

МОУ ДПО (ПК)  
«МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

*Творческие разработки педагогов ГМО*

# Информационно-методический вестник



Снежинск  
2010 г.

## Содержание

<b>Рекомендации преподавателей кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования».</b>	<b>3</b>
Мастер-класс в дошкольном образовательном учреждении. И.В. Колосова.	3
Технология составления характеристики на педагога и воспитанника ДОУ. И.В. Колосова.	5
Методическая компетентность педагогов дошкольного образовательного учреждения: Аналитический аспект. Т.А. Сваталова.	8
Методическая компетентность педагогов дошкольного образовательного учреждения: речевформирующие умения воспитателя ДОУ. И.В. Колосова.	14
<b>ГМО воспитателей по развитию речи.</b>	<b>17</b>
Памятка для воспитателей и специалистов при составлении конспектов занятий. Е.А. Осинцева.	17
Психологические особенности и возможности восприятия литературных произведений детей младшего дошкольного возраста и задачи формирования читателя. Г.М. Негодяева.	21
Конспекты занятий по реализации образовательной области «Чтение художественной литературы» во второй младшей группе: Знакомство с потешками: «Кисонька-мурысенька», «Как у нашего кота». Г.М. Негодяева.	25
Психологические особенности и возможности восприятия литературных произведений детей среднего дошкольного возраста и задачи формирования читателя. Н.А. Баронина.	31
Вопрос как уникальный приём подготовки ребёнка к восприятию произведения и разговора о прочитанном. Е.А. Осинцева.	33
<b>ГМО воспитателей по изобразительной деятельности.</b>	<b>38</b>
Коллективная деятельность как фактор становления личности ребёнка. О.В. Егорова.	38
Воображение и творчество как процессы эстетического развития личности ребёнка. О.А. Краснова.	41
<b>ГМО воспитателей по формированию математических представлений у дошкольников.</b>	<b>44</b>
Обучение математике детей в ДОУ с позиций развивающего обучения образовательных технологий и преемственности с начальной школой. М.Л. Семёнова.	44

*Особую благодарность выражаем преподавателям кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»: И.В. Колосовой, Т.А. Сваталовой, М.Л. Семёновой и руководителям ГМО: Г.Н. Савиной, О.А. Красновой, Е.В. Пасынковой.*

*Информационно-методический вестник подготовила Е.А. Осинцева, методист МОУ ДПО (ПК) «Муниципальный методический центр».*

*И.В. Колосова, к.п.н.,  
доцент кафедры дошкольного образования  
ГОУ ДПО ЧИППКРО*

## **МАСТЕР-КЛАСС в образовательном процессе дошкольного учреждения**

### **Мастер-класс:**

- Форма обучения, при которой знания, умения, навыки приобретаются или совершенствуются через деятельностный подход путем самоорганизации и активизации творческого потенциала каждого участника.
- Наглядная демонстрация достижений профессионала с целью передачи знаний и опыта слушателям для возможного использования их в работе.
- Одна из форм познания посредством активной деятельности участников, решающих индивидуально и совместно поставленную перед ними задачу; признаком данной формы является использование максимального потенциала каждого при создании творческого продукта и взаимодействии всех.
- Это «изюминка», которую нужно представить творчески, чтобы было актуально и интересно.

### **Характерные особенности мастер-класса:**

- передача и обмен опытом;
- глубокое сочетание теории и практики;
- активная деятельность участников;
- смена деятельности;
- наглядность;
- образность;
- получение немедленного результата (удовлетворение от полученных результатов);
- творчество;
- инициативность;
- мозговой штурм;
- исполнение различных ролей;
- креативная, высокоинформативная, деятельностная обучающая форма, объединяющая неравнодушных людей;
- возможность получить «толчок» к творческой деятельности;
- рефлексивная деятельность.

### **Структура мастер-класса:**

- Актуализация, постановка проблемы (цели, задач).
- Тренинг или разминка (активизация деятельности).
- Практикум. Привлечение слушателей к выработке коллективного продукта. Обмен идеями.
- Рефлексия.

## Особенности проведения мастер-класса

**Первый этап:** введение в проблему; сообщение и обоснование темы, цели, регламента и порядка проводимого мероприятия.

Введение в проблему начинается с **обозначения актуальности** рассматриваемой проблемы, **анализа психолого-педагогической литературы** в решении данной проблемы, **постановки задач**, которые необходимо решить в ходе коллективной работы.

Цели:

- создание единого информационного пространства;
- формирование целостного представления о чём-либо.

Формы организации работы:

- Фронтальная (работают все вместе).
- Подгрупповая (необходимо продумать деление на подгруппы).

### Второй этап.

Цели:

- выработка коллективного продукта;
- создание и презентация созданного образа по предложенным материалам (алгоритмам, технологическим картам, моделям, схемам и др.).

Работа по итогам коллективной деятельности:

- Коллективное обсуждение.
- Критический анализ предложений и аргументов каждой группы.
- Результаты обсуждения сравниваются с предложениями групп, наработанными ранее.
- Вносятся коррективы.

### Третий этап.

Рефлексия может проводиться по следующим вопросам:

- Цель прихода на мастер-класс.
- Что взял полезного?
- Хочется ли что-то изменить?

Характеристика позиции мастера:

- речь и голос;
- мимика, жесты, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице участников;
- искусство общения (избирательность, педагогическое внимание, эмпатия);
- педагогическая импровизация;
- психологическая зоркость (умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»);
- коммуникативная культура;
- чувство времени и др.

## Критерии оценивания мастер-класса

- Презентативность.
- Эксклюзивность.
- Прогрессивность.
- Мотивированность.
- Оптимальность.
- Эффективность.
- Технологичность.
- Артистичность.
- Общая культура.

*И.В. Колосова, к.п.н.,  
доцент кафедры дошкольного образования  
ГОУ ДПО ЧИППКРО*

### Технология составления характеристики на педагога и воспитанника ДОУ

**Характеристика** - это документ с отзывом о трудовой, общественной или иной деятельности гражданина, краткое описание его качеств, проявленных в трудовой и общественной деятельности.

#### Виды характеристик:

- предназначенные для использования в организации (внутренние);
- предназначенные для применения за пределами организации (внешние).

#### Структура характеристики

1. Анкетные данные.
2. Оценка уровня профессионального мастерства, деловых и личностных качеств.
3. Заключительная часть – вывод, в котором указывается назначение характеристики.

#### Показатели служебной характеристики:

- *Профессиональная компетентность* – опыт работы и практические навыки, профессиональные знания, эрудиция, самообразование, знание нормативных и законодательных документов.
- *Работоспособность* – степень активности в работе, качество выполнения работы, своевременность выполнения, мера ответственности за результаты работы.
- *Деловые качества* (для руководящего состава) – осуществление контроля, умение урегулировать конфликты, способность проводить анализ, заниматься планированием.
- *Психологические качества и производственная этика* – уровень общей культуры, коммуникабельность, доброжелательность, отзывчивость, скромность, психологическая устойчивость, способность к самооценке.

## Характеристика на педагога

### Общие биографические сведения:

- дата и место рождения;
- сведения об образовании (уровень образования, наименования учебных заведений и время получения образования).

### Способы изложения биографических сведений.

- а). повествовательная форма;
- б). анкетно-списочная форма.

*В краткую справку о биографии работника могут быть включены сведения о семейном положении — состоянии в браке, наличии детей и т.д.*

**Характеристика трудовой деятельности.** *Краткая справка о трудовой деятельности до последнего места работы*

### Характеристика трудовой деятельности по последнему месту работы:

- 1) должности, которые работник занимал в данной организации;
- 2) деловые качества работника, проявленные им в ходе трудовой деятельности.

### Деловые качества работника, отражаемые в характеристике:

- **Профессиональная деятельность:** квалификация, компетентность, профессиональные способности, профессиональное мышление, владение знаниями по профессии.
- **Исполнительная деятельность:** организованность, работоспособность, исполнительность, настойчивость, оперативность выполнения поручений, трудолюбие, добросовестность, дисциплинированность, старательность, аккуратность, самостоятельность.
- **Руководящая деятельность:** лидерство, умение планировать и организовать работу, авторитет у коллег и подчинённых, требовательность.
- **Творческая деятельность:** инициативность, умение ставить и решать творческие задачи, умение находить нестандартные подходы к решению задач.
- **Социальная и коммуникативная деятельность:** коммуникабельность, конфликтоустойчивость, стрессоустойчивость, умение работать в коллективе.
- **Образовательная деятельность:** собственная обучаемость, склонность к самообучению, умение обучать и воспитывать других.
- **Отношение к себе:** честность, самокритичность, содержание самооценки.
- **Отношение к окружающим:** вежливость, тактичность, корректность, внимательность, заботливость, критичность, лояльность, терпеливость, чуткость, отзывчивость, выдержанность, обязательность.
- **Общие:** последовательность, уравновешенность, уверенность, принципиальность, смелость, решительность, честность, искренность, скромность.

## Характеристика общественной деятельности.

### Результаты обучения, переподготовки и повышения квалификации:

- Сведения о наградах и поощрениях, дисциплинарных взысканиях.
- Сведения об участии в общественных проектах и мероприятиях.

### Заключение:

- Указывается, для каких целей выдана характеристика.
- Подписи и печати.

## Характеристика на воспитанника

### Алгоритм составления:

1. Характеристика на *(фамилия, имя, отчество, возраст)*, воспитанника *(наименование образовательного учреждения)*.
2. Указать, в течение какого времени характеризуемый посещает данное образовательное учреждение.
3. Охарактеризовать отношение воспитанника к образовательному учреждению, его стремления, степень осознания общественной и личной значимости своей деятельности.
4. Охарактеризовать уровень сформированности навыков в различных видах деятельности *(умение планировать свою деятельность, выделять главное, делать обобщения, выводы, осуществлять самоконтроль; уровень настойчивости в деятельности, собранность, организованность и др.)*.
5. Охарактеризовать ведущие интересы и склонности, увлечённость воспитанника каким-либо направлением деятельности, перечислить имеющиеся у воспитанника награды за успехи и достижения.
6. Охарактеризовать культурный кругозор *(начитанность, широту интересов, умение видеть и понимать прекрасное в искусстве, окружающей жизни)*, указать на имеющиеся у воспитанника художественные способности, как они реализуются в коллективе сверстников.
7. Охарактеризовать общественную и трудовую активность, инициативность воспитанника *(заинтересованность в коллективных делах, умение трудиться и др.)*.
8. Охарактеризовать состояние здоровья, физическую закалку, отношение к занятиям физкультурой и спортом *(отметить участие в спортивных соревнованиях, имеющиеся награды)*.
9. Охарактеризовать нравственное состояние *(сформированность таких качеств, как коллективизм, товарищество, гуманизм, толерантность, сознательная дисциплина, честность, порядочность и др.)*.
10. Охарактеризовать взаимоотношения воспитанника и коллектива *(отношение к нему сверстников и его к ним, степень общительности, место в коллективе)*.
11. Завершить характеристику рекомендациями воспитаннику по дальнейшей работе над своим характером, умениями и навыками *(подросткам дать рекомендации по профессиональной ориентации)*.

## **Методическая компетентность педагогов дошкольного образования: аналитический аспект**

### **Классификация анализа по общим основаниям:**

- психолого-педагогический;
- методический;
- сопоставительный;
- целевой;
- с точки зрения педагогического общения;
- физиолого-гигиенический.

### **Педагогический аспект традиционно рассматривается через следующие позиции:**

1. Управление процессом учения, цели, средства, методы, содержание обучения.
2. Развитие личности в ходе решения учебных задач.
3. Единство индивидуального и группового подхода к обучению.
4. Организационные, коммуникативные, экспрессивные практические действия педагога.
5. Методические умения педагога, виды обратной связи.
6. Соблюдение основных дидактических принципов.
7. Воспитательные, развивающие, обучающие цели и действия воспитателя.
8. Целесообразность выбора определенной формы занятия, его этапов, продиктованность обучающих действий.
9. Умения воспитателя ставить обнаруженные факты в причинно-следственные отношения.
10. Что было достигнуто на занятии, соответствие первоначальному замыслу.
11. Основные элементы структуры деятельности педагога и детей, приемы активизации психических процессов детей (познавательных, эмоциональных, волевых).

