходить в группе либо на участке.

На прогулке дети рассматривают золотые шары и календулу. Воспитатель задаёт вопросы: Знают ли, дети, эти цветы? Как они называются?

Описание взрослого должно быть неторопливым, сравнение – ярким.

Например, «У этих цветов головки не простые, а золотые. Поэтому их называют золотые шары. У ноготков жёлтая серединка, а вокруг неё – реснички-сестрички. Все лепестки цветка одинаковые, ярко-жёлтые».

2). Описательный рассказ воспитателя (образец) – это **рассказ об индивидуальности объекта**. Такой вид работы с детьми **раскрывает причинно-следственные отношения** рассматриваемых предметов.

«Утёнок смешной, так как у него голова больше туловища».

«Цыплёнок маленький. Он только что вылупился и поэтому падает, стоять ещё не умеет».

3). Игрушка для составления описательного рассказа должна привлекать ребёнка своей необычностью, образностью. Например, розовощёкий малыш, в ползунках с протянутыми ручонками; заяц, который чем-то сильно огорчён и вот-вот заплачет; трогательный, неуклюжий, с широко открытыми глазами утёнок Кряк.

Методические приёмы

1. Мотивация детей на составление рассказа.

«Чтобы заяц и цыплёнок подружились, им надо рассказать друг о друге».

2. Вопросы, заставляющие размышлять детей.

- Отчего грустен заяц?
- Малыш тянет ручки. Что он хочет?
- Почему на утёнке берет?

Примечание.

Эмоциональная часть рассуждений ребят должна быть перенесена ребёнком в свой рассказ.

3. Игры-инсценировки перед занятием.

В средней группе воспитатель вносит игрушку перед занятием. Дети рассматривают и ощупывают её. Незаметно педагог прячет предмет и спрашивает: «Не видит ли кто-нибудь жёлтого пушистого утёнка? Его зовут Кряк. Дети, давайте позовём его».

– Утёнок Кряк, выходи! (Хоровой и два индивидуальных повтора фразы детьми).

– Жёлтенький пушистенький, Кряк, выходи! (Хоровой и два индивидуальных повтора фразы детьми).

Воспитатель: Дети, угадайте, на что похожи его глаза. (Ответы детей).

Воспитатель (от имени утёнка): Я очень красивый!

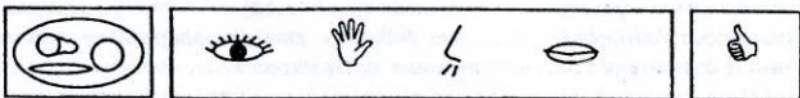
Воспитатель: Кряк, ты смешной! Сам большой и толстый, крылышки малюсенькие, вот такие.

Цели игр-инсценировок. Обратить внимание ребёнка на особенности предмета, обогатить и активизировать его словарь.

4. Установка воспитателя на рассказывание.

«Теперь будем учиться рассказывать про игрушку. Внимательно посмотрите на неё и подумайте, что можно рассказать: Как она называется? Какого она цвета? Из какого материала она сделана? Как с ней можно играть?»

5. Наглядный план.



6. Образец речи воспитателя.

«Это утёнок Кряк. Он жёлтенький и пушистенький. Глаза у Кряка, как большие чёрные пуговицы. Утёнок смешной. Сам большой и толстый, а крылышки маленькие. Кряк надел берет и важно, переваливаясь, пошёл: "Кряк-кряк-кряк"».

Примечание.

При необходимости образец повторяется дважды.

7. Образец художественного слова.

Что за зверёк?

«Шерсть у зверька рыжеватая с золотистым отливом, хвост длинный и пушистый, мордочка вытянутая, уши большие, стоячие, лапки стройные, тонкие».

Дети, какими словами вам захотелось рассказать о лисе после того, как прочли загадку?

Гранатовый сок.

У тебя в руках гранат
С ярко-красной кожурой.
Кожуру чуть-чуть открой
И увидишь зёрен ряд.
Полукруглое зерно
Мякотью окружено
Сочной, кисло-сладкой
В оболочке гладкой.
Мы из мякоти, сынок,
Получаем вкусный сок,
Он рубиновый на вид,
Он искрится и горит.

Это гранат. Плод покрыт ярко-красной гладкой кожурой. Откроешь её и увидишь много рубиновых зёрен. Каждое полукруглое зерно окружено сочной мякотью. Попробуешь его и узнаешь кисло-сладкий вкус фрукта.

Из граната можно приготовить вкусный сок. Его яркий цвет словно горит и искрится.

8. Подсказ ребёнку воспитателем нужного слова.

Имена прилагательные, обозначающие материал: плюшевый, деревянный, пластмассовый...

Слова, обозначающие пространственные отношения: по краям, в середине, спереди, слева от дома...

9. Физминутка.

«Дети, а вы хотите походить вперевалочку, как утята».

10. Повторное рассказывание ребёнка с включением добавлений сверстников.

