

Опыт лучших учителей
г.Снежинска Челябинской области,
победителей конкурса приоритетного
национального проекта "Образование"



Методическая коллекция



Общее образование

Снежинск

2008

В сборнике представлен педагогический опыт учителей снежинских школ, победителей конкурса приоритетного национального проекта «Образование» в 2006-2007гг.

Эти материалы будут интересны педагогической общественности и родителям учащихся.

Составители сборника выражают благодарность за предоставленные материалы администрации муниципальных общеобразовательных учреждений и авторам.

Над сборником работали:

<i>Беккер Б.М.</i>	<i>начальник Управления образования администрации г.Снежинска</i>
<i>Зайцев В.В.</i>	<i>директор МОУ ДПО (ПК) «ММЦ»</i>
<i>Патракеева Л.Н.</i>	<i>начальник методического отдела МОУ ДПО (ПК) «ММЦ»</i>
<i>Смирнова И.Л.</i>	<i>начальник отдела мониторинга и информации МОУ ДПО (ПК) «ММЦ»</i>
<i>Серотян С.М.</i>	<i>методист МОУ ДПО (ПК) «ММЦ»</i>
<i>Вантрусова Г.Ю.</i>	<i>программист МОУ ДПО (ПК) «ММЦ»</i>
<i>Железкин Д.А.</i>	<i>программист МОУ ДПО (ПК) «ММЦ»</i>

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
<u>БЕККЕР Б.М., начальник Управления образования администрации г.Снежинска</u>	6
<u>ЗАЙЦЕВ В.В., директор МОУ ДПО (ПК) «Муниципальный методический центр»</u>	7
<u>ВАГАНОВА Г.И., учитель химии высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №121»</u>	
Слово об учителе	10
Результаты деятельности	11
Урок в 9-ом классе по теме: «Кальций. Соединения кальция»	14
Разработка урока в 10-ом классе на основе технологии развития критического мышления	18
Разработка урока в 11 классе на основе технологии развития критического мышления	21
Экологический мониторинг вод озера Синара. Научно-исследовательская работа НОУ школы №121	30
Медиаприложение к публикации Г.И.Вагановой	41
<u>ДЕНИСОВА Н.В., учитель русского языка и литературы высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №121»</u>	
Слово об учителе	42
Результаты деятельности	43
Урок в 7-ом классе по теме «Сочинение-описание по картине Винсента Ван Гога «Подсолнухи»	47
Урок в 9-ом классе по теме «Стилистическое употребление сложноподчиненных предложений»	50
Медиаприложение к публикации Н.В.Денисовой	58
<u>ДЕМКИНА В.П., учитель истории и обществознания высшей категории МОУ «Гимназия №127»</u>	
Слово об учителе	59
Результаты деятельности	60
«Развитие критического мышления на уроках истории и обществознания» (выступление на ГМО)	65
«Развитие творческого мышления учащихся на уроках истории и правоведения» (выступление на ГМО)	67
Сценарий мультимедийного урока «Если завтра война... – была ли страна готова к отражению агрессии?» (комбинированный урок в 11-ом классе с использованием мультимедийного учебника «История России. XX век»)	70
Урок по теме: «Россия на рубеже XVII-XVIII веков» (история России, 7 класс)	71
Медиаприложение к публикации В.П.Демкиной	75
<u>ЕЛИСЕЕВА Е.В., учитель географии высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №135»</u>	
Слово об учителе	76
Результаты деятельности	77