### **Педагогический аспект может быть рассмотрен через следующие компоненты:**

1. Место занятия в системе занятий по теме или подтеме, правильность постановки цели.
2. Организация занятия.
3. Содержание занятия.
4. Методика проведения занятия.
5. Общение на занятии.
6. Работа и поведение детей на занятии.
7. Общие выводы по занятию.
8. Как будет учтён опыт занятия в вашей дальнейшей работе?

### **Психологический аспект анализа занятия:**

1. Мотивация детей и педагога.
2. Степень общей активности детей.



3. Психодинамические характеристики учебной ситуации с точки зрения интенсивности воздействий, темпа и ритма, однообразия или разнообразия этих воздействий.
4. Эмоциональный фон и эмоциональная окраска отдельных временных отрезков занятия.
5. Обоснованность чередования напряженности - расслабленности.
6. Преднамеренная и непреднамеренная активизация тех или иных психических функций.
7. Дифференцированность нагрузки на детей с учётом индивидуально-психологических особенностей каждого из них.
8. Наличие психологической гармонии или дисгармонии (контрастов) во взаимодействии участников учебного процесса.
9. Характеристика группы, преобладающая атмосфера взаимоотношений, оценок и норм в группе, наличие позитивных и негативных группировок по отношению к воспитателю и детям.
10. Содержание познавательной деятельности, последовательность и непротиворечивость учебного материала, система логических действий и психологических механизмов познания - анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, индуктивный и дедуктивный способы и т.д.

#### **Анализ управления вниманием детей на занятии:**

1. Как стимулируется интерес к содержанию занятия?
2. Как создается установка быть внимательным?
3. Как раскрыта практическая значимость изучаемого на занятии материала?
4. Как используются внешние особенности наглядного материала для привлечения внимания (яркость, новизна, структурирование и пр.)?
5. Как организовано изложение материала (яркость, образность, эмоциональность речи, смена интонаций, новизна речевых форм)?
6. Как организована смена видов деятельности на занятии?
7. Как учитываются возрастные особенности внимания дошкольников?
8. Как формируется цель деятельности на занятии?
9. Как выбирается темп ведения занятия?
10. Как организуется активность детей на занятии?
11. Как учитываются индивидуальные особенности в уровне развития внимания детей?
12. Как организована деятельность детей, у которых наблюдаются выраженные недостатки внимания: концентрации, устойчивости, переключения?
13. Как используются педагогом собственные индивидуальные особенности в организации внимания детей?

#### **Анализ обеспечения качественного восприятия материала:**

1. Как создается установка на восприятие материала?
2. Как контролируется и учитывается точность и полнота формирующихся в сознании детей образов?
3. Как учитывается фон восприятия при изложении материала?
4. Как используется прошлый опыт детей при организации восприятия нового материала?

5. Как организуется совместная деятельность дошкольников при решении перцептивных задач?
6. Как организовано обучение перцептивным<sup>о</sup> действиям?
7. Как учитываются индивидуальные различия в составе и степени сформированности перцептивных действий?
8. Как учитываются возрастные особенности восприятия?
9. Как учитываются закономерности развития восприятия?
10. Как учитываются различные виды восприятия?
11. Как учитываются процессуальные характеристики восприятия?

#### **Анализ занятия применительно к развитию мнемических особенностей детей:**

1. Сформировалась ли на этом занятии установка на запоминание?
2. Какими приёмами акцентировалось внимание детей на подлежащем запоминанию?
3. Учитываются ли индивидуальные различия развития мнемических способностей конкретных детей?
4. Как учитываются средние показатели запоминания с организации учебной деятельности (объём кратковременной памяти 7 +2)?
5. Как учитывается соотношение видов памяти по характеру психической активности (эмоциональная, двигательная, наглядно-образная, словесно-логическая)?
6. Как организуется материал для заучивания; дозировка по объёму, распределение по времени, структурирование, языковое оформление?
7. Как учитываются эффекты проактивного<sup>о</sup> и ретроактивного<sup>о</sup> торможения, реминисценция?
8. Как организуется повторение?

#### **Анализ занятия с точки зрения учета закономерностей функционирования и развития мышления:**

1. Степень подготовленности занятия с точки зрения создания у детей целей умственной деятельности.
2. Соответствуют ли управляющие действия педагога на занятии закономерностям мыслительной деятельности детей?
3. Какие средства используются при формировании интереса к изучаемому материалу в плане его опосредованного и обобщенного познания?
4. В какой мере формируются у детей на занятии общие приёмы мыслительной деятельности (анализ, синтез, абстракция, сравнение, обобщение)?
5. Обучаются ли дошкольники в ходе занятия приёмам логической смысловой обработки материала?
6. Происходит ли в процессе объяснения (и ответа детей) выделение главного в содержании изучаемого материала?
7. Используется ли на занятии установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей?
8. Вызывает ли изучаемый материал эмоциональное отношение детей, связывается ли содержание занятия с мотивацией учебной деятельности дошкольников?

9. Используется ли на занятии коллективная мыслительная деятельность детей (мозговой штурм, разбор проблемной ситуации и т. п.)?
10. Учитывается ли педагогом темп, гибкость, самостоятельность мышления?
11. В какой мере на занятии формируются элементы творческого мышления?
12. Используются ли индивидуализированные формы заданий?
13. Какова общая оценка степени активности мышления группы в целом и конкретных детей в отдельности?

#### **Анализ степени включённости в учебную деятельность воображения детей:**

1. Была ли создана на занятии творческая атмосфера, позволяющая в рассуждениях выходить за пределы постулированной данности?
2. Предпринимались ли попытки осмысления материала с опорой на представления образов материального мира?
3. Как учитывались особенности пространственных представлений детей?
4. Присутствуют ли в изложении материала обращения к процессам агглютинации, схематизации, гиперболизации, подчеркивания, типизации, попытки рассмотреть предметы и явления в новых сочетаниях и связях?
5. Прибегают ли участники учебного процесса к построению аналогий, какие приёмы при этом используются?
6. Присутствует ли активизация фантазии дошкольников, побуждение увидеть необычное в привычном?

#### **Методический аспект анализа занятий:**

1. Определённость, ясность, чёткость и реальность основной дидактической цели занятия.
2. Изучение содержания учебного материала на правильной психолого-дидактической основе.
3. Педагогически оправданный подбор форм и методов для занятия в целом и каждого его структурного элемента.
4. Целесообразное сочетание групповой и индивидуальной работы детей в зависимости от общей дидактической и частных целей занятия.

#### **Методический анализ занятия (когнитивной направленности):**

1. Основная учебная цель занятия (цель сформулирована в методических рекомендациях или намечена педагогом самостоятельно).
2. Сопутствующие учебные цели.
3. Сопутствующие воспитательные и развивающие цели.
4. Методическая логика занятия.
5. Использование различных средств обучения.
6. Использование различных методических приемов.
7. Использование различных организационных форм при обучении.
8. Содержательная логика занятия, его информационная ценность.

#### **Сопоставительный анализ занятия:**

1. Краткая общая характеристика занятия: цели, задачи, этапы занятия, средства, методические приёмы и формы обучения на занятии.
2. Целесообразность сопоставления данного занятия с другими занятиями цикла, блока, цепочки занятий или всего комплекса занятий в учебном году.

3. Связь данного занятия с другими.
4. Связь данного занятия с жизнью города, региона, страны, мира, с жизнью семей и ближайшего окружения дошкольников.
5. Взаимосвязь целей данного занятия и целей других занятий. Целевая прогрессия.
6. Прогрессия в характере и способе подачи материала.
7. Прогрессия в использовании различных средств и методических приемов в обучении на данном занятии и на других занятиях. Сочетание материалов из различных источников.
8. Распределение внимания педагога на различных детей в цикле занятия. Динамика контроля.

#### **Целевой анализ занятия, форм средств и методов обучения:**

1. Краткая общая характеристика занятия: цели, задачи, этапы занятия.
2. Общая характеристика анализируемой формы (средства или методы обучения). Использование для всех детей или для определенного контингента.
3. Адекватность данного метода (формы, средства) обучения основным и сопутствующим целям занятия.
4. Адекватность данного метода (формы, средства) обучения этапу занятия.
5. Учёт педагогом индивидуальных и возрастных особенностей детей и соответствующая адаптация этого метода (формы, средства) обучения.
6. Учёт содержательных особенностей материала и соответствующая адаптация этого метода (формы, средства) обучения.
7. Возможность сочетания данного метода, форм и средств обучения с другими формами и средствами (методом) обучения.
8. Степень проявления индивидуального стиля педагогом при использовании данного метода (форм и средств) обучения.

#### **Целевой анализ занятия как системы с позиций деятельностного подхода:**

- Ключевым моментом является характер познавательной деятельности детей.
- При этом определяются следующие основные характеристики занятия: *цель деятельности, субъект, содержание и способы деятельности.*

#### **Выборочный анализ деятельности отдельных детей или групп детей на занятии:**

1. Характеристика данного ребёнка, группы (склонности, способности, уровень развитости познавательных процессов, индивидуализированные цели и особенности обучения). Использование психодиагностической карты данного ребёнка.
2. Краткая общая характеристика и её преломление по отношению к данному ребёнку, группе.
3. Особенности деятельности педагога по отношению к данному ребёнку (группе детей) (сознательность, самосознательность, активность, особенности внимания, памяти и т. д, уровень организованности деятельности, хронометраж).
4. Оценка результативности деятельности ребёнка (группы детей) и возможные дополнения к психодиагностической карте. Раскрытие динамики развития данного ребёнка или группы детей.

### **Анализ занятия с точки зрения педагогического общения:**

1. Краткая общая характеристика занятия: цели, задачи, этапы занятия, средства, методы и методические приёмы, формы обучения на занятии.
2. Стиль педагогического общения: в центре - педагог, в центре - дети как индивидуальности, открытость или скрытность управленческой работы педагога.
3. Соответствие педагогического общения целям, этапам, формам и средствам, способам обучения: монологическое, диалогическое или групповое общение; общение как информирование, объяснение, оценка или выявление и доказательство чего-то; соотношение проблемности и информативности; четкость, конкретность, целенаправленность общения; вербальное и невербальное общение; различные виды речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение).
4. Прямое и опосредованное воспитательное воздействие через общение.
5. Культура речи педагога. Педагог как доброжелательный речевой партнер. Соотношение прагматичности, логичности и эмоциональности в речевом и в неречевом поведении педагога.
6. Сравнительный хронометраж речи детей и педагога и её обоснование.
7. Внешняя комфортность общения педагога и детей на занятии (как дети сидят, насколько свободно они себя чувствуют, насколько целесообразны их речевые и неречевые действия).

### **Анализ занятия с физиолого-гигиенических позиций:**

1. Краткая общая характеристика занятия.
2. Требования, предъявляемые при данном плане занятия к деятельности детей, и их обоснованность с точки зрения требований психо- и физиогигиены. Возможности мобилизации детей данного возраста на восприятие мотивационно-целевой направленности занятия и их переход в состояние установки. Особенности концентрации, распределения внимания и чередования различных видов деятельности.
3. Характеристика группы. Нарушение здоровья, физические и психические отклонения, наличие рекомендаций по отношению к отдельным детям и группам детей с нарушениями здоровья, учет этих рекомендаций.
4. Учет возрастных особенностей детей и профилактика дезадаптации детей на занятии.
5. Развитость самоконтроля детей за своим состоянием и умением осуществлять элементарную коррекцию.
6. Соблюдение гигиенических требований к содержанию группового помещения.
7. Соблюдение психо-гигиенических требований при определении места занятия в сетке занятий.
8. Наличие или предупреждение перегрузки дошкольников.

## Словарь

**Мнемони́ка** (греч. *τα μνημονίχα*)— искусство запоминания.

**Мнемотéхника** — совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей).

**Перцептивные действия** - понятие в 1941 г. выдвинул советский психолог А.В.Запорожец. **Перцептивные действия** — основные структурные единицы процесса восприятия, обеспечивающие построение предметного образа.

**Торможение проактивное (торможение прогрессивное)** - затормаживание запоминания под влиянием предшествующей деятельности - тем больше, чем более схож новый материал с тем, что был уже заучен; интегральный процесс нервный, замедляющий научение...

**Ретроактивное торможение** (англ. *retroactive inhibition* — обратно действующее **торможение**) — мнемический эффект, состоящий в отрицательном влиянии деятельности...

**Ретроактивное торможение** — (от лат. *retro* обратно, назад и *actívus* действенный) одна из причин забывания, состоящая в том, что усвоение нового материала затрудняет воспроизведение заученного ранее.