<i>первый вариант</i>	<i>вариант после дополнения</i>
Это мишка. Он коричневый. Уши у него маленькие, глаза немножко чёрные. На шее завязан красный бант.	Это мишка. Он коричневый и лохматенький. У него маленькие, круглые ушки. Глазки светлые и немножко чёрные. На шее завязан красный бант.
<i>добавления сверстников</i>	
1. Лохматенький.	
2. Круглые ушки.	
3. Глазки светлые.	

Примечание.

1. Число подсказывающих дополнений не должно быть более трёх.

2. Повторение образца ребёнком после дополнения может быть целым, либо частичным.

11. Предложение-установка воспитателя детям перед рассказом ребёнком.

«Дети, слушать рассказ товарища надо внимательно. Вдруг ему потребуется ваша помощь» (нравственный аспект занятия).

12. Указания воспитателя детям (нравственный аспект занятия).

– Как приятно и легко рассказывать, когда тебя внимательно слушают.

– Как хорошо, когда друзья хотят, чтобы твой рассказ получился интереснее.

13. Дополнительные вопросы к детям.

«Дети, вы все рассказываете, как купили игрушку, а можно придумать рассказ, как мальчик нашёл мяч, какой был мяч, как он искал хозяина мяча».

«Для чего нужен мяч?» (играть).

«Что можно делать с мячом?» (катать, бросать, ловить, отбивать, вышибать).

14. Конкретные вопросы воспитателя к детям после рассказа.

«Из чего сделана ручка погремушки?»

«Взвесь на руке лодочку. Она лёгкая?»

15. Оценка-напоминание.

«У тебя пока получился короткий рассказ. Ты о многом забыл сказать. Мы тебе поможем: напомним, что ты пропустил». (Нравственный аспект занятия).

16. Напоминание детям от лица персонажа.

«Мне очень нравится, когда про меня рассказывают. С теми ребятами, которые лучше всего это сделают сегодня, я останусь поиграть после занятия».

«Ты расскажи цыплёнку про мои уши».

«Ира, расскажи также о моём хвостике».

17. Подсказы детям от лица персонажа.

«Расскажи про мои волосы».

«Ты забыл сказать, какая на мне кофточка».

«Тебе нравится мой фартук? Я не слышала о нём».

18. Оценка рассказа ребёнка от лица персонажа.

– Дети очень хорошо рассказали про меня и мой наряд.

– Максим удачно описал мои волосы. Он сказал, что они белые, пушистые и да же мягкие.

– Наташа заметила, что мой жилет не только зелёный, но и длинный, красивый.

19. Оценка воспитателя должна быть краткой и содержательной, особенно в I полугодии.

– Ты сегодня рассказывал лучше. Мне почти не пришлось тебе подсказывать.

– У тебя получился интересный рассказ. Я и дети слушали его с удовольствием.

– Видишь, когда ты не спешишь и говоришь чуть громче, все ребята могут расслышать, как хорошо ты умеешь рассказывать.

– Эту собачку не спутаешь теперь ни с какой другой, так как Юра заметил, что она добрая, весёлая, глазки у неё светятся, как зелёные фонарики.

– Ты несколько раз повторила слово «вот» и рассказ от этого стал хуже. Попробуй рассказать ещё раз, не повторяя слова «вот».

– Очень хорошо Маша рассказала про собачьи уши: они, как будто в трубочку свернулись... У нас так ещё никто не говорил.

– У тебя получился хороший рассказ. В следующий раз говори громче, а то ребятам трудно тебе помогать. (Нравственный аспект занятия).

20. Оценка воспитателя, направленная на моральные моменты в содержании рассказа ребёнка.

– Молодец, Таня, не забыла, что надо быть аккуратной. Помните, она сказала: когда кончишь готовить на плите, её надо вытереть тряпочкой.

– Хорошо Лена сказала всем, что резиновую куклу нельзя сгибать.

21. Оценка воспитателя, направленная на качество детских рассказов.

– Я вижу, что многие хотят рассказать. А не спросить ли сегодня Олю. Мне кажется, что сегодня нам уже не придётся подсказывать.

– Дети, Олег пока ещё учится, рассказывая всем сразу, говорить громко, не спешить. Постарайтесь сидеть тихо. Олег будет говорить так, чтобы все его услышали.

– Марина умеет видеть в игрушках необычное. Интересно, что она сегодня заметит.

– Дима долго болел и очень давно не рассказывал, слушайте внимательно, иначе, если потребуется, не сумеете ему помочь.

– Андрей сегодня очень хочет рассказать, наверное, придумал что-то интересное. Давайте послушаем.

22. Речевые игры и упражнения.

«Отгадайте, о ком эти слова – о собаке или щенке: пушистая, добрая, весёлая?»

23. Дидактические игры.

«Ушастик, угадай мою игрушку!»

«Петрушка, угадай, какую игрушку спрятали».

«Угадай, что в коробке».

«Вы хотите? – Мы хотим».

Е.А. Осинцева, методист

Методические приёмы формирования у детей дошкольного возраста выразительности прочтения стихов и пересказа художественных текстов

1. Обращение к личному опыту ребёнка.