Урок краеведения в 6 классе по теме «Челябинская область. Первое знакомство»	80
Урок географии в 7 классе на тему «Рельеф и полезные ископаемые Африки»	83
Урок географии России в 8-ом классе (ККО) по теме «Циклоны и антициклоны»	87
Урок географии России в 8-ом классе (базовый) по теме «Циклоны и антициклоны»	89
Медиаприложение к публикации Е.В.Елисеевой	91
<u>ЕЛКИНА Е.М., учитель физики высшей категории МОУ «Гимназия №127»</u>	
Слово об учителе	92
Результаты деятельности	93
Урок в 8-ом классе по теме «Электрические явления»	103
Урок - пресс-конференция по теме «Практическое применение законов геометрической оптики» (2 часа)	107
Физический бой. 8-ой класс	112
Игра «Путешествие в страну Физика»	121
Медиаприложение к публикации Е.М.Елькиной	126
<u>ЛАВРЕНТЬЕВА Н.В., учитель музыки высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №135»</u>	
Слово об учителе	127
Результаты деятельности	128
Урок музыки в 5 классе по теме «Былины»	131
Урок музыки в 5 классе по теме «Героические образы в музыке и изобразительном искусстве»	134
Фольклорный праздник «Вслед за пером Жар-птицы»	138
«А у нас в гостях матушка Осенина». Открытое городское внеклассное мероприятие – праздник для учащихся начальной школы	143
Урок-концерт «Всем доброе слово в рождество Христово»	148
Шляпный бал «Соломенная шляпка». Внеклассное мероприятие в предметную неделю для 5-7 классов	153
«Магический шелест» или «Нет на свете ненужных вещей». Общешкольное мероприятие для 5-9 классов в предметную неделю группы «Творчество» 2007-2008 учебный год	161
«Школьный Арбат». Общешкольное мероприятие группы учителей «Творчество»	165
Мероприятия группы учителей «Творчество» в предметную неделю 2006-2007 учебного года	167
Медиаприложение к публикации Н.В.Лаврентьевой	167
<u>ЛЮБИМОВА В.А., учитель русского языка и литературы высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №125 с углубленным изучением математики»</u>	
Слово об учителе	168
Результаты деятельности	169
Урок русского языка в 5-ом классе по теме «Повторение местоимения»	174
Урок литературы в 5-ом классе по теме «Истинная веселость и истинная поэзия «Вечеров на хуторе близ Диканьки»	175

Урок-игра в 5-ом классе по уральским сказам П.П.Бажова	179
Урок развития речи в 5-ом классе по теме «Типы речи»	182
Праздник славянской письменности в 5-ом классе «Великие славянские просветители Кирилл и Мефодий»	184
Урок литературы в 6-ом классе «В стане Берендея. Сказка-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	188
Урок литературы в 8-ом классе по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» (с применением элементов технологии критического мышления)	192
Цикл уроков в 10-ом классе по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	194
Урок-семинар в 11-ом классе по теме «Серебряный век русской поэзии. Силуэт явления»	203
Медиаприложение к публикации В.А.Любимовой	208
<u>САМАРИНА В.П., учитель английского языка высшей категории МОУ «Гимназия №127»</u>	
Слово об учителе	209
Результаты деятельности	210
Урок английского языка с применением ИКТ	215
Мастер-класс. Диалог с целью обмена оценочной информацией (подготовка устной части ЕГЭ по английскому языку)	221
Медиаприложение к публикации В.П. Самариной	238
<u>ТИХОМИРОВА Т.П., учитель начальных классов высшей категории МОУ «Гимназия №127»</u>	
Слово об учителе	239
Результаты деятельности	240
Открытый урок в 4 классе на тему «Блюда из зерна» по программе «Разговор о правильном питании» (II часть «Две недели в лагере здоровья»)	252
Сценарий математической игры «СПРИНТ», 4 класс	260
Мастер-класс по теме «Формы организации занятий с младшими школьниками при реализации программы «Разговор о правильном питании»	272
Медиаприложение к публикации Т.П.Тихомировой	282
<u>ЩЕРБИНА А.Н., учитель математики высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №117»</u>	
Слово об учителе	283
Результаты деятельности	284
Урок-игра «Редакция» (конспект урока алгебры, 9 класс)	287
Применение компьютерных технологий на уроках математики. Конспекты уроков по алгебре и началам анализа в 11 классе по теме «Логарифмические уравнения»	291
Медиаприложение к публикации А.Н.Щербины	298



Беккер Борис Михайлович.

Начальник Управления образования администрации г.Снежинска.

Дорогие друзья!