**Реминисценция** (от лат. *remíniscor* – припоминаю) — воспроизведение спустя некоторое время после запоминания того, что при непосредственном воспроизведении было недоступно.

*И.В. Колосова, к.п.н.,  
доцент кафедры дошкольного образования  
ГОУ ДПО ЧИППКРО*

### **Методическая компетентность педагогов дошкольного образования: речереформирующие умения воспитателя ДОУ, оценка речи педагога (по Н.Д. Ватутиной)**

#### **1. Уникальность:**

- не использует штампы, избитые фразы;
- в речи проявляет яркие, красивые индивидуальные особенности личности (образованность, воспитанность, остроумие, раскованность, самостоятельность и др.);
- уместно использует индивидуальные словоупотребления.

#### **2. Осознанность:**

- речь продуманна (слова произносятся обдуманно);
- речь убедительна (используются доводы от фактов, от авторитета, от личного опыта и не используются доводы от угрозы, убеждения и обещания);
- демонстрирует эрудицию, использует примеры из других сфер знаний;
- речь точная (семантика, словоупотребление);

- речь уместная (соответствует ситуации);
  - речь краткая (по существу);
  - в речи не проявляет комплексы собственной неполноценности (уважает и любит себя).
3. **Ответственность:**
- нет нарушения орфоэпических норм;
  - нет нарушения лексических норм;
  - нет нарушения грамматических норм;
  - нет нарушения стилистических норм;
  - уместно употребляет нелитературные формы речи (просторечия, диалекты, жаргонные слова).
4. **Диалогичность:**
- говорит приятное, использует похвалу, создаёт ситуацию успеха;
  - речь эмоциональная (но не раздражительная);
  - речь ясная, понятная, доступная для слушателей;
  - использует речевые средства, выражающие уважение к собеседнику;
  - не использует приказного тона;
  - своей речью способствует созданию атмосферы обсуждения, стимулирует диалог.
5. **Действенность:**
- нет расхождения вербальных и невербальных средств;
  - речь внутренне согласована, логически не противоречива;
  - поведение адекватно речи.
6. **Эстетичность:**
- не употребляет «казенную» лексику;
  - использует образные средства языка (поговорки, пословицы, фразеологические обороты и др.);
  - говорит интонационно выразительно;
  - использует оптимальный темп, громкость голоса.

#### **Результаты оценивания:**

- 28-26 баллов – довольно высокий уровень;
- 25-23 баллов – выше среднего уровня;
- 22-19 баллов – средний уровень;
- 18-16 баллов – ниже среднего уровня;
- 15 и менее баллов – тревога!!!

#### **Карта анализа речевого поведения воспитателя** (по В.А. Тавберидзе, В.А. Калугиной)

1. Следит за правильностью своей речи, не употребляет неправильных оборотов.
2. Обращает внимание детей на богатство и многообразие русского языка.
3. Владеет эмоциональной выразительностью речи, искусством декламации.
4. Владеет культурой ведения диалога (при беседе с родителями).

5. Не повышает на детей голос. Свои требования высказывает достаточно твердо, но в форме пожеланий, не прибегая к запугиваниям.
6. В присутствии детей никогда не выясняет отношения с коллегами, родителями.
7. Всегда пресекает в присутствии детей грубые, неправильные высказывания взрослых.
8. Не допускает при ребенке критики взрослых.
9. Умеет выслушать ребёнка, быть внимательным к нему. Пользуется доверием ребёнка.
10. Поддерживает в ребёнке чувство достоинства, не делает замечаний в форме, унижающей достоинство.
11. В конфликтных ситуациях переключает внимание ребёнка, используя остроумную шутку, юмор.
12. Реагирует на детские вопросы (отвечает или ищет ответ вместе с ребёнком или привлекает к поиску других детей).
13. Замечает остроумные высказывания ребёнка.
14. Правильно оценивает поведение и деятельность ребёнка при всех, выказывая положительные оценки, а критические замечания старается делать наедине.
15. Принимает детские проекты, идеи, тактично обсуждает их и предпринимает попытки к реализации интересных идей.

**Оценочная шкала профессиональных умений и навыков,  
необходимых для общения педагога с детьми**

**Степень выраженности** (высокая (**В**), достаточная (**Д**), средняя (**СР**), слабая (**СЛ**), отсутствует (**О**)):

1. Лёгкое и быстрое налаживание контакта с детьми в процессе фронтального общения (гимнастика, прогулки вечером, утром, днём).
2. Налаживание контакта с детьми в процессе общения (индивидуально, с подгруппой).
3. Чуткость и отзывчивость, способность сопереживать детям в процессе общения.
4. Умение понять детей, определить их главные особенности.
5. Понимание каждого ребёнка.
6. Проявление педагогического и психологического такта.
7. Проявление внимания ко всем детям и к каждому ребёнку в отдельности.
8. Умение управлять своим поведением, психологическим состоянием, проявлять терпение в общении, сохранять спокойствие и уравновешенность даже в экстремальных ситуациях.



9. Умение руководить общением в группе, разрешать детские конфликты, предупреждать их.
10. Проявление гибкости в общении.
11. Правильное владение речью.
12. Эмоциональная устойчивость.
13. Использование игры как средства общения с детьми.
14. Владение мимикой, пантомимикой.
15. Использование искусства как средства общения с детьми.
16. Создание в процессе общения атмосферы доверия, творчества, партнёрства.
17. Объективная оценка, анализ своего общения с детьми.

---

### ГМО воспитателей по развитию речи.

---

*Е.А. Осинцева, методист ММЦ*

#### **Памятка для воспитателей и специалистов при составлении конспектов занятия**

1. **Тема занятия (вид занятия, возрастная группа, дата проведения).**
  - ФЭМП. Цифры. Геометрические фигуры. Свойства предметов.
  - Развитие речи. Зимние явления природы в творчестве поэта.
  - Рисование. Нетрадиционные приёмы рисования. Прямые (округлые) линии.
2. **Цель занятия** - запрограммированный результат, который должен быть достигнут педагогом и детьми в конце занятия. Цель должна быть простой, конкретной, достижимой.

*Например:*

- ФЭМП: Ознакомление детей с цифрой 4. Ознакомление с кругом (квадратом, цилиндром) и его свойствами. Формирование представления о понятиях тяжелее - легче на основе сравнения предметов по массе.
  - Развитие речи: Воспитание эстетических чувств через образное описание русским поэтом зимней картины природы (стихотворение С. Есенина «Белая берёза»).
  - Рисование: Изображение весеннего пейзажа разными нетрадиционными приёмами рисования. Отражение малышом на листе бумаги предметов (природных явлений) окружающего мира, при помощи прямых (округлых) линий.
3. **Задачи** – конкретные пути и способы достижения цели. Конкретность определяется возможностью количественно и качественно измерить продвижение к цели.
    1. Обучающие (основные).

2. Развивающие (наиболее трудные при планировании для педагога):

а) Развитие речи

Речевое развитие – показатель интеллектуального и общего развития ребёнка

б) Развитие мышления (планировать конкретно)

	сравнивать	
	строить аналогии	
	обобщать и систематизировать	овладение этими методами и означает
учить	выделять главное	<b>умение</b>
<b>мыслить</b>	доказывать и опровергать	
	определять и объяснять понятия	

в). Развитие сенсорной сферы

г). Развитие двигательной сферы

- ориентировка в пространстве;
- овладение мелкой моторикой рук;
- двигательная сноровка;
- ...

3. Воспитывающие (должны заложить основы для формирования всех нравственных отношений у ребёнка в общении с окружающим миром).

**Объекты**

«другие люди»	гуманность, товарищество, доброта, деликатность, вежливость, скромность, ответственность, толерантность, организованность, честность, милосердие, взаимная забота и помощь, чувство долга, дисциплинированность, интернациональные чувства, симпатию, отрицательное отношение к аморальным проявлениям: лживости, жестокости, трусости, лености ...
«Я»	внутренние нравственные отношения: дисциплинированность, аккуратность, активность, честность, ответственность, добросовестность, самостоятельность, творчество, осознанность, эмоциональная отзывчивость, организованность, увлечённость, наблюдательность, подражательность, находчивость, уравновешенность, заботливость, внимательность, чуткость, доброжелательность, благородность, чувства удовлетворения и неудовлетворения от совершенного, чувства дружбы, товарищества, коллективизма, долга, умения занять себя полезной деятельностью и сдерживать свои эмоциональные порывы, преодолевать внезапно возникающие резкие чувства – аффекты...

<i>общество и коллектив</i>	чувство долга, ответственность, трудолюбие, честность, порядочность, добросовестность, честь, совесть, гуманизм, бескорыстие, озабоченность неудачами товарищей, радостное соперничество их успехам, сплоченность, уважение, жизнерадостность, нравственные устои и привычки...
<i>труд</i>	ответственность, честность, усердие, трудолюбие, настойчивость, взаимопомощь, коллективизм, уважение, согласованность действий, доброжелательность, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, добросовестное отношение к труду, решительность, выдержка и терпение...
<i>Родина, свой город</i>	патриотизм, чувство гордости, уважение к государственной символике, ответственность, озабоченность проблемами города, края, страны, равнодушие к событиям, происходящим в стране, родном городе, требовательность к себе, социальная активность, дисциплинированность, милосердие...

#### **4. Методы и методические приёмы, используемые на занятии.**

Познавательной деятельности подчинены цели и задачи занятия. Они определяют характер всей деятельности ребенка, воспитателя и специалиста.

#### **5. Лексическая работа** (планомерное расширение активного словаря детей за счёт незнакомых и трудных для них слов).

Понимание детьми значений слова и активизация словарного запаса.

*Задачи:*

- 1) Обогащать словарь... (накопление новых слов).
- 2) Уточнить и закрепить словарь (знать, понимать и уметь говорить).
- 3) Активизировать словарь.
- 4) Устранить нелитературные слова.

*Принципы лексической работы:*

- учёта возрастных особенностей;
- от простого к сложному;
- наглядности (учитывать особенности детского восприятия и психического развития).

#### **6. Индивидуальная работа.** Пишется конкретно. Направлена на укрепление положительных качеств и устранение недостатков ребёнка.

*Примерные записи:*

- Показать Даше Г. инсценировку с куклой, закрепить умение воспроизводить цепочку игровых действий с игрушкой. (Младшая группа)
- Обратит внимание Коли Б. на значимость каждого результата детей в процессе коллективной работы по ремонту книг. Воспитывать у него ответственность, умение договариваться, распределять работу поровну, внимательно относиться к товарищам, приходить на помощь по собственной инициативе.
- По окончании работы задать вопрос Мише Б., нацеливающий на анализ успеха

ребят: «Почему детям удалось быстро подклеить книги?»

- Привлечь Таню А., Сережу К. для помощи воспитателю в стирке тряпочек для занятий по аппликации. Закрепить последовательность трудовых операций. Воспитывать желание помогать взрослым.
- При обсуждении и оценке детских работ, задать вопрос «Какая работа тебе больше всего нравится и почему?» Рите В. Пробудить анализирующее мышление, развивать умение видеть хорошие стороны в работе товарищей.

**7. Предварительная работа.** Перечисляются мероприятия, которые проводились перед занятием и повлияли на достижение результатов.