Рассказ Л. Пестина «Для всех»

«Дети, кто из вас видел солнечных зайчиков. Удавалось ли вам когда-нибудь поймать их?»

2. Демонстрация физического явления или создание проблемной ситуации перед чтением рассказа.

«Дети, если птичка захочет пить, как она сумеет напиться из кувшина»
(Предполагаемые ответы детей)

Эксперимент

Цели. Направить мысль ребёнка на активные поиски ответа на вопрос «Что происходит с водой в кувшине, если в него опустить камешки?», на понимание

связей и зависимостей действий с предметами. Помочь детям осознать произведение, понять правильность решения птицы.

В стеклянный сосуд с водой опускать камешки.

Что происходит с водой? (Вода постепенно поднимается вверх сосуда).

Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Умная галка»

Цель. Показать находчивость птицы.

Почему автор так назвал рассказ?

Как можно назвать такую птицу?

3. Чтение или драматизация отрывка произведения с помощью фигурок настольного театра (за 2-3 дня до пересказа).

4. Обобщение ответов детей и формулирование выводов взрослым (на I этапе).

«Галка, как и мы с вами, бросали камешки в воду. Галка – чтобы напиться, а мы с вами посмотреть и догадаться, зачем она это делала. Догадались? Что можно сказать о птице? Какая умная галка! Поэтому рассказ так и называется».

5. Подведение детей к самостоятельным выводам (на II этапе).

«Я прочла рассказ, но не сказала, как он называется. Подумайте, как он может быть назван».

Выслушав варианты ответов детей, воспитатель называет тот, какой ближе всего к авторскому заглавию.

6. Вопросы для осмысления содержания текста (на II и III этапах).

«Почему автор (Лев Толстой) именно так назвал свой рассказ?»

7. Вопросы к детям о выразительности речи произведения.

«Ласково или грубо говорит Вася? или Как звучат слова Васи – ласково или грубо?»

«Как ты расскажешь, что курочка жалела и утешала старика?»

8. Вопросы, подсказывающие выбор интонации и особенности исполнения произведения (смена темпа, силы голоса).

«Как правильное прочитать начало произведения – медленно или быстро?»

9. Вопросы к детям, направленные на выбор выразительных средств.

«Какой голосок у Маши? С каким чувством говорит эти слова Катя? Объясните, что сейчас переживает Надя? Каким бы голосом вы передали её слова?»

«Почему одни и те же слова сказки нам приходится говорить разным голосом?»

10. Оценочные вопросы.

«Чтобы ты хотел исправить в своём пересказе?»

11. Мотивация пересказа произведения.

«Если мы расскажем сказку нашим козляткам, они запомнят её и никогда не откроют двери хитрому и страшному волку».

«...Лучший рассказчик выступит перед малышами на празднике».

12. Объяснения и указания к выразительности речи детей.

«Дед бил-бил. Дети, дед сильно бил или чуть-чуть? Значит надо тут рассказывать так, чтобы все поняли, что он бил яичко изо всех сил».

«Дети, расскажите сказку, не спеша, выразительно, чтобы Ряба и Мышка, которые прибежали к нам послушать, полюбили её ещё больше».

13. Физминутка должна отражать содержание занятия.

– Разбросать пшено и пригласить кур его клевать. (Я. Тайц «Кыш»)

– Поймать солнечного зайчика. (Л. Пестин «Для всех»)

14. Индивидуальная помощь ребёнку.

– «отражённая речь» как приём обучения ребёнка рассказыванию (по А.М. Бородич);

– ребёнок говорит тихо, а воспитатель громко;

– наводящий или подсказывающий вопрос.

Помнить! Отражённую речь должны слушать все дети, а подсказ только говорящий.

15. Игры-драматизации или инсценировки наиболее интересных отрывков произведений с использованием средств передачи сценического образа – мимики, жеста, позы, походки.

16. Хоровые и индивидуальные повторения детьми отдельных строчек из произведений.

17. Творческие задания (по Л.С. Фурминой).

Цель. Развитие отдельных сценических навыков у дошкольников.

– Подойти к товарищу и попросить у него игрушку так, чтобы остальные могли определить, как её попросили (вежливо, обидчиво, резко...).

– Перейти «ручей» по камешкам от лица любого персонажа и объяснить, как и почему он так идёт.

18. Чтение в лицах (по ролям) потешек, шуток, коротких стихотворений.

– Ножки, ножки, где вы были?

– За грибами в лес ходили?

19. Чтение взрослым фольклора, сопровождающийся игровыми действиями и движениями детей.

– Шу, полетели! На головку сели! (движения ребёнка руками при произнесении слов потешки взрослым).

20. Пример выразительного чтения кого-либо из детей, заранее подготовленных воспитателем.

21. Образец выразительного чтения произведений педагогом.

22. Прослушивание знакомого произведения или выборочного фрагмента в грамзаписи исполнением артистом.

«Какое место произведения вам бы хотелось послушать ещё раз? Почему?»