Стартовавший в 2006 году приоритетный национальный проект «Образование» стал самым значительным событием последних лет в российском образовании. Получив финансовую, организационную и методическую поддержку на федеральном, региональном и местном уровнях, национальный проект позволил осуществить техническое перевооружение материально-технической базы образовательных учреждений, найти инновационные точки роста и всецело их развивать, оказывая существенную помощь в реализации спектра мероприятий с талантливой молодежью. Несомненно, одним из наиболее важных направлений в реализации ПНП «Образование» было выявление, поддержка и распространение педагогического опыта активно, творчески и эффективно работающих учителей. Конкурсные отборы на гранты Президента РФ и Губернатора Челябинской области, а также проводимый в рамках муниципальной программы конкурс «Учитель года» высветили на Снежинском образовательном небосклоне россыпь имен талантливых педагогов, ставших маяками в своих образовательных учреждениях. И сегодня у нас с Вами есть прекрасная возможность познакомиться с частицей их творческого опыта, который представлен в настоящем сборнике.

Это удивительные учителя, работающие в разных школах и преподающие разные предметы, но объединяет их желание искать, творить, созидать на каждом уроке, каждой минутой своего педагогического мастерства давать новые знания детям и направлять их пытливым ум к познанию неизведанного.

Я с удовольствием назову их. Это Елькина Евгения Михайловна, Демкина Валентина Павловна, Ваганова Генриэтта Ивановна, Елисеева Елена Васильевна, Любимова Валентина Алексеевна, Денисова Наталья Викторовна, Самарина Валентина Петровна, Щербина Антонина Николаевна, Лаврентьева Наталья Владимировна, Тихомирова Тамара Павловна.

Надеюсь, что изучение представленного опыта этих педагогов откроет для Вас новые страницы педагогической практики и доставит истинное удовольствие.



Зайцев Василий Владимирович.

Директор МОУ ДПО (ПК) «Муниципальный методический центр» г.Снежинска.

7

Уважаемые коллеги!

Для характеристики педагогов - носителей передового опыта чаще всего употребляются понятия «профессиональное мастерство», «новаторство», «исследовательский подход». Учитель-мастер свободно владеет профессиональной технологией, творческим подходом к делу и достигает высоких результатов в обучении и воспитании. Учитель-новатор отличается качествами мастера и наряду с этим вносит в работу новые формы, методы, средства, обеспечивающие эффективность педагогического процесса. Для такого учителя как творца характерны оригинальность стиля работы, рационализаторство, прогрессивные новации. Работа учителя-исследователя характеризуется не только мастерством, новаторством и творчеством, но и элементами целенаправленной научно-исследовательской деятельности, прогнозированием и моделированием педагогического процесса, высоким развитием педагогического мышления и эрудиции. Такой учитель владеет педагогическими исследовательскими умениями и навыками педагогического анализа.

В последнее время государство прилагает серьезные усилия для поддержки лучших представителей педагогического сообщества через реализацию приоритетного национального проекта «Образование». Несомненно, что победители конкурса, проводимого в рамках нацпроекта, это педагоги, чье мастерство и опыт заслуживают использования и распространения в повседневной педагогической практике.

Я благодарен авторам и искренне рассчитываю на то, что материалы настоящего сборника вызовут интерес педагогической общественности, станут предметом обсуждения и изучения.

Введение

Лучшие учителя. В чем заключается поощрение лучших учителей?

Государственная поддержка лучших учителей в рамках национального проекта «Образование» была учреждена Президентом России с целью стимулирования преподавательской и воспитательной деятельности учителей.

Ежегодно ко Дню учителя 10 тыс. преподавателей общеобразовательных учреждений за высокое профессиональное мастерство и значительный вклад в развитие образования будут получать денежное поощрение в размере 100 тыс. руб. каждому педагогу.

Выплаты денежных поощрений производятся по результатам конкурсного отбора. Согласно соответствующему постановлению Правительства РФ квоты на число победителей конкурса распределяются по регионам пропорционально количеству городских и сельских школьников.

В 2006 году список победителей конкурса лучших учителей был утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №219 от 4 сентября, и ко Дню учителя лучшие учителя во всех регионах России получили свои премии и почетные грамоты Министерства образования и науки Российской Федерации.

В 2007 году проведен второй конкурсный отбор 10 тыс. лучших учителей. Список лучших учителей утвержден приказом Министерства образования и науки России от 4 июля 2007 года № 198.

Кто может принять участие в конкурсе?