**8. Материалы и оборудование.** Перечисляется всё то, что понадобится на занятии.

**9. Если конспект занятия,** то описывается и ход, включая в него примерные ответы детей и выводы воспитателя.

### Ключевые слова задач

<i>Образовательных</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Сформировать представление о ...</li><li>– Дать представление о...</li><li>– Познакомить с...</li><li>– Рассказать...</li><li>– Довести до понимания...</li><li>– Сообщить...</li><li>– Обеспечить условие...</li><li>– Заинтересовать...</li><li>– Помочь осмыслить,</li><li>– осознать, понять...</li><li>– Уточнить...</li><li>– Дополнить...</li><li>– Систематизировать ...</li><li>– Обобщить...</li><li>– Закрепить...</li><li>– Подготовить к восприятию темы:...</li></ul>
<i>Развивающих</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Формировать умение:<ul style="list-style-type: none"><li>• сравнивать;</li><li>• группировать;</li><li>• строить аналогии;</li><li>• выделять главное;</li><li>• работать в одном темпе;</li><li>• делать выводы;</li><li>• обобщать;</li><li>• анализировать;</li><li>• действовать.</li></ul></li><li>– Развивать глазомер, ориентировку в пространстве и во времени, умение различать: цвет; форму; размер; звуки.</li><li>– Продолжать развивать познавательные процессы детей:</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• речь;</li> <li>• память;</li> <li>• мышление;</li> <li>• внимание;</li> <li>• воображение;</li> <li>• восприятие.</li> </ul> <p>– Развивать эмоции, интересы, волю, способности и дарования личности.</p> <p>– Упражнять...</p> <p>– Внимательно слушать ответы товарищей.</p>
<i>Воспитательных</i>	<p>– Сформировать бережное отношение...</p> <p>– Способствовать желанию...</p> <p>– Воспитать...</p> <p>– Раскрыть значение (роль)...</p> <p>– Пробудить...</p> <p>– Заложить и развить основы формирования...</p> <p>– Дать оценку...</p> <p>– Вооружить необходимыми знаниями...</p> <p>– Возродить лучшие традиции...</p> <p>– Подвести к выводу...</p>

*Г.М. Негодяева, воспитатель  
МДОУ «Детский сад компенсирующего вида №23»*

### **Психологические особенности и возможности восприятия литературных произведений детьми младшего дошкольного возраста и задачи формирования читателя**

Литературные произведения играют важную роль в жизни ребёнка и его психическом развитии. Читательский опыт начинается закладываться в раннем детстве, когда имеющийся у малыша непосредственный опыт, ещё ограниченный и узкий. Понимание же художественного произведения зависит от непосредственного личного опыта дошкольника.

Замечено, что литературные факты, совпадающие с его жизненными представлениями, осознаются легко и правильно, а факты, противоречащие опыту малыша, осознаются неправильно.

Например: сказка «Коза-дереза». Мы видим, что дети оценивают поступок козы-дерезы по-разному. Ребята говорят: «Коза плохая, рогатая». А мишку из сказки «Теремок» называют «хорошим» потому, что дома есть любимая игрушка - Мишка.

Поэтому на данном этапе воспитателю важно правильно подбирать литературные произведения, в соответствии с возрастом малыша и художественной ценностью произведения (т.е. его идейным содержанием). При этом важно педагогу владеть мастерством рассказывания и организацией последующей деятельности по

прочитанному произведению: (беседа по поводу прослушанного, пересказ, игра-драматизация, изобразительная деятельность отдельных эпизодов сказки, и т.д.).

Рассмотрим психологию восприятия литературного произведения ребёнком-дошкольником.

В осознании текста большую роль играют иллюстрации. Поэтому малыши чаще нуждаются в наглядной опоре. Без рисунков художника воображение ребёнка не может включиться в работу, и текст чаще всего становится не понятным. Ребята, прежде всего, видят действия и поступки персонажей, но не понимают переживаний и мотивов поведения отдельных героев. А иллюстрации хорошо помогают дошкольникам осознать прослушанное и пережить содержание художественного произведения.

У детей в этом возрасте нет ещё достаточного осознания мотивов своего отношения персонажу. Поэтому, давая оценку героям, они чаще используют свой литературный опыт. Например: при восприятии сказки, где волк положительный герой, у ребенка возникают ассоциации со сказкой «Красная шапочка», где волк жестокий и коварный.

В тех случаях, когда нравственные качества действующего лица не вполне понятны детям, они используют ассоциации других литературных персонажей.

Слушая литературные произведения, дети прежде устанавливают наиболее лёгкие осознаваемые связи, когда события чётко следуют друг за другом и последующие, логически вытекающие из предыдущих, например: как в сказках «Теремок», «Колобок», «Репка».

Ребенок любит хорошую сказку. После прочтения произведения малыш сразу стремится выделить положительных героев и безоговорочно принять их позицию. Дети, чаще всего, исключают из содержания прочитанного произведения основной конфликт, и вся история приобретает не вполне соответствующий оригиналу благополучный характер. В сказках с двухчастной композицией ребёнок улавливает и воспроизводит только одну из историй (частей) сказки, либо наиболее простую по содержанию, либо хорошо знакомую детям.

При пересказах дети сокращают сюжет сказки, опуская значительные эпизоды. Например, пересказ сказки «Маша и медведь».

«Маша пошла в лес, а медведь её догнал. Медведь забрал её в будку – домик к себе. Машенька стала пирожки печь и суп варить. А потом Машенька говорит: «Отпусти меня к бабушке и дедушке. А медведь сказал: «Я сам отнесу». А Машенька села в корзину. А он принес. А там собаки».

Дети не всегда улавливают скрытый замысел произведения, не всегда отчетливо осознают содержание сказки, неправильно понимают поступки героев и события.

Следующая особенность восприятия литературного произведения, необычная тяга детей к ритмическому организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, а также к выразительной интонации. Ребята тяготеют к динамичным ритмам, но особенно к радостной и плясовой мелодии, которая гармонично сочетает в себе

слово, ритмику, интонацию, музыку и действия. Все это соответствует эмоциональным потребностям ребенка, помогает ему осознать прослушанное и пережить содержание художественного произведения.

Например: потешки: «Коза», «Ладушки», «Сорока-белобока».

Исходя из перечисленных психологических особенностей ребёнка младшего дошкольного возраста, можно выделить следующие задачи:

1. Обогащать жизненный опыт малышей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания литературных произведений.
2. Помогать видеть замысел и сюжет художественного произведения, с помощью иллюстраций мысленно представлять события и героев произведения.
3. Учить рассматривать иллюстрации и осознавать содержание текста.
4. Формировать у детей интерес к книге, приучать слушать литературные произведения внимательно.
5. Помогать выделять и оценивать наиболее яркие поступки героев.
6. Помогать устанавливать простейшие (последовательные) связи в произведении.
7. Учить слушать и понимать фольклорные и поэтические произведения.

Таким образом, зная возрастные психологические особенности ребёнка младшего дошкольного возраста и его возможности в восприятии литературных произведений, можно правильно организовать работу с художественными произведениями и сформировать талант читателя.

Таблица

**Психологические особенности и возможности восприятия литературных произведений детьми младшего дошкольного возраста и задачи формирования таланта читателя**

№ п/п	Особенности восприятия и понимания литературных произведений детьми (с 2-4 лет)	Примеры восприятия и понимания литературных произведений детьми	Задачи формирования таланта читателя
1.	Тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребёнка.	Оценка поступков героев сказки исходя из личного опыта ребёнка. - Коза плохая, рогатая. <i>Сказка «Коза-дереза»</i>	Обогащать жизненный опыт малышей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания литературных произведений.
2.	Дети по-своему осмысливают самые простые вещи.	<i>А. Барто «Девочка рёвушка».</i> Никуда я не пойду Мне не нравится в саду.	Помогать видеть замысел и сюжет художественного произведения, с помощью иллюстраций

		Ой, пойду обратно, Дома неприятно. - Девочка топнула ногой. Она не хочет идти в детский садик.	мысленно представлять, события и героев произведения.
3.	Иллюстрации помогают детям осознать текст художественного произведения и поэтому им чаще всего необходима наглядная опора. У детей нет ещё достаточного осознания мотивов своего отношения к персонажам литературного произведения.	<i>Сказка «Маша и Медведь».</i> - Мишка хороший, потому что он Машеньку бабушке и дедушке принёс. Дети игнорируют то обстоятельство, что девочка хитростью побудила его к этому.	Учить рассматривать иллюстрации и осознавать содержание текста.
4.	Ребенок любит хорошую сказку, положительных героев любых литературных произведений.	Просят почитать ещё раз полюбившиеся произведения.	Формировать у детей интерес к книге, приучать слушать внимательно .
5.	Нравственные качества действующего лица не вполне понятны детям, поэтому они используют ассоциации других литературных персонажей.	При восприятии сказки, где волк наделён положительными качествами, у детей возникают ассоциации с другой сказкой, где волк отрицателен. Волк (хороший) из сказки « <i>Снегурушка и лиса</i> » ассоциируется со сказкой « <i>Красная шапочка</i> », где волк жестокий и коварный.	Помогать выделять и правильно оценивать наиболее яркие поступки героев.
6.	Дети не улавливают скрытый смысл замысла произведения. Не всегда отчетливо осознают и неправильно понимают поступки героев.	<i>Сказка Братьев Гримм «Заяц и ёж»</i> (не улавливают положительную черту зайца - хитрость).	Помогать устанавливать простейшие (последовательные) связи в произведении.
7.	Необычная тяга к ритмически	<i>Нравятся потешки: «Ладушки», «Коза»,</i>	Учить слушать и понимать фольклорные



	<p>организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам мелодии радостной плясовой, где сочетаются гармония, ритмика действия и музыка.</p>	<p>«Сорока-белобока», песни о природе, сочетающие в себе ритмику, инновацию, музыку и действия. Дети эмоционально откликаются на поэтические произведения, просят повторить или почитать ещё.</p>	<p>и поэтические произведения.</p>
--	---	---	------------------------------------

Г.М. Негодяева, воспитатель  
МДОУ «Детский сад компенсирующего вида №23»

### Конспекты занятий по реализации образовательной области «чтение художественной литературы» во второй младшей группе

**Тема: «русский фольклор».**

#### Знакомство с потешкой «Кисонька-мурысенька».

**Задачи:**

1. Познакомить детей с новой потешкой: «Кисонька-мурысенька», помочь понять её содержание.
2. Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками: воспитывать в детях стремление доставлять радость другим людям.
3. Учить ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей.
4. Формировать моральную самооценку.
5. Развивать этические чувства стыда, вины, совести – как регуляторов морального поведения, эмоционально-нравственную отзывчивость.
6. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.
7. Развивать диалогическую речь при инсценировании потешки, повторяя за взрослым фразы, содержащие вопрос или восклицание.

**Лексическая работа.** Обогащение словаря словами: *белый порошок, булочки мельница, молоть, мука, мурлыкать, печь, пирожки, продукт помола, пряники, тесто, Торжок (город), хлебное зерно.*

**Индивидуальная работа:** Трудный вопрос о самооценке задать (И.Ф. детей) - хорошая объяснительная речь. После выразительного образца предложить повторить вопрос (И.Ф. детей) – невыразительная речь.

**Оборудование и материалы.** Картинки: мельница. Игрушки: кошка, кот, фигурки настольного театра. Натуральные продукты: зерно, мука, тесто, пряники, угощение для детей.

Схема

Зерно	Мука	Тесто	Пряники
-------	------	-------	---------

**Методические приёмы.** Наглядность (картинки и предметы по тексту потешек), выразительное чтение взрослым потешки, сопровождение чтения потешки игровыми действиями, вопросы к детям, обыгрывание отдельных строк потешки, сюрпризность, хоровые и индивидуальные ответы, образец выразительного произношения фразы, оценка взрослого от имени персонажей потешки, объяснение трудных слов, использование схемы, самооценка собственного поведения, рассуждения о содержании и смысле поступков и об этических чувствах персонажей потешек, демонстрация и объяснение моральных норм поведения, подведение итога занятия, подвижная игра «Мыши и кот».

### Ход занятия

Воспитатель: - *Дети, сегодня я прочту вам новую потешку «Кисонька-мурисенька». Послушайте её.*

Открывается ширма, дети видят кошку на фоне мельницы.

Воспитатель читает потешку:

- *Кисонька-мурисенька, где ты была?*

- *На мельнице.*

- *Кисонька-мурисенька, что ты там делала?*

- *Муку молола.*

- *Кисонька-мурисенька, что из муки пекла?*

- *Прянички.*

- *Кисонька-мурисенька, с кем прянички ела?*

- *Одна.*

- *Не ешь одна! Не ешь одна!* (произносит с подчеркнутой интонацией осуждения).

- *Дети, давайте все вместе спросим у кисоньки, где она была?* (Ответы хором, по-одному.)

Воспитатель: - *Молодцы!*

Кошка подтверждает ответы детей: - *На мельнице.*

Воспитатель показывает жестом на мельницу и рассказывает: Это мельница. Сюда привозят собранное зерно с полей. Затем зерно перемалывают, измельчают в белый порошок – в муку. Мука – продукт помола хлебного зерна.

На схеме дети видят заполненные два окошечка.

Зерно	Мука		
-------	------	--	--

Воспитатель показывает муку и предлагает её потрогать. Какими стали ваши руки? (Белыми, перепачкались в муке).

Вопрос к детям: - Как вы догадались, что кисонька-мурысенька была на мельнице?

Дети: – У Мурки на мордочке мука.

Воспитатель: - Молодцы! Какие вы сообразительные!

Воспитатель: - Так, что же делала на мельнице кисонька-мурысенька?