23. Развёрнутая оценка взрослым прочтения стихотворения или пересказа произведения ребёнком.

24. Самооценка прочтения стихотворения или пересказа произведения ребёнком старшего дошкольного возраста (самостоятельный поиск успехов и неудач в собственном исполнении).

С.В. Егорова, музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 26»

История музыкальных инструментов

Уважаемые родители!

Открываем по вашей просьбе новую познавательную рубрику «Из истории музыкальных инструментов». Познакомьтесь с её страничками. Вы узнаете для себя много нового и интересного. Поделитесь этими знаниями со своим ребёнком. Желаем вам успехов в развитии и расширении кругозора вашего малыша.

Первая страничка познакомит вас с группой ударных инструментов. Они делятся на два вида: мембранные и самозвучащие.

Мембрана – в переводе с латинского «кожица» или «перепонка». Барабан, литавры, бубен – мембранные инструменты.

Инструменты, у которых звук при ударе издаёт сам корпус называются самозвучащими. К деревянным самозвучащим инструментам относят: погремущки, трещотки, ложки, рубель, барабанки и др. К металлическим – бубенцы, колокольчики, колокола.

Барабан

Барабан



Самый известный из ударных мембранных инструментов, конечно, **барабан**. Он сейчас выглядит так же, как много столетий назад: «деревянное лукошко», позолоченное или выкрашенное; два вокруг его обруча и две натянутые «кожи». Чтобы звук был упругий, чистый, натягивали мембрану тщательно. Раньше это делали при помощи верёвки и гвоздей. Сейчас для натяжения кожи используют специальные металлические винты.

Вы никогда не задумывались, почему барабан круглый, а не квадратный или, например, треугольный? Оказывается, для того, чтобы кожа была натянута равномерно, нужен только круг. Играют на барабане деревянными палочками. С их помощью вызывают самые разные эффекты – от слабого шороха до раскатов грома, но самое трудное – барабанная дробь.

С древности барабан входил в число военных инструментов. Он отбивал ритм войску на марше и на плацу во время учения, сопровождал праздничные шествия. Барабанными сигналами командир извещал о начале атаки или отступлении. В русском войске были



полковые походные барабаны. Их носили барабанщики на широком ремне или тесьме через правое плечо. А хранили в специальных суконных чехлах – нагалицах.

В 17 столетии барабаны стали применять для увеселения публики, в полковых и придворных оркестрах. Барабанами пользовались музыканты, и даже сторожа.

Литавра



Литавры

Литавра – очень древний инструмент, пришедший к нам в 16 столетии с Востока. Это медный (иногда серебряный) котёл, на который натянута телячья кожа. Литаврщик бьёт в мембрану небольшими палочками, на конце которых шарик, обтянутый войлоком или кожей. В отличие от отрывистых барабанных россыпей литавра издаёт звук гулкий и долгий, протяжно гудящий. Есть у литавры ещё одно отличие, она может издавать звук определённой высоты. Чем больше натянуть кожу, тем звук будет выше.



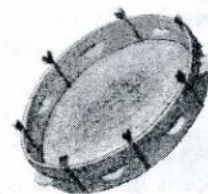
Бубен

Бубен – один из древнейших инструментов. Раньше он имел форму чаши. Позже стал похож на барабан, но с одной мембраной. Кожа у бубна телячья или ослиная и натянута на обод лишь с одной стороны. По окружности обода прикрепляются бубенчики или маленькие металлические тарелочки.

Бьют в бубен и пальцами, и кулаком. Иногда ударяют инструментом себя по локтю, колену, даже по голове. Короткий звук удара перекликается с перезвоном тарелочек.

Бубен можно было встретить и в руках скоморохов, и в хоровых плясках. Есть старинный «Танец с бубном», где сам танцор ударяет в бубен в такт движения. А известный цирковой номер, где с бубном пляшет медведь, имеет давнюю историю. В старину он назывался *медвежьей потехой*.

Учёных медведей водили для увеселения публики сначала скоморохи, потом дрессировщики-вожаки. Посмотреть на представление медвежьей комедии сбегались и старый, и малый – и в городах, и в деревнях это была одна из самых любимых забав. Теперь учёных медведей можно увидеть только в цирке.



Бубен

Ложки

Кто первым попробовал *играть* на ложках, неизвестно. Как «поёт» дерево, заметили давно. Заметили и то, что у всякого дерева свой голос. Оказалось, что самые музыкальные ложки получаются из клёна.



Играли обычно тремя или пятью ложками. Две ложки зажимались между пальцами левой руки, а третью держали в правой и били скользящим движением по тем двум ложкам. Virtuозы-ложечники закрепляют по нескольку ложек за поясом, в голенищах сапог и успевают пройтись по всем ложкам с такой скоростью, что и взглядом не уследишь. Ловкий ложечник напоминает фокусника или жонглёра, только жонглирует он не предметами, а звуком.

Иногда к ложкам приделывают бубенчики. Весёлое цоканье ложек, звяканье бубенчиков сопровождают лихой русский перепляс на гуляньях.