Участвовать в конкурсе могут учителя со стажем педагогической работы не менее трех лет, основным местом работы которых является образовательное учреждение, реализующее образовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Лица, осуществляющие в образовательных учреждениях только административные или организационные функции, права на участие в конкурсе не имеют.

Учитель, получивший денежное поощрение, сможет повторно принять участие в конкурсе не ранее чем через пять лет.

Каковы критерии конкурсного отбора?

Конкурс лучших учителей проводится на основании следующих критериев отбора:

- ⇒ позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние три года;
- ⇒ позитивные результаты внеурочной деятельности обучающихся по учебным предметам;
- ⇒ позитивные результаты деятельности учителя по выполнению функций классного руководителя;
- ⇒ использование современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных, в процессе обучения предмету и в воспитательной работе;

- ⇒ обобщение и распространение собственного педагогического опыта на муниципальном и (или) региональном уровне (мастер - классы, семинары, конференции, круглые столы и др.);
- ⇒ участие в муниципальных, региональных и федеральных профессиональных конкурсах;
- ⇒ повышение квалификации и профессиональная переподготовка.

Как проходит конкурсный отбор?

Выдвижение учителей на получение денежного поощрения производится с их согласия органами самоуправления образовательного учреждения или профессиональной педагогической ассоциацией или объединением, созданными в установленном порядке.

Для проведения конкурса на региональном уровне создается конкурсная комиссия, в которой должны быть представители не менее трех общественных организаций.

Конкурсная комиссия формирует рейтинг участников, на основании которого и в соответствии с выделенной региону квотой составляет список победителей конкурса, который после утверждения на региональном уровне направляется в Министерство образования и науки РФ.

На основании представленных списков Министерство образования и науки РФ издает приказ об учителях – победителях конкурса, которым выплачивается денежное поощрение.

Ваганова Генриэтта Ивановна.

Учитель химии высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №121».

Победитель конкурса лучших учителей РФ в рамках ПНПО в 2006 году.



Слово об учителе

Ваганова Генриэтта Ивановна – прекрасный человек, замечательный педагог, великолепный классный руководитель.

Генриэтта Ивановна – один из лучших учителей химии в городе. Среди коллег зарекомендовала себя педагогом высокого уровня профессиональной, теоретической и методической подготовки, успешно владеющим широким спектром как традиционных, так и новейших современных педагогических технологий. Педагог постоянно стремится к тому, чтобы, обучая, развивать и воспитывать каждого ученика. Многие воспитанники Генриэтты Ивановны выбирают химию как основу для своей будущей профессии. Выпускники успешно сдают этот предмет на экзаменах, свою любовь к химии Генриэтта Ивановна передала своим детям. Она всегда находит ключик к любому ребенку, старается формировать у школьников активную жизненную позицию.

Результаты деятельности

1. Позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние годы.

Ваганова Генриэтта Ивановна работает в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №121» г.Снежинска Челябинской области с 1997 года. Как творческий учитель она успешно осуществляет преподавание химии в 8-11 классах. Высокий уровень профессионально-педагогических качеств позволяет ей добиваться положительных результатов в обученности учащихся. Она рассматривает химическое образование и знание учебного предмета как элемент общей культуры и развития учащихся в процессе обучения. В деятельности учителя видна четкая система, обеспечивающая развитие способностей учащихся с учетом их индивидуальных особенностей:

- ⇒ обеспечение продвижения учащихся по отношению к его собственным успехам в предыдущей учебной деятельности (лично-ориентированное образование);
- ⇒ возможность выбора уровня сложности учебных заданий (через систему дифференциации);
- ⇒ обеспечение условий для ощущения учащимся собственной компетентности в рассматриваемых вопросах;
- ⇒ преодоление избыточной тревожности учащихся.

И как результат этой работы – повышенный интерес ребят к предмету химия, увеличение числа учащихся, сдающих экзамен по предмету:

9 класс

год	количество учащихся, сдававших экзамен	% от общего числа учащихся	качественная успеваемость (%)	Количество учащихся, принимавших участие в централизованном тестировании
2003-2004	13	18	77	4
2004-2005	15	18	87	17
2005-2006	15	19,5	93	15

11 класс

год	количество учащихся, сдававших экзамен в форме ЕГЭ	% от общего числа учащихся	качественная успеваемость (%)	примечание
2003-2004	5	12	60	
2004-2005	5	10	80	
2005-2006	8	17,4	87,5	

Положительная динамика качества обученности хорошо просматривается в результатах ЕГЭ по химии. Высокий познавательный интерес к предмету подтверждается не только уровнем качественной успеваемости учеников Г.И.Вагановой, но и активным участием школьников в олимпиадах: более 70 учеников последние годы состязались в школьной олимпиаде за первое место; 34 ученика были участниками городской олимпиады по химии.