Дети: - Муку молотла. (Ответы хором, по-одному.)

Воспитатель: - Что кисонька-мурысенька пекла из теста?

Дети: - Пекла прянички.

Зерно	Мука	Тесто	Пряники
-------	------	-------	---------

Воспитатель дополняет схему и объясняет: Из муки делают тесто, затем пекут пряники, пирожки, булочки.

Воспитатель: - Дети, спросите кисоньку-мурысеньку, с кем прянички ела.

Дети хором, дружно: - Кисонька-мурысенька, с кем прянички ела?

Кисонька-мурысенька «отвечает»: - Одна!

Дети хором: - Не ешь одна! – грозя ей пальцем.

- Не ешь одна! – укоряя её в поступке.

Воспитатель подводит детей к выводу: - Кисонька-мурысенька одна ела прянички. И сейчас ей стыдно.

«Появляется» кот.

Воспитатель читает потешку:

*Пошёл котик на торжок,  
Купил котик пирожок,  
Пошёл котик на улочку,  
Купил котик булочку.  
Самому ли есть?  
Либо Бореньке снесть?  
Я и сам укушу  
Да и Бореньке снесу.*

Воспитатель: - Кто поступил правильно, кисонька-мурысенька или котик? (Ответы детей).

Воспитатель: - А как поступаете вы? Как ты думаешь, это хорошо или плохо? (Ответы детей). Многие из вас поступают правильно. И это очень хорошо. Доброта, внимание и щедрость доставляет радость не только другим, но и, прежде всего, себе. Меня радует, что вы растёте внимательными, добрыми, заботливыми.

Воспитатель зачитывает ещё раз концовку потешки с заменой слов:

*Самому ли есть,  
Либо мамочке (дружочку) снесть.*

*Я и сам поем,  
Да и маму (друзей) угощу.*

Котик и кисонька-мурысенька угощают детей.

Дети благодарят: - *Спасибо.*

Воспитатель, исполняющая роль кисоньки-мурысеньки: - *Спасибо и вам, дети, за хороший урок. Я готова с вами дружить.*

Воспитатель: - *А дети готовы всегда помочь и оказать помощь тем, кто в ней нуждается. Сейчас все приглашаются на игру «Мыши и кот».*

Динамическая пауза в перерыве между занятиями.

Игра: «*Мыши и кот*».

### **Знакомство с потешкой «Как у нашего кота»**

#### **Задачи:**

1. Познакомить детей с новой потешкой «Как у нашего кота».
2. Помочь детям вспомнить и осознать содержание фразы «Не ешь одна» по потешке «Кисонька-мурысенька».
3. Развивать диалогическую форму речи: учить вести диалог при инсценировке потешки совместно с воспитателем.
4. Воспитывать потребность делиться (конфетами, игрушками) с близкими и друзьями, быть внимательными, добрыми, щедрыми.
5. Продолжать формировать образ – Я. Помогать детям осознавать, кто они и какие они.

#### **Лексическая работа:**

- Обогащать речь словами: *бесстрашный, видный, внимательный, гладкий, добрый, длинный, зерно, красивый, мельница, молот, мука, печь, привлекательный, пушистый, смелый, удивительный, шелковистый, шёрстка, щедрый.*
- Использовать:
  - вежливую форму обращения к герою потешки – *котик, кисонька-мурысенька.*
  - название:
    - частей тела животного: *голова, уши, глаза, туловище;*
    - цвета глаз, шерсти животного;
    - нравственные качества литературного героя;
    - отличительные особенности внешнего вида животного.
  - слова, обозначающие нравственные категории: *внимательный, добрый, щедрый.*

#### **Оборудование и наглядный материал:**

- Игрушки (котик, киска).
- Натуральные продукты (мука, зерно, пряники).
- Картинка с изображением мельницы, картина «Улица».

### **Предварительная работа:**

- Рассматривание на картинке мельницы и натуральных продуктов: зерно - пирожки.
- Показ помола зерна в муку на ручной мельнице.
- Введение в словарь детей слов: мельница, молот, мука, зерно.

### **Индивидуальная работа:**

1. Вызвать интерес у Макара к процессу приготовления пирожков из зерна; Игра с опорными картинками «А что потом?». (Уточнить, закрепить последовательность процесса «От зерна до каравая»: зерно-мука-тесто-пирожки).
2. Предложить Данилу ответить на сложный вопрос «*Как у котика усы удивительной красоты*». *Значит усы у котика какие?* (Быстро усваивает материал, легко отвечает на вопросы).

**Методические приёмы.** Яркое исполнение потешки воспитателем, вопросы к детям, чтение отдельных фраз потешки выразительно читающим ребёнком, разъяснительная беседа, игровая ситуация, образец речи воспитателя, показ игрушки, картинки, сенсорное обследование предмета, хоровое и индивидуальное повторение детьми слова или фразы потешки, исправление ошибок воспитателем от имени кота, разъяснения по поводу характера чтения отдельных фраз потешки, подведение итога занятия, оценка речевых умений детей, дифференцированная оценка речевых умений с учётом пола детей.

### **Ход занятия**

#### **I часть.**

Показ красивой игрушки кота.

- *Сегодня пришёл к нам на занятие кот. Он узнал, что мы с вами будем читать новую потешку «Как у нашего кота». Он хочет её послушать.*

Воспитатель читает потешку наизусть, выделяя интонацией слова – *удивительной красоты, смелые.*

Вопросы к детям:

- *Дети, чем вам понравился кот?* (Ответы детей)
- *«Как у котика усы удивительной красоты». Значит, какие усы у котика? На этот вопрос ответит Данил.*

Данил: *Красивые, длинные.*

Воспитатель: *Усы очень красивые, необыкновенные, Данил правильно сказал: Они длинные – покажем их длину все вместе* (Вот такие длинные).

- *А еще можно про них сказать – привлекательные, видные. Повторим новые слова все вместе.* (Дети повторяют хором). *А сейчас скажут девочки.* (Повторяют девочки).

- *Умницы! А сейчас скажут мальчики!* (Повторяют мальчики).

- *Молодцы!* (Хоровое и индивидуальное повторение).

- *Итак, дети, мы много сказали слов про удивительные усы кота. Они красивые, длинные, привлекательные, видные.*

Воспитатель: *Шубка очень хороша. Значит, какая шёрстка у кота?*

Дети: Гладкая.

Данил: Пушистая.

- *Вика, потрогай шёрстку кота и скажи про неё, как Данил.*

Вика гладит шёрстку и говорит: Пушистая.

- *А ещё какая?*

Дети: Мягкая, белая.

Воспитатель гладит кота и говорит: *Про шёрстку кота можно сказать - шелковистая.*

Дети хором и по-одному повторяют новое слово, поглаживая шёрстку кота и говорят какая она?

Воспитатель: *Какие глазки у кота?*

Дети: - Зелёные, добрые.

Воспитатель добавляет в словарь новое слово и разъясняет его: Бесстрашные, значит смелые и никого не боятся (дети повторяют это слово хором и по-одному).

## **II часть.**

Воспитатель: *Дети, послушайте ещё раз потешку «Как у нашего кота», а ты, котик, внимательно слушай и запоминай.*

Воспитатель выразительно читает потешку наизусть ещё раз.

Воспитатель создаёт игровую ситуацию на фоне картины «Улица»: *Пошёл котик на улочку, а навстречу ему Кисонька-мурысенька.*

Воспитатель выразительно читает потешку «Кисонька-мурысенька» наизусть, выделяя интонацией и жестом руки фразу: *«Не ешь одна! Не ешь одна!».*

Воспитатель предлагает Паше задать вопрос Кисоньке-мурысеньке: - *С кем прянички ела?* (Образец речи воспитателя).

Паша задаёт вопрос, обращаясь к Кисоньке-мурысеньке по образцу речи воспитателя.

Аня, исполняющая роль кисоньки, отвечает: *Одна.*

Паша грозит ей пальцем и укоризненно поучает: *Не ешь одна! Не ешь одна!* (Повторное обыгрывание с другими детьми).

Воспитатель в роли кисоньки-мурысеньки делится с котиком пирожком. Котик «благодарит» всех за внимание и доброту.

Дети хором хвалят кисоньку за хороший поступок.

### **III часть.**

Воспитатель: *Дети, вам понравилась потешка?* (Ответы детей).

*Чему учит нас потешка?* (Ответы детей).

Воспитатель: *Вы правильно сказали, что потешка учит нас быть добрыми, внимательными, щедрыми. Вы у меня добрые и щедрые ребята, всегда делитесь конфетами с родителями и игрушками с друзьями.*

*Н.А. Баронина, воспитатель  
МДОУ «Детский сад компенсирующего вида №24»*

### **Психологические особенности и возможности восприятия литературных произведений детьми среднего дошкольного возраста и задачи формирования читателя**

*Острая впечатлительность, чуткость к слову, живое воображение – и есть то, что мы – ценим в читателях.*

*С.Я. Маршак*

Ребёнок 4-х лет – это уже потребитель всевозможной информации, фантазёр и мастер потрясающих выводов и обобщений. Это связано с расширением круга его конкретных представлений, обогащением его жизненного опыта, знаний.

Важной задачей воспитания на этапе среднего дошкольного возраста является поддержание интереса к слову. Какие задачи ставит воспитатель перед детьми в средней группе?

1. Продолжать формировать интерес к книге.
2. Продолжать учить внимательно слушать и слышать литературных произведений.
3. Помогать соотносить личный опыт с фактами, описанными в литературных произведениях.
4. Помогать устанавливать простые причинные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать.
5. Развивать воссоздающее воображение, умение мысленно представлять себе события героев произведения.
6. Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении.
7. Поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному.

Литературный репертуар, который предназначен для приобщения детей 5-го года жизни к художественной литературе, весьма серьёзен. По-прежнему значительное место занимают произведения малых фольклорных форм. К уже знакомым детям произведениям добавлены считалки, скороговорки, загадки. Сказки становятся объёмнее и сложнее. Включено также несколько басен Л.Н. Толстого. Предлагаются

и литературные сказки отечественных и зарубежных авторов. Рекомендовано довольно много стихотворений, посвящённых природе в разные времена года. Список стихов для заучивания тоже достаточно велик. Такой подход даёт возможность формировать первые представления о некоторых особенностях богатства тематики и разнообразия жанров (сказка, рассказ, небывлица...).

В среднем возрасте, в какой-то мере, утрачивается ярко выраженная внешне эмоциональность и возникает пристальное интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла.

Известно, что пятый год жизни чрезвычайно благоприятный возраст для развития языкового чутья. С.Я. Маршак писал о том, как его сын наотрез отказался слушать продолжение рассказа после слов «...вдруг раздались чьи-то шаги»: «Это очень страшно!»- твердил ребёнок. И сколько его ни убеждали, что дальше ничего страшного не будет, уговорить мальчика дослушать рассказ до конца так и не удалось.

В процессе чтения воспитателю следует выделять наиболее яркие слова и фразы. И чтобы речевой образец стал достоянием речи, необходимо детям предоставлять возможность воспроизвести, обыграть, осмыслить, вызвать интерес к слову. Например, воспитатель начинает фразу, а ребята её заканчивают: «Кот лапкой слёзы утирает, петушок... (крылышком подбирает)». Ребята радуются интересным словам. «Прочтите, - просят они, прослушав «Федорино горе» К.Чуковского,- как коза выпучила глаза, только там другое слово (растопырила)».

Постепенно дети начинают понимать, что сказка не только развлекает, но и учит, наставляет, убеждает в том, что зло наказывается, а за правду надо бороться.

Для понимания произведения ребёнку уже не требуется иллюстрации к каждому повороту сюжета. Хотя совсем иллюстрации не должны отрицаться. Они помогают видеть героев и события на основе различения моральных норм и развития способности к восприятию чувств других людей и эмоций. Детям нравятся сказки о животных, которые выступают носителями определенных качеств: лиса умна, хитра, артистична; заяц: хвостун, воображала. Но эти качества литературных героев характерны и для людей.

На 5-м году жизни дети осмысленно воспринимают художественное произведение, легче устанавливают простые причинные связи в сюжете, способны вычислить из цепи событий отдельные факты. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильное суждение об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения. Отношение детей к литературным фактам имеет действительное жизненное значение. Ребёнок 4-5 лет - активный соучастник изображаемых событий, переживающий их вместе с героями книги.