Трещотка

Есть «шумовой» инструмент с говорящим названием – **трещотка**. Он сделан из одинаковых сухих деревянных пластинок, нанизанных на узкий ремешок или плотный шнурок. Пластинки для трещоток берут дубовые, ореховые или клёновые. Между ними вставляют маленькие деревянные прокладки, иначе пластины не дадут звукового эффекта. Трещотка издаёт забавные щёлкающие звуки, если её растянуть резким или плавным движением, как веер. Инструмент сопровождает русские песни, танцы, частушки.



Барабанка

Барабанка (или пастухалка, пастухаль) – инструмент пастухов и делался из еловой доски. Барабанка висела на груди у пастуха, который бил по ней двумя палочками.



Шаркунок

Шаркунок (или шаркун, шергунок) можно встретить на русском Севере ещё и теперь. Это плетёные или складные деревянные погремушки, в которых «звучит» насыпанный внутрь сухой горох.

Иногда шаркунок делали как головоломку. Его деревянные детали, в виде ступенек, чем-то похожи на современный «конструктор». Деревянные детали складывали в ребристую шишку, в пустоты головоломки насыпали бусины или тот же горох.

Рубель

Знаете ли вы звук, который получается, если на бегу провести палкой по рубелю? Вот так же звучит рубель. Сначала рубель был незаменим в быту. Когда ещё не было сапогов, бельё гладили с помощью рубеля. Влажное бельё накручивали на скалку, а затем долго утрамбовывали рубелем.

Вероятно, случайно выяснилось, что можно ребристую поверхность рубеля использовать и как музыкальный «шумовой» инструмент. Единственное отличие бытового рубеля в том, что он сделан из цельной древесины, а музыкальный – внутри пустой, чтобы издаваемый звук был громче.



Дрова

Можно ли сыграть на ударном инструменте мелодию? Оказывается, можно. **Дрова** – так называется инструмент, составленный из кленовых, еловых или берёзовых брусков, полешек. Через все бруски проходит толстая верёвка, скрепляющая всю «вязанку». Чтобы каждый брусочек издавал звук разной высоты, и можно было бы играть мелодию, полешки подбирали разной длины. Разложив «инструмент» на столе, по дровам били деревянными молоточками, похожими на маленькие ложечки. Ближайший родственник дров – ксилофон (в переводе с греческого – «звучащее дерево»). Ныне он звучит как сольный и как оркестровый инструмент. По такому же принципу сделан и хорошо знакомый вам металлофон.

Все эти домашние ударные инструменты участвовали в шумных развлечениях молодёжи после окончания полевых работ. Как говорится в пословицах: «Лето – для старания, а зима – для гуляния», «Зима – за морозы, а мужик – за праздники».

Бубенчик



Знакомы ли вам, уважаемые родители, *балабончик, болхарь, гремок, гормотун*? Это всё не разные инструменты, а один. Так называли в России всем известный **бубенчик**. Бубенчик – круглый металлический шарик с дробинками внутри, погремушка. Бубенчики отливали из железа, иногда сверху серебрили. Бубенцы использовали в древнерусском костюме вместо пуговиц, у скоморохов украшали ими шутовские колпаки, а позже – конскую упряжь. Иногда городские жители привешивали маленькие бубенчики или колокольчики даже к ногам верховой лошади, чуть выше копыт – чтобы прохожие давали дорогу.

Колокольчики

Колокольчики распространились у нас больше двухсот лет назад, когда появилась в России государственная почтовая служба с конными тройками. Под дугой подвешивали колокольчики, которые за несколько вёрст извещали служащих почтовой станции о прибытии казённой повозки. Звон обязывал жителей уступать дорогу почтовым лошадям.

Подлужные колокольчики скрашивали однообразие путешествий. Не зря на колокольчиках отливались напутственные надписи: «Звону много – веселей дорога», «Купи – не скупись, езд – весельсь!» Колокольчик становился живым действующим лицом многих песен и стихов, в которых он и *звонко плакал, и уныло гудел, и однозвучно гремел, и даже хохотал*.

«Серебряный звон» так говорили о звучании этих инструментов. При изготовлении инструментов литейщики ничего не добавляли в сплав меди и олова, чтобы не испортить голос колокольчика.

Самые известные мастерские по отливке колокольчиков располагались в Валдае, Вологде, Туле – вдоль главных почтовых трактов России.



От природы музыкален каждый



Все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребёнок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Окружение, в котором растёт малыш, определяет в будущем способности и характер человека.

Памятка для родителей

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребёнка, будет невосполнимо.
2. Путь развития музыкальности каждого человека не одинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или станцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешными и неуклюжими. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.
3. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелательного тормоза.
4. Не «приклеивайте» вашему ребёнку «ярлык» — немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.



Что же такое музыкальность?

Музыкальность, это комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эти способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

Однако главное, по мнению учёных, заключается в том, что эти способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создаются в процессе её. Поэтому и относят педагоги умение понимать музыку, умение выразительно петь и двигаться, заниматься музыкальным творчеством также к понятию «музыкальность». Итак, уважаемые родители, постарайтесь запомнить главное:

Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

Звуки шумовые и музыкальные

Что такое звук? Звук – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий.