Тщательно разрабатывает методическую и содержательную структуру урока, использует опыт лучших учителей России. Применение на уроках разнообразных форм обучения: групповой, коллективной, парной способствует развитию у детей интереса к учению (уроки на основе технологии «Критического мышления»). Самой сильной стороной педагогического мастерства Г.И.Вагановой является умение научить детей работать самостоятельно на всех этапах урока. Ее выпускники – студенты химических и биологических факультетов МГУ им.М.В.Ломоносова, ЛИТМО, УрГУ, МИФИ, ЧГУ, ЧГПУ.

2. Позитивные результаты внеурочной деятельности по учебным предметам.

Являясь руководителем НОУ МОУ СОШ №121, Г.И.Ваганова вместе с учителями методического объединения школы формирует у ребят навыки научно-исследовательской работы, результатом которой явилось создание «Экологического паспорта школы». В целях реализации регионального компонента, одним из направлений работы НОУ стало изучение экологического состояния воды озера Синара. Педагог способствовала развитию поисковой активности ребят как основного источника познавательной и практической деятельности. На заседаниях НОУ ребята приобрели огромный практический навыки ведения эксперимента, исследовательской деятельности, архивной работы, а также незаменимый опыт социальной активности по связи с общественными организациями и учреждениями города: «Экологический отдел при администрации», «Санитарно-эпидемиологическая станция», «Городской совет ветеранов», очистные и фильтровальные станции города.

Ученики Г.И.Вагановой – участники Всероссийской научно практической конференции «Юность, наука, культура» (г.Обнинск, 2000 год), победители 5-ой зональной эколого-экономической олимпиады городов ЗАТО (г.Озерск, 2004 год). 12-17% учащихся в качестве изучения профильного предмета выбирают химию. Они углубляют знания по предмету, посещая элективные курсы, которые организует учитель: «Химия без секретов» – руководство для абитуриентов, 11-ый класс; «Трудная задача? Начнем по порядку...», 9-ый класс. Выпускники уносят из школы яркие воспоминания о мероприятиях, в которых им довелось участвовать. Это и серьезная, философского содержания, наполненная жизненным смыслом интегрированная конференция для старшеклассников «Зачем я в этом мире?», и насыщенная духом патриотизма и чувством гордости за Отечество конференция «Великий сын России: М.В.Ломоносов»; о Российских нобелевских лауреатах «Во всем мне хочется дойти до самой сути». И, конечно же, занимательные, требующие эрудиции, смекалки, творчества КВНы: «Национальная физико-химическая лига» – 9 класс, и «Посвящение в химики» – 8 класс. Интересной и нетрадиционной формой внеурочной работы является участие школьной команды во Всероссийском телекоммуникационном турнире по химии. Два года учащиеся занимают в нем призовые места.

3. Использование современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения предмету и внеклассной работе.

Одним из направлений модернизации образования является повышение уровня информационно-коммуникационной компетентности педагога. С этой целью Г.И.Ваганова в марте 2006 года окончила курсы ИКТ-компетентности на базе ММЦ.

В апреле 2006 года она представила свою работу «Вода – ты сама жизнь» с использованием ИКТ на методическом городском семинаре. Работа получила высокую оценку экспертов и педагогов.

Г.И.Ваганова одна из первых в городе применила элементы технологии В.П.Беспалько «Объективный контроль знаний учащихся через систему разноуровневых тестов», активно осваивала теоретические аспекты технологии личностно-ориентированного обучения В.М.Монахова, используя их в педагогической практике.

4. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта.