Дети обычно находятся под впечатлением от прослушанного и хотят, чтобы им прочитали произведение ещё раз, но за неимением времени воспитатель вынужден ограничиваться выборочным чтением, поэтому уже с начала года желательно привлекать дошкольников к выбору отрывков для повторного чтения. В начале года они обычно называют персонаж, но со временем они уже способны сформулировать суть отрывка (прочитайте про то, как Айболит чуть не погиб в пути). Выбор



отрывка – трудная, но полезная для ребенка деятельность. Она помогает ему разобраться в прочитанном тексте.

В средней группе для заучивания наизусть подобраны понятные детям небольшие динамические стихи, часто с юмором. И всё-таки, чтобы запомнить стихотворение и понять, как его выразительно читать, детям нужны пояснения воспитателя, которые необходимо сочетать с упражнениями в индивидуальном декларировании тех или иных строчек, выражающих логически завершённую мысль.

Ни в коем случае **нельзя заучивать стихи хором!!!** Обычно ребенок, читая стихотворение полностью, утрачивает выразительность. Это закономерность, ибо малыш вынужден одновременно решать несколько задач: вспоминать, что, за чем следует; произносить слова, не искажать и, не заменяя их; читать выразительно. Пока он не запомнит текст, выразительность будет страдать, поэтому как на занятиях, так и вне их необходимо повторять стихотворения, возвращаясь к нему в течение года несколько раз.

Продолжается работа и в уголке книги, где представлены издания программных произведений, рисунки известных художников. Дети должны знать, какие книги есть в их библиотеке. Воспитатель периодически может давать детям задания, заставляющие искать решение проблемы в книгах при рассматривании рисунков. Наконец, в конце какого-то периода целесообразно проводить итоговые занятия в форме литературных викторин. С помощью различных приёмов: узнай книжку по обложке, по рисунку к тексту, по отрывку, по выбору игрушек- персонажей произведения и т.д., - воспитатель одновременно повторяет с детьми пройденный материал и проверяет его усвоение.

*Е.А. Осинцева, методист ММЦ*

### **Вопрос как уникальный приём подготовки ребёнка к восприятию произведения и разговору о прочитанном**

**Цель работы с педагогами.** Овладение воспитателями технологией постановки вопросов перед первой встречей ребёнка с художественным произведением и в процессе беседы о прочитанном.

#### **Проблемы воспитателя в постановке вопросов к детям:**

1. Вопросы по содержанию однотипны, рассчитаны на припоминание некоторых фактов произведения.
2. Вопрос на понимание основной мысли, которая заложена в литературном произведении, чаще всего отсутствует.

#### **Категории вопросов, задаваемых детям после чтения произведения:**

*1. Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям, изображённым в литературном произведении:*

- Что больше всего понравилось в произведении?
- Кто больше всех понравился? Почему?
- Нравится или не нравится тот или иной герой?

- Какую необычную примету весны подметила поэтесса? Какое настроение вызывает это стихотворение? Как надо его читать? (А.Л. Барто «Вёрёвочка».)
- Какие фрагменты рассказа вызвали у вас наибольшее волнение? Почему? (В. Осеева «Почему?».)
- Какие чувства вызвал у вас рассказ? Было ли вам страшно? На самом ли деле Валя была трусихой? (Н.М. Артюхова «Трусиха».)
- И т.п.

**Цель вопросов.** Оживить первые впечатления, возникшие у детей при слушании произведения.

2. *Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему:*

- Кто виноват в том, что мама осталась без хвоста? (М. Горький «Воробышко».)
- За что утёнок в сказке назван гадким? (Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».)
- Как вы думаете, для чего К.И. Чуковский придумывал небывлицы для детей? (К.И. Чуковский «Путаница», «Радость».)

**Цель вопросов.** Вызвать у детей желание обсудить прочитанное произведение и высказать своё мнение.

3. *Вопросы, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей:*

- Почему Маша не разрешила медведю отдыхать и постоянно говорила: «Не садись на пенёк, не ешь пирожок»? (РНС «Маша и медведь».)
- Почему все засмеялись, а Ваня заплакал? (Л.Н. Толстой «Косточка».)
- Почему Лена не взяла карандаш у Кати? Различает ли Катя такие качества, как жадность и бережливость? (В. Осеева «Синие листья».)
- Почему никто не знал имени героя? Почему герой остался неизвестным? (С.Я. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».)
- Справедливо ли была наказана стрекоза? Могла ли такая история произойти с людьми? Как называют людей, которые приходят на помощь другим? (Б.С. Житков «Храбрый утёнок».)

**Цель вопросов.** Вызвать ребёнка на размышление о поступках героев, причинах и следствиях этих поступков; выявить внутренние побуждения персонажей; учить замечать логическую закономерность произведения.

4. *Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности литературного произведения:*

- Дети, послушайте, какое интересное слово в рассказе – схватил. Почему схватил, а не взял? (Л.Н. Толстой «Косточка».)
- А.С. Пушкин в стихотворении о лете говорит: «Улетают ясны дни». А можно ли сказать по-другому, не как поэт? (А.С. Пушкин «Вянет, вянет лето красно...».)
- Какие слова передают движение воды? (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

- Какие слова передают красоту зимы? В чём проявились чары (волшебство) Зимы? (Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою».)
- Какие слова помогают представить, как скачет Лида? (А.Л. Барто «Вёрёвочка».)

**Цель вопросов.** Привлечь внимание детей к языку произведения, помочь понять эмоциональную окраску используемых образных слов.

5. *Вопросы, направленные на воспроизведение содержания прочитанного произведения:*

- Что помогло сестрице Алёнушке и братцу Иванушке преодолеть все беды и остаться неразлучными? (РНС «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».)
- Почему Бума выгнали на дождь во двор, а позже впустили и обласкали? (В. Осеева «Почему?».)

**Цель вопросов.** Побудить к размышлению, помочь увидеть, скрытое художественное содержание литературного произведения.

6. *Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам:*

- Зачем писатель нам рассказал эту историю?
- Почему писатель так назвал произведение?
- Чему учит нас это стихотворение? (С.В. Михалков «Зяблик».)
- Почему поэтесса так назвала своё стихотворение? (Е.А. Благинина «Посидим в тишине».)

**Цель вопросов.** Побудить детей к активному осмыслению произведения в целом и выразить словом возникшие при слушании мысли и впечатления.

### Примерная тематика вопросов к детям по прочитанному произведению

	Название произведения	Вопросы к детям
1.	Нанайская народная сказка «Айога», обработка Д. Нагишкина	Почему Айога превратилась в гусыню? Какой конец у этой сказки был бы самый лучший?
2.	Л.Н. Толстой «У Вари был чиж...»	Почему чиж сказал Варе: «Выпусти меня на волю, тогда буду петь целый день»?
3.	Л.Н. Толстой «Филипок»	Каким был Филипок? Что пережил Филипок, когда бежал в школу? Как автор относится к своему герою?
4.	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Что такое доброта? (Вопросы к детям перед чтением произведения.) Расскажите про Мазая, какой он? (Вопросы к детям после чтения произведения.)
5.	В.В. Маяковский «Эта книжечка моя про моря и про маяк»	Как поэт Маяковский описывает морские ветры?
6.	С. Маршак «Хороший день»	Почему стихотворение названо «Хороший день»?

7.	С. Маршак «Усатый-полосатый»	Послушайте стихотворение ещё раз. Вы будете помогать мне – говорить, как девочка, сердито или удивлённо: «Вот какой глупый котёнок!»
8.	С. Михалков «Дядя Стёпа»	В чём бы вы хотели быть похожими на дядю Стёпу?
9.	С. Михалков «Одна рифма»	Какие слова в стихотворении дают вам понять, как тяжело старушке?
10.	В. Осеева «Печенье»	Расскажите о тех случаях, когда вам было стыдно? <i>(Вопросы к детям перед чтением произведения.)</i> Что увидел Вова, когда вышел из-за стола? Как он чувствовал себя? <i>(Вопросы к детям после чтения произведения.)</i>
11.	Н. Носов «Фантазёры»	Какие были Стасик и Мишутка? Почему Николай Носов назвал их фантазёрами?
12.	Н. Носов «Приключения Незнайки»	У героев книги Николая Носова очень интересные имена (Незнайка, Знайка, Торопыжка, Авосяка...). Как вы думаете, почему их так звали?
13.	Р. Погодин «Жаба»	Кто из вас видел жабу? Какая она? <i>(Вопросы к детям перед чтением произведения.)</i> Для чего Елизавета Антоновна принесла в дом камень? О чём догадался Коля? Почему возмутился? <i>(Вопросы к детям после чтения произведения.)</i>
14.	М. Пришвин «Золотой луг»	Почему рассказ назван «Золотой луг»?
15.	В. Бианки «Лесные домишки»	Какой домик показался вам самым удивительным? Почему?
16.	Е. Чарушин «Волчишко»	Почему волчишке было так неудобно и страшно в доме охотника?
17.	В. Драгунский «Друг детства»	Дети, вспомните и расскажите, какая из старых игрушек была самой любимой? Где она сейчас? <i>(Вопросы к детям перед чтением произведения.)</i> Почему Дениска не смог использовать игрушечного мишку вместо боксёрской груши? <i>(Вопросы к детям после чтения произведения.)</i>
18.	Украинская народная сказка «Колосок», обработка С. Могилёвской	Вам понравился такой конец сказки? Почему?
19.	Русская народная сказка «Два мороза»	Как вы понимаете слова: «Топор лучше шубы греет»?

20.	Братья Гримм «Соломинка, уголёк и боб»	Что значит быть хорошим товарищем? <i>(Вопросы к детям перед чтением произведения.)</i> Кто из друзей оказался плохим товарищем? Какой пословицей можно закончить сказку? <i>(Вопросы к детям после чтения произведения.)</i>
21.	А. Митта «Шарик в окошке»  В.Осева «Навестила»	Как бы вы поступили, если бы заболел кто-то из ваших друзей? <i>(Вопросы к детям перед чтением произведения.)</i> Приятно ли было Коле, что товарищи не забыли о нём? <i>(Вопросы к детям после чтения произведения.)</i>
22.	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Как менялось море? Почему? Почему старик в конце концов вновь оказался у разбитого корыта?
23.	К.Д. Ушинский «Ветер и солнце»	Приходилось ли вам в жизни встречаться с такими случаями, которые доказывали бы справедливость слов Солнца о том, что лаской и добротой можно сделать гораздо больше, чем гневом?
24.	Л.Н. Толстой «Котёнок»	Почему ребята взяли котёнка с собой? Какие чувства испытали вы во время слушания были? Почему ваше настроение менялось? Чему учит нас быть?
25.	В. Осева «Почему?»	Как вы думаете, поняла ли мама сразу, кто разбил чашку? Как бы вы ответили на вопрос мальчика: «Почему мама обрадовалась, что чашку разбил не Бум?» Почему мальчик признался в своём поступке?
26.	Э. Успенского «Путаница»	Зачем людям смех? Вы часто смеётесь? А знаете ли вы, что порой смех помогает людям избавиться от разных пороков? <i>(Вопросы к детям перед чтением произведения.)</i> Что вас удивило в стихотворении? Случалось ли с вами так, чтобы смех помог выйти из трудной ситуации? Придумайте свой вариант путаницы. <i>(Задание и вопросы к детям после чтения произведения.)</i>
27.	Я. Аким «Неумейка»	Как вы думаете, хорошо, что письмо так и не нашло адресата?
28.	В. Драгунский «Заколдованная буква»	Какая буква оказалась заколдованной? Что вас рассмешило?

29.	Белорусская сказка «Лёгкий хлеб»	Как вы думаете, ребята, легко ли вырастить хлеб? Объясните своё мнение. (Вопросы к детям перед чтением произведения.) Почему сказка имеет такое название?
-----	----------------------------------	---

---

## ГМО воспитателей по изобразительной деятельности.

---

*О.В. Егорова, воспитатель  
МДОУ «Детский сад компенсирующего вида №29»*

### **Коллективная деятельность как фактор становления личности ребёнка**

Проблема приобщения детей к духовным ценностям общества предполагает в первую очередь формирование нравственных и эстетических качеств личности. Изобразительная деятельность детей - одно из важных направлений в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников и включает такие виды деятельности: лепка, рисование, аппликация. Интеграция разных видов вводит ребёнка в систему общественных отношений: общественно-направленный мотив, социальное окружение замыслов, эстетическое восприятие готовых образов другими людьми. При этом идёт развитие всех сфер личности ребёнка.