Каждый звук имеет свои, присущие только ему особенности. По ним мы можем отличить один звук от другого и при необходимости узнать, определить, выделить из всего звукового многообразия тот, который для нас важен и необходим в данный момент.

Умение различать эти особенности, то есть свойства звука, составляют основу развития музыкальных способностей. Каковы же загадочные свойства звука?

Все окружающие нас звуки делятся на две группы: **звуки шумовые** (от слова шум, шуметь) и **звуки музыкальные** (от слова музыка). Из музыкальных звуков складывается любая песня, любое музыкальное произведение, любая мелодия. У таких звуков и название особое – мелодичные.

Уважаемые родители, прочитайте, пожалуйста, ребёнку стихотворение Е. Королёвой.

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий ропот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки шумовые.
Только есть ещё другие:
Не шуршания, не стуки –
Музыкальные есть звуки.

Выполните вместе с ним следующее задание. Рассмотрите рисунки и попросите ребёнка назвать, когда он слышит шумовые звуки, а когда – музыкальные.



Сила звука и динамический слух

Тихий и громкий звук, конечно, никогда не спутаешь. Если внимательно прислушаться к звучанию человеческой речи, можно заметить, что она богата динамическими оттенками («динамика» в переводе с греческого означает «силовой, относящийся к силе»). Благодаря оттенкам, наша речь становится более красочной.

Мы никогда не говорим только громко или только тихо. Одно и то же слово можно сказать очень громко, умеренно громко, чуть тише, тихо и совсем шёпотом, еле слышно. Сила голоса будет зависеть от того, какое значение имеет для нас сказанное, что и кому мы хотели сообщить. Динамические оттенки в музыкальной речи – это своеобразные музыкальные краски, которые, раскрашивают мелодию в разные цвета, заставляют звучать её более выразительно.

Сила любого звука составляет одно из важных его свойств, одну из особенностей.

В музыке имеются особые обозначения разных по силе звуков. Если вашему ребёнку интересно, объясните ему, что громкое звучание называется «форте» (обозначается знаком *f*), тихое – «пиано» (знак *p*), умеренно громко обозначается словом «меццо-форте» (*mf*), а внезапно громко – «сфорцандо» (*sf*).

Кстати, от слияния слов: форте (громко) и пиано (тихо) – произошло название известного всем клавишного инструмента – фортепиано.

Уважаемые родители, для того чтобы развить у ребёнка динамический слух, умение различать разные по силе звуки, поиграйте в специальные, развивающие игры.

Громко – тихо запоем

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. В игре могут принять участие несколько человек. Ими могут быть либо родители малыша, либо его друзья. Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Оставшиеся игроки договариваются, куда спрятать игрушку. Задача водящего – найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую могут петь все участники или один из игроков. Всем необходимо помнить основное правило: звучание песни усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё.

Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.



Колобок

Игровой материал. Вырезанные из бумаги колобок, а также несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенёк, муравейник, ёлку, гриб и другие, в зависимости от фантазии играющих. Карандаш или какой-либо другой предмет в качестве указки. Игровым полем может служить обыкновенный стол, на котором все предметы расставлены в любом порядке.

Ход игры. Участвующие в игре рассматривают фигурки на игровом поле. Выбранный водящий выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Участники игры договариваются, за какую фигурку они спрячут колобка, и зовут водящего. Перед началом игры можно произнести следующий текст:

Укатился колобок, колобок румяный бок,
Как же нам его найти, к деду с бабой принести?
Ну-ка, Оля, по дорожке походи, походи,
И по песенке весёлой колобок отыщи, отыщи.

(Н. Кононова)

Играющие поют любую знакомую песню. Водящий берёт «указку» и водит ею по дорожкам от фигурки к фигурке. Если указка находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то все поют тихо, если близко – громко.



Высота звука и звуковысотный слух

Уважаемые родители, вы уже знаете, что звуки по силе бывают неодинаковыми. Но различаются они между собой не только динамикой. Чтобы узнать ещё об одной тайне звука, поиграйте с ребёнком в игру-диалог. Представьте, что встретились два человека: один большой-большой, с низким голосом, а другой малюсенький, с

тоненьким голосом. Великан басом начал расспрашивать маленького человека, а тот – отвечать ему тоненько, нежно.

- Где ты живёшь? – прогремел великан.
- В цветке ландыша, – нежно зазвенело в ответ.
- С кем ты дружишь? – снова раздался громовой вопрос.
- С Дюймовочкой...

Можно придумать дальнейший диалог и исполнить его, не забывая о том, что великан говорит громовым басом (толстым голосом), а сказочный малютка – высоко, нежно (тоненьким голосом).

Можно произвольно изменять голос с более низкого (толстого) до более высокого (тоненького). Прделав этот путь голосом несколько раз, убедитесь в новом свойстве звука.