Педагог активно делится своим опытом с коллегами: открытый урок «Теория химического строения А.М.Бутлерова» (2005г.), мастер-класс «Химические свойства солей» (2006г.). Эти мероприятия явились настоящей школой педагогического мастерства. Будучи наставником молодых коллег, она оказала помощь в проведении мастер-класса в городском конкурсе «Учитель года» (2004г.) Слободенюк О.А., учителю химии МОУ СОШ №117.

Г.И.Ваганова – активный участник ГМО учителей химии, инициатор и пропагандист современных технологий. Ей принадлежит научно-методическая публикация, посвященная вопросам совершенствования технологии изучения субъективности восприятия знаний в процессе учебной деятельности в школе («Проблема развития школы: концепция и технология». Сб.статей / Уральский государственный педагогический университет г. Екатеринбург, 1999 г.).

Неоднократно выступая на заседаниях городского методического объединения, Г.И.Ваганова представляла опыт своей работы:

- ⇒ 2000-2001гг. «Мы выбираем учебник. Дидактические функции современного учебника»;
- ⇒ 2001-2002гг. «Приоритеты школьного химического образования» (по материалам публикаций);
- ⇒ 2003г. «Теоретические аспекты технологии В.М.Монахова личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся»;
- ⇒ 2005г. «Обновление содержания и методики преподавания химии в условиях модернизации структуры и содержания общего образования (по материалам курсов в ИДППО г. Челябинска)»;
- ⇒ 2006г. «Применение ИКТ в обучении химии».

С переходом на новый УМК О.С.Габриеляна Г.И.Ваганова активно занимается созданием учебно-тематического планирования, разработкой дидактических, контрольно-измерительных материалов, делится находками с коллегами. Ею обобщен свой опыт по проблеме формирования учебной мотивации школьников через внеклассную работу по предмету. Получив высокую оценку коллег, он предложен для внедрения в практическую деятельность учителей.

5. Повышение квалификации, профессиональная переподготовка.

Современная школа требует от учителя глубоких знаний предмета и большого педагогического мастерства, поэтому Г.И.Ваганова уделяет серьезное внимание самообразованию и повышению уровня профессионализма.

2000 год – была участником Всероссийской научно-практической конференции «Развитие региональных систем экологического образования» (г.Пермь).

2004 год – участие в городском семинаре «Теория и практика профильного образования. Создание программ элективных курсов» (рук.Иванова Т.И., главный специалист ГОУ ДПО ЧИППКРО).

2005 год – курсовая подготовка «Обновление содержания и методики преподавания химии в условиях модернизации структуры и содержания общего образования» (ГОУ ДПО ЧИППКРО).

Урок в 9-ом классе по теме: «Кальций. Соединения кальция»

Цели урока:

⇒ *дидактические:*

- 1) дать характеристику щелочноземельного металла кальция в свете общего, особенного и единичного по трем формам существования химических элементов: атомов, простых веществ, сложных веществ;
- 2) привести систему знания об основных классах неорганических соединений на примере соединений кальция: оксидах, основаниях, солях. Ознакомиться с наиболее важными природными соединениями кальция и их применением;

⇒ *развивающие:*

- 1) формирование умений и навыков обращения с химической посудой и реактивами, проведения эксперимента, умение устанавливать причинно-следственные связи, применять приемы обобщения, умения работать в мини-группах;
- 2) формирование интереса к изучаемому материалу, воспитание культуры труда и общения.

Задачи:

1. Формирование аналитических способностей учащихся, коммуникативных компетенций, толерантности в учебном процессе.
2. Формирование умений обращаться с веществами, выполнять несложные опыты, соблюдая технику безопасности.

Тип урока: изучение нового материала.

Методы обучения, преподавания и учения:

- ⇒ диалогический;
- ⇒ объяснительно-стимулирующий, объяснительно-иллюстративный;
- ⇒ частично-поисковый.

Форма проведения урока: работа в группах.

Ход урока

Вступительное слово учителя.

Сегодня свой урок я хочу начать с легенды. Немало существует легенд о происхождении Земли. Вот одна из них. Учитель зачитывает отрывок из «Книги начал», легенду о происхождении Земли: «Затем случилось чудо. Раскаленное яйцо птицы скатилось в океан, треснуло и расколосось. Но расколотые скорлупки стали подниматься из воды, и не пропало ни кусочка скорлупы, ни капли содержимого. Из

одной половины мерцающих скорлупок возникла Земля, из другой – купол Небес». (Демонстрация яйца.)