Субъект-субъектные отношения ребёнка и взрослых, детей между собой возникают при выполнении коллективных работ. В процессе у детей постепенно вырабатываются следующие умения: договариваться о совместной работе, её содержании; работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Коллективные работы имеют целевое назначение. Педагог подводит детей к тому, чтобы вместе создать картину, сделать украшение к празднику, украсить группу, коридор, зал, проиллюстрировать сказки и т.д.

Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми: вначале дети работают рядом и общаются в основном с педагогом; на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчёркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно; постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

К взрослому дети обращаются тогда, когда не могут договориться самостоятельно. Здесь важно подсказать, как лучше договориться, в каком случае уступить другу, если надо, научить работать вместе, дружно, с удовольствием.

На занятиях педагог может использовать разные виды искусства: изобразительное и декоративное, музыку, танец, литературу. Это даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, видеть его по-своему, понимать творчество художника, учиться искать пути в творчестве, создании своего образа.

Коллективные работы создаются детьми, начиная с младшего возраста. В основном такая форма деятельности проводится с детьми одного возраста, но можно периодически проводить их с детьми разного возраста, когда старшие дети выполняют основное задание, а младшие помогают им наклеивать крупные детали, дорисовывать (хороший вариант для разновозрастных групп).

Легче организовать детей для выполнения коллективной работы в лепке, аппликации, сложнее в рисовании, но в практике найдены разнообразные формы организации, которые помогают решить задачи в разных видах деятельности. Причём, формы организации коллективных работ постепенно усложняются в зависимости от возраста детей. Их выбор зависит также от темы изображаемой картины, количества детей в группе, от того, осуществляется ли создание изображения на общегрупповом занятии или в свободное от занятий время, в процессе самостоятельной художественной деятельности детей.

На первом этапе дети выполняют задание индивидуально, и только в конце занятия все работы объединяются и получаются одна-две общие композиции. Например, дети младшего возраста изображают или лепят одинаковые предметы (цветы, деревья, неваляшек, снеговиков, птиц и пр.). При соединении всех работ вместе в конце занятия получается коллективная работа «Цветущий луг», «Лес», «Хоровод». В этом случае в начале занятия перед детьми ставится общая задача, и они, дети, знают, что потом будет общая картина.

Начиная с младшей группы, дети выполняют задание вдвоём (в паре). Затем группа увеличивается до трёх-четырёх и более детей. Если два ребёнка, например, украшают две варежки, то надо уметь договориться, чтобы узор был одинаковым. Если, например, два ребёнка рисуют на одном листе бумаги, то, выполнив часть композиции на своей половине листа, они могут поменяться местами и закончить рисунок на другой половине. Для этого педагогу необходимо продумать последовательность выполнения задания.

Для создания общих композиций дети могут быть объединены в несколько подгрупп, каждая из которых готовит свою часть общей композиции. Например, одна подгруппа составляет узор для середины ковра (в рисовании или аппликации), другая – разрабатывает украшение поля, третья – готовит части узора для каймы, углов. В этом случае педагогу необходимо распределить работу между детьми так, чтобы каждому было интересно, чтобы ребёнку было по силам создать свою часть в общей композиции и, чтобы он мог проявить себя, и достигнуть высокого результата.

Коллективные работы могут выполняться как на занятиях, так и в свободное от занятий время. Если композиция, которую предстоит создать, многопредметная, многоплановая, то работе над ней можно посвятить 2-3 занятия. Цикл занятий на

одну тему предусматривает постепенное решение поставленной задачи. Например, тема: «Улица города»: на первом занятии создаётся город, на втором занятии на другом листе – транспорт, а в конце занятия оба листа соединяются. На третьем занятии дети изображают людей и дополняют работу по своему желанию (деревья, цветы, облака, солнце и пр.). Такие циклы занятий целесообразно проводить с детьми старшего возраста. Разумеется, созданию такой сложной коллективной работы должна предшествовать большая работа по накоплению опыта, по уточнению представлений детей. Этому будут способствовать знакомство с изобразительным искусством, организация целевых прогулок и экскурсий, ознакомление с окружающим миром, наблюдения, чтение произведений художественной литературы.

Некоторые темы для коллективных композиций можно предложить детям любой возрастной группы («Лес» - в разные времена года, «Подводное царство», «Цветы», «Птицы» и др.). Различие будет заключаться в сложности разработки темы, в содержании изображений, в их композиции, цветовом решении, в детализировке изображений и т.д.

О предстоящей коллективной работе следует сказать детям заранее. Если она будет выполняться в аппликации, очень хорошо обсудить с детьми выбор цвета бумаги и всю композицию. Вообще, советуясь с детьми, педагог способствует развитию их активности, творческой самостоятельности. Дети при таком руководстве учатся коллективному обсуждению предстоящей творческой деятельности, её планированию, распределению усилий между участниками, принимают участие в обсуждении общей композиции, учатся прислушиваться к мнению других. Во время работы постепенно на глазах детей их общими усилиями создаётся яркая, вызывающая эстетическое чувство радости, картина.

Очень зрелищными являются коллективные декоративные композиции, которые могут послужить украшением группы, коридора, зала к празднику. Такие композиции могут быть подготовлены по мотивам народного искусства: «Город мастеров», «Дымковский хоровод», «Золотая хохлома», «Сказочные птицы» и т.д. Важно использовать в работе с детьми гораздо шире народное искусство той местности, в которой они живут. Вообще местный компонент народного искусства должен стать одним из основных в работе с детьми в детском саду и школе.

В коллективной форме организации работы могут быть подготовлены детали костюмов, декорации, атрибуты для игр и драматизации по литературным произведениям. Интересной формой коллективного изображения может быть панорама. Этот вид изображения позволяет объединить детей разных групп. Панорама является многоплановой и многофигурной композицией, создаётся на нескольких занятиях. Каждая группа детей может работать над изображением в разное время: так, старшие дети могут на занятии на длинном листе бумаги изображать пейзаж (его темы могут быть разными, что определяется общей темой панорамы). Пейзаж будет (расположен вертикально) дальним планом и фоном панорамы. Затем оформляются ближние планы. Изображения этих планов располагаются на горизонтальной полосе, ширина которой может быть разной. Эта часть пейзажа может оказаться лесной опушкой, полянкой, частью сквера, улицей



города и т.п. Соответственно содержанию она и разрисовывается, а затем на ней располагаются изображения, содержание которых определяется задуманной композицией. Для передачи ландшафта можно использовать технику папье-маше (горки, кочки). Изображения передних планов могут быть объёмными, их дети создают из пластилина, глины. Они могут быть изготовлены из бумаги (плоскостными или в технике оригами). Так могут быть созданы панорамы по содержанию разных сказок, сюжету литературных произведений, жизни детей, например, зимние забавы, праздники и пр. Созданная совместно панорама позволит детям ярче представить происходящее, глубже пережить сюжет, лучше его запомнить.

Таким образом, исходя из специфики детского сада, его окружения, педагоги могут по своему усмотрению выбирать как тематику коллективных композиций, так и материалы, в которых они будут воплощаться.

Широкое включение в работу по изобразительной деятельности коллективных форм позволит сделать её интересной и привлекательной для детей. И, что тоже важно, эти занятия очень значимы для формирования личности ребёнка, его отношения к миру, людям, искусству.

Коллективные детские композиции, так же как и индивидуальные, должны быть тесно связаны с жизнью детей, получаемыми впечатлениями. Но по сравнению с индивидуальными работами, эти работы в силу их широкой масштабности, многопредметности, необходимо привлечь в многообразный детский опыт.

*О.А. Краснова, воспитатель  
МДОУ «Детский сад компенсирующего вида №25»*

### **Воображение и творчество как процессы эстетического развития личности ребёнка**

**Творчество детей** - это сложнейшее явление, это психологический космос, это основной путь формирования творчества у дошкольников и заключается в создании проблемных ситуаций, постановке творческих задач и формировании эвристической структуры личности ребёнка. Развитие творческих способностей возможно только при одновременной активизации процессов мышления и воображения. Роль воображения в художественной деятельности детей дошкольного возраста очень велика, т.к. возникшие идеи в процессе творчества, становятся осязаемыми, материализуются в красках, приобретают зримые очертания.

### **Теоретическое и практическое обоснование методов и приёмов развития творческого воображения**

Творческий процесс рассматривается как особая форма качественного перехода от известного к новому неизвестному. Воображение в художественной деятельности дошкольников имеет несколько уровней проявления и, соответственно, может и должно формироваться на разных уровнях.

Первый самый простой уровень, поэтому и называется **поверхностным** - уровень методик, построенных на базе использования основных приёмов творческого воображения: агглютинация (склеивание), аналогия, преувеличение или преуменьшение, акцентирование и типизация.

Рассмотрим приёмы подробнее:

Самый простой приём творческого воображения – *агглютинация*, когда части разнородных объектов соединяются вместе, и получается новый объект. Таким способом рождено много сказочных героев: русалки, драконы...

Другой приём творческого воображения - *аналогия*. Визуальные аналогии встречаются практически постоянно. Это разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы, такие как: облака, падающие тени, пятна краски, каракули, которые пройдя через зрительное восприятие человека, ассоциируются в мозгу со сходными реальными формами.

Приёмы *преувеличения* или *преуменьшения* в определенных случаях выступают, как приёмы творческого воображения и развития способности подмечать особенно характерные черты и детали, а затем умело их преувеличивать или преуменьшать.

Ещё один из приёмов творческого воображения *акцентирование* - это умение подметить, выделить и подчеркнуть главное. Этот приём очень близок к предыдущему, но при этом способе главное подчеркивание самого важного признака образа для того, чтобы заострить на нём внимание.

И последний, самый сложный приём творческого воображения - *типизация*. Создание типичного образа - подлинно художественная задача, но работа в этом направлении с детьми младшего возраста крайне затруднена. Для успешной деятельности такого рода, кроме способности аналитически мыслить, необходима способность к сопереживанию, эмпатии в её высокоразвитой форме.

На основе теоретических аспектов разработаны тематические занятия в разных возрастных группах. Они достаточно сложны, так как необходимо спроектировать образ, а затем его воплотить в процессе творческой работы. После окончания деятельности придумать образу оригинальное название.

Приём *агглютинации* использовался на занятиях:

в старшей группе - "Весёлые машины";

в подготовительной группе - "Жители иных планет", "А для этих человечков, какой дом построить ты?"

На основе приёма *анalogии* весьма интересными получались занятия: "Кружочек, наш дружочек" - младшая группа; "Домик Винни" – средняя группа; "Облака - белогривые лошадки", "Кого спрятал художник", «В гости Кляксик к нам пришёл» – старшая группа;



"Разукрасил окна дедушка Мороз" - подготовительная группа.

К способу *преувеличение и преуменьшение* подходят занятия с изображением живых объектов. В готовой работе просматриваются отображение эмоций, характерные черты и детали с увеличением или уменьшением. Это такие задания как: "Весенние капельки" - средняя группа; "Смешные лица", "Нарисуй своего друга" - старшая группа; "Почтальон Печкин" - подготовительная группа.

Для развития *акцентирования* предлагались такие задания, как: «Портреты Деда Мороза и Снегурочки»; «Портреты мам, воспитателей и других сотрудников детского сада» в подготовительной группе. При рисовании портретов детям предлагалась опорная схема с изображением разнообразных человеческих эмоций, что придавало детским работам неповторимость образов.

Для развития приёма *типизации* проводились следующие занятия в старшей группе: «Весенние сосульки», «Изящная снежинка», ко Дню матери «Платок - завиток», «Добрая и злая Баба-Яга».

На основе наблюдений, мы согласны с педагогом А.А. Волковой, что «воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребёнка и чтобы успешнее развивать у него творчество, надо обогатить ум ребёнка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества. Это поможет детям более ярко воспроизводить в своём творчестве виденное ими». Более того воображение – одно из психологических новообразований в дошкольном возрасте. В последующие годы не складываются

такие благоприятные возможности для его развития. Поэтому творчество, развитие творческой – одна из главных задач дошкольного воспитания.