Каждый музыкальный звук обладает высотой, которая отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой – от музыкального.

Дорогие мамы и папы, если у вас дома есть пианино или игрушечный рояль, рассмотрите вместе с ребёнком внимательно клавиши, послушайте и определите, где располагаются высокие, средние и низкие звуки. Прочитайте стихотворение Н. Кончаловской.

У рояля много клавиш!
Ты их все звучать заставишь.



В крайних слева бас гудит,
Будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок,
Будто птичий голосок.



В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.

Длительность звука и чувство ритма

Из высоких и низких звуков складывается мелодия, выразительность которой придают динамические оттенки.

Но любая мелодия покажется малопривлекательной, если звуки, её составляющие, будут одинаковы по своей продолжительности или, как говорят педагоги, по своей длительности.

Длительность – одна из важных особенностей звука. Чередование звуков различной длительности образует ритмический рисунок.

Уважаемые родители, поиграйте с вашим ребёнком в игры на развитие чувства ритма.

Научи матрёшку танцевать

Игровой материал. Большая и маленькая матрёшки.

Ход игры. У взрослого в руках большая матрёшка, у ребёнка – маленькая. «Большая матрёшка учит танцевать маленькую матрёшку», – говорит взрослый. Он отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Ребёнок повторяет этот ритмический рисунок своей матрёшкой.

При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

Кто по лесу ходит?

Игровой материал. Фигурки медведя и ёжика.

Ход игры. Взрослый на столе показывает ребёнку, как медленно ходит медведь (четвертями), передвигает игрушку, а затем, как быстро бегают ёжик (восьмыми). Затем предлагает малышу отвернуться и отгадать по ритму шагов, кто по лесу ходит. Он передвигает поочередно фигурки медведя и ёжика. Для того чтобы ребят не выработался стереотип, необходимо давать слушать несколько раз подряд шаги медведя или ёжика, а не чередовать их каждый раз. В этой игре важно использовать фигурки знакомых малышам зверушек, главное, чтобы их характерные движения были контрастны по ритму (слон – мышка, большой зверь – маленький и т. п.)



Тембровая окраска и тембровый слух

Почему мы никогда не путаем голоса знакомых нам людей? Как отличаем звучание одного музыкального инструмента от звучания другого? Почему звуки высокого регистра в нашем воображении окрашиваются чаще всего в прозрачные светлые тона, а низкие звуки вызывают ощущение тёмных, холодных красок?

Это загадка ещё одного свойства звука – тембра.

Тембр – окраска. Этим свойством обладает любой существующий в природе звук и, конечно, звук музыкальный.

Уважаемые родители, для развития тембрового слуха у вашего ребёнка, советуем поиграть с ним в следующие игры.

Узнай, какой инструмент звучит

Игровой материал. Металлофон, колокольчик, барабан, погремушка, бубен, ложки, музыкальный молоточек и другие детские музыкальные инструменты, которые есть у вас дома.

Ход игры. На столе лежат детские музыкальные инструменты. Взрослый предлагает ребёнку рассмотреть музыкальные инструменты, вспомнить их название, самостоятельно извлечь на них звуки. Если малыш затрудняется, родитель оказывает словесную или практическую помощь. Затем, ребёнок отворачивается, а взрослый проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Ребёнок отгадывает. После того, как все инструменты правильно узнаны, роль ведущего может взять на себя малыш.

Л.Г. Калугина, старший воспитатель
МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 27»

Ветреный день

Основные идеи и положения темы:

- Ветер разносит мусор.
- Сильный ветер сам производит мусор, сдувая верхний слой почвы, разрушая постройки, ломая ветки деревьев.
- Направление и силу ветра можно определить.

Уважаемые воспитатели!

Проведите с детьми беседу «Ветер и мусор» и расскажите интересные факты об удивительном явлении в природе - ветре.

Что такое ветер?

Откуда берётся ветер?

Какие бывают ветры?

Обратите внимание детей на то, что лёгкий мусор часто оказывается разбросанным по обширной территории. Обсудите,

Кто или что разносит мусор по улице?

Какова роль ветра в этом процессе?

Подведите к выводу, что **ВЕТЕР – это переносчик и производитель мусора.**

Почему мусор накапливается под изгородями, заборами, густыми кустарниками?

Как защитит мусор от раздувания?

Проведите беседу с детьми на улице в ветреный день, обратите внимание на завихрения порывов ветра (и мусора) за углами домов, в арочных проездах.

Подведите к выводу, что такие **ЗАВИХРЕНИЯ** и **СКВОЗНЯКИ** наматают кучи мусора в совершенно неожиданных и недоступных ветру местах.

Обсудите с детьми, не выходя из здания детского сада,
Как узнать, что на улице дует ветер, не выходя из дома?

Обратите внимание на движение растений и веток деревьев, мокрого белья, вывешенного для просушки на верёвке, на ориентацию животных и птиц (голова пасущихся животных обычно повернута к ветру).

Информация к теме

ВЕТЕР – это передвижение воздушных масс над землёй. Мы не видим его, но ощущаем.