- Вот оно, то вещество, из которого, согласно легенде, возникла Земля.
- Что это за удивительное вещество?
- Но не преувеличены ли в легенде свойства и значение данного вещества?
- Может, нам сегодня предстоит стать «разрушителями легенд»? Но для этого нам нужно знать свойства этого вещества.
- Что это за вещество с точки зрения химии?
- Карбонат кальция (ответы учащихся).
- Ребята, вам уже известны минералы, содержащие карбонат кальция, - это мел, мрамор, известь. «Гимн мелу» – так называется стихотворение, автором которого является ученица вашего класса Прилукова Анастасия (Приложение 2).
- Почему же роль соединений кальция стала значима для человека? Рассмотрим свойства соединений кальция.

Изучение материала.

Учитель предлагает учащимся работу в группах-лабораториях. Ребята получают инструкцию для выполнения работы (Приложение 1).

Лаборатория № 1. «Свойства кальция».

Цели:

1. Дать характеристику элемента кальция на основании его положения в ПСХЭ Д.И.Менделеева.
2. Используя справочные материалы, опишите физические свойства кальция.
3. Охарактеризуйте свойства кальция, как типичного щелочного металла.

Лаборатория № 2. «Химические свойства оксида кальция».

Цель: доказать, что оксид кальция является основным оксидом.

Лаборатория № 3. «Химические свойства гидроксида кальция».

Цель: доказать, что известковая вода проявляет свойства щелочей.

Лаборатория № 4. «Свойства карбоната кальция».

Цель: исследуйте, при каких условиях происходит превращение карбонатов в гидрокарбонаты.

Лаборатория № 5. «Кальций в природе».

Цель: показать распространенность кальция в природе. Указать, на каких свойствах основано использование соединений кальция в строительстве.

Анализ результатов работы.

От каждой команды выступает учащийся, раскрывая суть эксперимента. Отчет о химических свойствах веществ ребята выполняют в виде схем. При выступлении учащихся лаборатории №5 «Кальций в природе» на экран проецируются слайды:

1. «Земельный кальций назван потому, что в природе встречается в состоянии соединений, образующих нерастворимую массу земли» (Д. И. Менделеев).
2. Месторождения соединений кальция достигают колоссальных размеров (слайд «Обрыв р.Белая в Башкирии»). Заметьте, удивительно напоминает поверхность скорлупы яйца. Учитель возвращается к началу урока: Насколько правдоподобна легенда о происхождении Земли?

3. По распространенности в земной коре кальций занимает пятое место (4,1 % по массе). Это такие соединения, как:

- гипс – $CaSO_4 \cdot 2H_2O$;
- кальцит – $CaCO_3$;
- апатит – $Ca_3(PO_4)_2$;
- полевой шпат – CaF_2 .

Схема образования сталактитов и сталагмитов. Образование известковых наростов в пещерах. Известковые спагетти. Как вырастает сталактит? Естественно, при таком распространении в природе, человек не мог не использовать эти вещества в своих целях. В первую очередь – это строительство:

- CaO – «негашеная известь»;
- $Ca(OH)_2$ – гашеная известь;
- $CaSO_4 \cdot 2H_2O$ – гипс;
- $CaSO_4 \cdot 0,5H_2O$ – алебастр (жженный гипс).

Огромный развивающий и воспитательный эффект оказывает демонстрация кинофрагмента «Интервью с врачом».

Интервью записано учащимся до урока при встрече с депутатом горсовета, врачом высшей категории травматологом-ортопедом Ю.П.Твердохлебом, где в доступной форме, с демонстрацией различных муляжей доктор рассматривает биологическую роль соединений кальция.

Домашнее задание: §12. Сообщения учащихся: «Жесткость воды», «Химизм процессов образования сталактитов и сталагмитов».

Приложение 1

Химические свойства оксида кальция.

Цель: докажите, что оксид кальция является основным оксидом.

I. Взаимодействие с водой:

1. В фарфоровую чашечку поместите 1-2 ложечки оксида кальция.
2. Прилейте воды и растворите.
3. Испытайте фенолфталеином полученный раствор.