---

**ГМО воспитателей по формированию математических представлений у дошкольников.**

---

*М.Л. Семёнова, доцент КДО,  
к.п.н. кафедры дошкольного образования  
ГОУ ДПО ЧИППКРО*

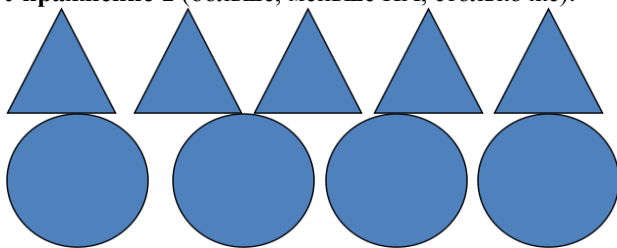
**Обучение математике в ДОУ с позиций развивающего обучения образовательных технологий и преемственности с начальной школой**

**Знакомство с числами в пределах 10.** Главная задача – усвоение ребёнком принципа образования чисел в натуральном ряду: каждое следующее число на единицу больше предыдущего.

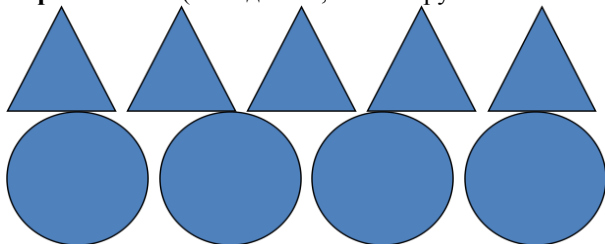
**1 этап. Подготовительный.**

Формирование умения устанавливать взаимно-однозначное соответствие между сравниваемыми множествами (равнозначными - неравнозначными) путём установления парных связей элементов множества (взаимно-однозначное соответствие).

**Упражнение 1** (больше, меньше НА, столько же).



**Упражнение 2** (как сделать, чтобы кружков стало столько же).



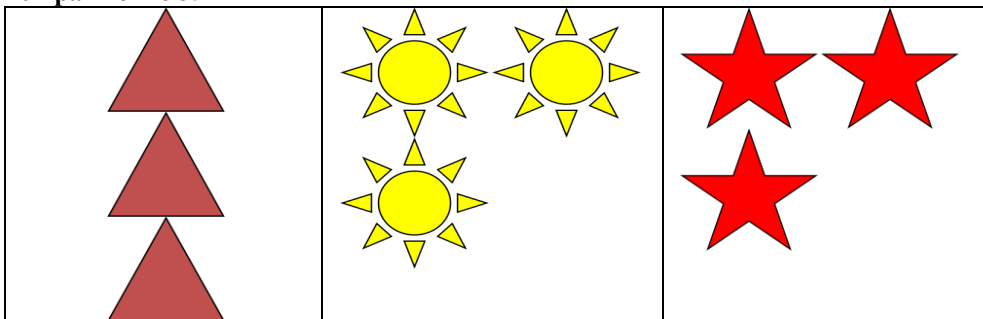
### Упражнения для младшей группы:

- Игра с пальцами – «Один-много».
- Упражнение на различение признаков размера в предметах (Мама-гусыня привела гусят домой и кормит их обедом).
- Упражнение на сравнение предметов на основе признака «цвет».

### Число как характеристика множества:

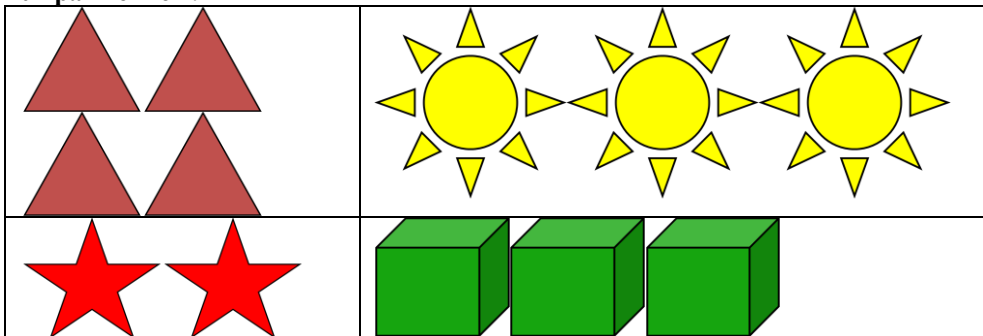
- Абстрактное свойство множеств разнородных объектов – количество. Это свойство называют словом «число».
- Символом этого свойства является цифра, обозначающая число (количество).

### Упражнение 3.



Что общего у данных множеств? Чем они похожи?

### Упражнение 4.



Выбери похожие множества. Чем они похожи?

При выполнении задания: «Найди число, соответствующее данному множеству», умение считать является сформированным.

### В умение считать входят:

- Знание слов-числительных.
- Знание порядка их названия при счёте.
- Понимание смысла нумерации элементов множества.
- Понимание, что последний названный номер является характеристикой количественного состава множества.

**Количество предметов:**

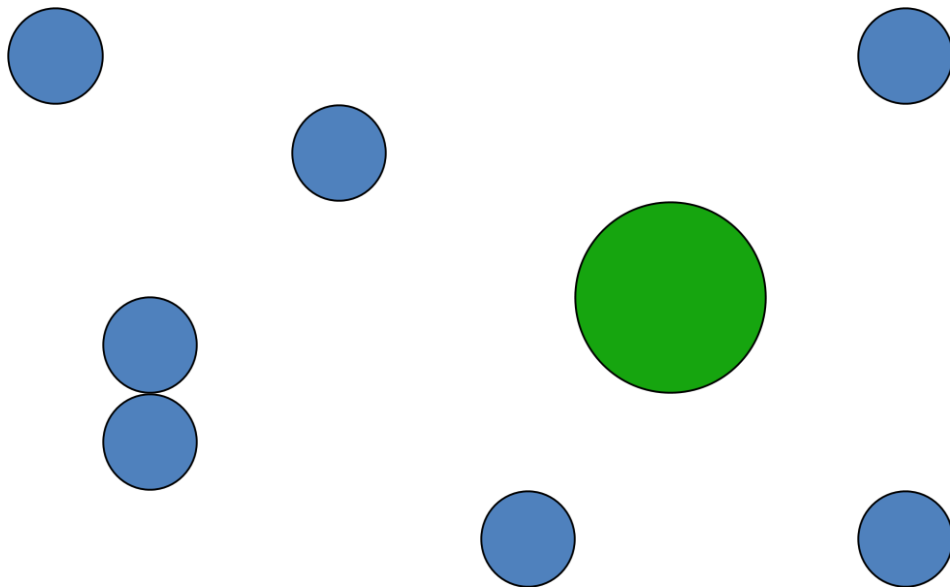
- для младшей и средней групп 5-6 предметов;
- для старшей группы 5-10 предметов.

Добавление 1 ведёт к получению следующего по счёту числа, а убавление 1 – предыдущего по счёту числа.

**Правила освоения счёта:**

- Процесс счёта следует обязательно сопровождать предметными действиями: откладыванием, показыванием, проговариванием вслух.
- Очень важна работа руками с сосчитываемыми предметами («память ощущений»).

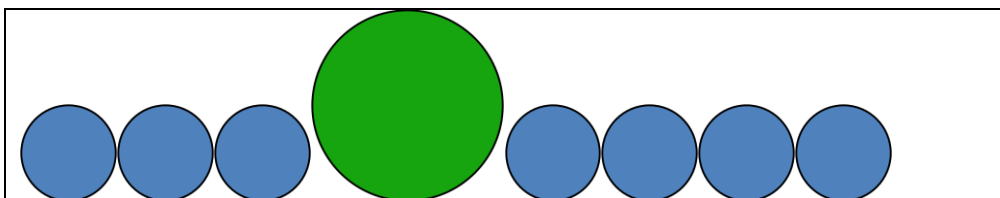
**Упражнение 5.**



Можно ли посчитать так, чтобы кружок был третьим? пятым? седьмым?  
Который он по счёту?

*В традиционной методике*

Который по счёту этот кружок? Какой он по счёту справа (слева)?



### **Нельзя!**

- Говорить «Посчитай от 10 обратно». Процесс счёта возможен только в сторону увеличения номеров.
- При перечислении названий чисел в обратном порядке не является счётом.
- Слово-числительное, названное при счёте последним, является ответом на вопрос – «Сколько?».

### **Правильно:**

- «**Назови** числа в обратном порядке» (но не «Посчитай»).
- «**Назови** числа от 6 до 9» (но не «Посчитай от 6 до 9»).

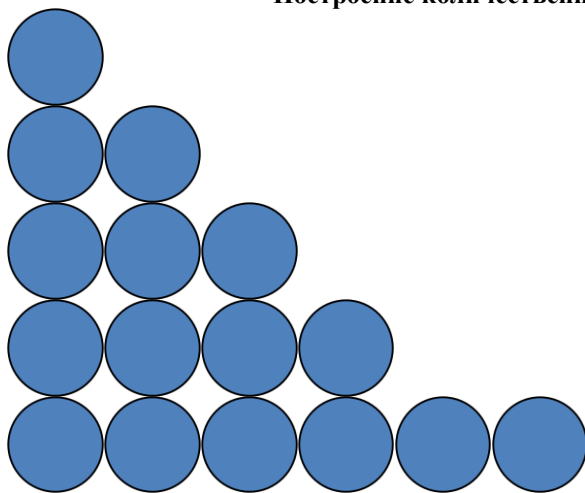
### **Знакомство с нулём**

- Нуль – не натуральное число, символ пустого множества.
- Нуль обозначает ситуацию отсутствия предметов, подлежащих счёту.

**Нельзя!** «Ничего нет, значит 0».

**Правильно:** «Нет яблок в корзине». «Нет кубиков в коробке». «Нет листьев на ветке».

### **Построение количественной модели**



### **Нуль в записи целых десятков:**

- Роль «сторожа» разрядного места (каждая позиция в записи числа имеет своё значение – разряд).
- Приём: десять палочек скрепляются круглой резинкой. Нуль символизирует «связку», охватывающее колечко.

### **Знакомство с десятком как счётной единицей**

#### **Задания:**

- Положите на стол 9 палочек. Добавьте одну палочку. Сколько стало? (*десять палочек*).

- Возьмите все палочки в пучок и перетяните резинкой.
- В пучке десять палочек – 10. Цифра 1 – количество десятков, цифра 0 – показывает, что все отдельные единицы скреплены резинкой.

### Упражнения:

- Педагог показывает две карточки с записью чисел 20 и 30.
- Какая карточка обозначает количество, состоящее из 2-х десятков? Почему?
- Можно ли переставить карточки местами? Записать число так: 03? Будет то же самое число?
- Сравните записи чисел: 10, 20, 30, 40.
- Чем они похожи? (*Две цифры, вторая 0.*)
- Обратить внимание детей на то, что прежде все числа записывались одной цифрой, а теперь двумя. Такие числа называются **двузначными**.

### Актуализация знаний

- Найти ошибку в записи рядов чисел и исправить их:  
**12345678910**  
**32145678910**  
**13579102468**
- Одно число отличается от других по способу записи. Какое?  
**32135671089**

### Знакомство с числами второго десятка

- вещественная модель;
- символическая модель.

### Один-на-дцать (чтение числа по модели)

В дальнейшем осуществляется соотнесение вещественной модели и символической записи.

Затем целесообразно перейти к графическим моделям и к чтению чисел по графической модели.

### Преимственность со школой


Символическая запись разрядного состава чисел второго десятка:

$$13=10+3 \qquad 17=10+7$$



## Улыбнись, педагог!

*Ничто так не сближает людей, как хороший безобидный смех.  
Лев Толстой*

<p><b>Сколько пирожков? (Б. Заходер)</b></p> 	<p>- Два пирожка тут, папа, да! А хочешь - на пари! Я доказать могу всегда, Что их не два, а три! Считаем вместе: Вот ОДИН, А вот и ДВА, смотри! ОДИН да ДВА, закончил сын, - Как раз и будет ТРИ!</p>	<p>- Вот молодец! - сказал отец. - И в самом деле ТРИ! И потому Я ДВА возьму, А ТРЕТИЙ ты бери!</p>
---	--	---

## Учимся на собственных ошибках

*Анализируя, мы не дробим камни, а строим храм.*

**Каждый способен совершить ошибку. Нет идеальных людей. Совершая ошибки, люди имеют на то веские основания и слабые оправдания. Некоторые ошибки чрезвычайно серьёзны. Мы можем учиться на собственных ошибках. Мы можем преодолеть последствия некоторых совершённых ошибок.**

**Ошибка** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Что мы можем предпринять, чтобы не повторять ошибку**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Проблема*

**Проблема**

---

---

---

---

**Причины, которые послужили поводом к возникновению этой проблемы**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**План действий, чтобы разрешить проблему**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---