Откуда берётся ветер? Что заставляет воздух перемещаться?

Ответ на этот вопрос один – перепады температуры. Таким образом, ветры ниоткуда не берутся, причина их появления – разная степень нагрева отдельных регионов поверхности Земли. При нагревании воздух становится легче и поднимается вверх. На его место устремляется поток более холодного воздуха.

Примером может стать обыкновенная форточка во время проветривания.

Моделируем ветер

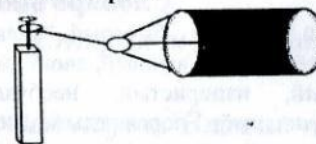
Предложите детям оценить силу ветра по разбрасываемому мусору.

С помощью вентилятора или пылесоса с реверсивным переключением воздушного потока смоделируйте ветреный день. Приготовьте кучу хлама, рулетку. Выложите хлам на свободное место, обведите предметы мелом. Включите вентилятор на некоторое время. Сравните расстояния, на которые переместились различные виды хлама.

Подведите к выводу, чем легче мусор, тем дальше он разносится ветром.

Используйте флюгер при наблюдениях за ветром.

Макет флюгера



Определяем силу ветра с детьми

Сила ветра (баллы)	Название ветра	Признаки для определения силы ветра	Пиктограммы или рисунки фиксируемого наблюдения
0	Штиль	Дым поднимается отвесно. Вымпел и листья на деревьях неподвижны	
1	Тихий ветер	Дым поднимается наклонно. Колеблются отдельные листья	
2	Лёгкий ветер	Ощущается как лёгкое дуновение. Слегка колеблется вымпел. Листья шелестят	
3	Слабый ветер	Листья и тонкие ветви деревьев постоянно колеблются. Высокая трава начинает колебаться. Вымпел развевается	
4	Умеренный ветер	Качаются тонкие ветви деревьев. Поднимается с земли пыль. По	

		высокой траве и по посевам пробегают волны. Вымпел вытягивается	
5	Свежий ветер	Качаются ветви и тонкие стволы деревьев. Вытягиваются большие флаги	
6	Сильный ветер	Качаются толстые ветви деревьев, шумит лес. Высокая трава, посевы временами ложатся на землю. Гудят провода	
7	Крепкий ветер	Качаются стволы деревьев, гнутся большие ветви. Ходьба против ветра затруднена. Слышится свист ветра около строений	
8	Очень крепкий ветер	Качаются большие деревья, ломаются тонкие ветви и сухие сучья. Движение против ветра заметно задерживается	
9	Шторм	Наблюдаются небольшие повреждения строений. Ломаются большие ветви деревьев	
10	Сильный шторм	Происходят разрушения. Некоторые деревья могут быть сломаны	

Словарь эпитетов

ВЕТЕР. Бешеный, буйный, быстрый, вольный, воющий, вялый, говорливый, гулкий, дикий, залётный, заунывный, звонкий, крепкий, лёгкий, ленивый, могучий, мягкий, налётный, напористый, необузданный, неугомонный, неумный, неукротимый, нещадный, порывистый, резвый, резкий, ровный, свирепый, свистящий, свободный, сильный, сквозной, слабый, стремительный, тихий, торопливый, ураганный, хлёсткий, шквалистый, яростный.

Влажный, горячий, жаркий, жгучий, знойный, зябкий, колкий, леденящий, ледяной, мокрый, морозный, ненастный, обжигающий, освежающий, палящий, пронзительный, пронизывающий, прохладный, раскалённый, свежий, студёный, сухой, сырой, тёплый, туманный, холодный.

Ароматный, безжалостный, бодрый, бодрящий, весёлый, душный, жалобный, жестокий, злой, игривый, ласкающий, ласковый, лютой, нежный, непослушный, неуютный, радостный, сердитый, унылый, шаловливый.

Верховой, восточный, встречный, горный, западный, низовой, попутный, прибрежный, северный, северо-восточный, северо-западный, тропический, штормовой, юго-восточный, юго-западный, южный.

Уважаемые воспитатели!

Эпитеты относят к золотому фонду национального языка. Удачный, свежий эпитет усиливает выразительность и образность нашей речи, обогащает содержание высказывания. Подчёркивает индивидуальный признак определяемого предмета или явления. Отбирайте эпитеты и активно вводите в словарь ребёнка.

Мудрые мысли о творчестве педагогов

Ребёнок всегда прав. Неправым может быть только взрослый, чья программа ему не интересна.

И. Сеченов

Горькая минута урока – пустые глаза ученика.

Е.Н. Ильин

В творчестве создается сам творец.

С.Л. Рубинштейн

Когда мелеет река, идут к истоку.

Народная мудрость

Успех влечёт за собой успех.

Старая мудрость

Пример творца – другим наука. Важно только выбрать «правильно» кумира.

Творческий учитель умеет ходить на урок к самому себе, чтобы в каждом проваленном уроке найти крупинки удачи.

Е.Н. Ильин

Человек, занимающийся творчеством, непобедим.