II. Взаимодействие с кислотами:

1. В пробирку положите ложечку оксида кальция.
2. Прилейте соляной кислоты до растворения оксида.

III. Взаимодействие с кислотными оксидами:

1. В пробирку положите оксид хрома (VI).
2. Добавьте 1 ложечку оксида кальция.
3. Прилейте немного воды.
4. Наблюдайте признаки реакции.

Запишите уравнения всех реакций в молекулярном и ионном видах.

Химические свойства гидроксида кальция.

Цель: доказать, что известковая вода проявляет все свойства щелочей.

I. Взаимодействие с кислотами:

1. В пробирку прилейте 1 мл исследуемой щелочи.
2. Добавьте 2-3 капли индикатора фенолфталеина.

3. Прилейте раствор соляной кислоты до обесцвечивания.

II. Взаимодействие с кислотными оксидами:

1. В пробирку положите 1 ложечку оксида хрома (VI).
2. Прилейте гидроксид кальция до растворения оксида хрома (VI).
3. Отметьте признаки реакции.

III. Взаимодействие с солями:

1. В пробирку прилейте 1 мл. сульфата меди (II).
2. Добавьте гидроксида кальция до выпадения осадка.

Запишите уравнения всех реакций в молекулярном и ионном видах.

Свойства карбоната кальция.

Цель: исследуйте, при каких условиях происходит превращение карбоната в гидрокарбонат.

I. Взаимодействие карбоната кальция с кислотами.

1. Опустите кусочки карбоната кальция (мрамора) в прибор для получения газов. Прилейте соляной кислоты.
2. Выделяющийся газ пропустите через раствор известковой воды (гидроксид кальция).
3. Наблюдайте выпадение осадка.
4. Продолжайте пропускать CO_2 до исчезновения осадка. Что наблюдаете? Объясните результаты эксперимента. Напишите уравнения соответствующих реакций.
5. Могут ли такие превращения происходить в природе?

Приложение 2

«Гимн мелу»

Простой мелок – кусочек белый!
О нем мы знаем с юных лет.
Им зубы чистим очень смело –
В зубной он пасте главный компонент!

Им на асфальте рисовали:
Машинки, классики, цветы
Постарше – у доски стояли,
Писали много я и ты.

Когда-то в веке самом первом
Наш мел простым животным слыл,
Он назывался фораминифером,
Беспозвоночным даже был.

С моллюсками, ежами развивался,
Не важно, как их звали, – все равно
Недолго век их продолжался,
Все отмирало, падало на дно.

Так слой за слоем ил рождался.
Он прессовался грузом вод,
Палеозой формировался,
Давно кальцитом стал ил тот.

Где только мел не применяют,
Везде, повсюду нужен он.
Но особо выделяют
Евразийский регион.

Им печат, делают добавки,
Картинки пишат и панно,
Готовят извести, цементы,
Животных кормят им давно.

В резину просто добавляют,
Шпатлевку производят с ним,
Стекло оконное сверкает,
И сахар очищают им.

Хороших, добрых, честных слов

Заслуживает мел так много.

Хранит он труд учеников

И мудрость наших педагогов. (Прилукова А.)

Разработка урока в 10-ом классе на основе технологии развития критического мышления

Тема: «Основные положения теории химического строения А.М.Бутлерова. Изомерия. Значение теории химического строения».

Цели:

1. Познакомить учащихся с основными положениями теории строения органических веществ А.М.Бутлерова.
2. Сформировать понятие о явлении изомерии, изомерах, структурных формулах, отражающих порядок соединения атомов в молекуле. Уметь записывать структурные формулы органических веществ.
3. Показать универсальный характер теории строения, то есть применимость ее основных положений и для неорганической химии.
4. Продолжить формирование мировоззренческих понятий о материальном единстве органических и неорганических веществ, познаваемости природы, причинно-следственной зависимости между строением и свойствами органических веществ.
5. Привести учащихся к умению создавать проблемные ситуации и видеть пути их решения.
6. Развивать умение пересказывать, выделять главное, сравнивать, анализировать, задавать вопросы, оценивать.
7. Воспитывать умение работать в коллективе, культуру речи и общения, умение слушать, поддержать собеседника, то есть коммуникативные способности.

Оборудование: модели молекул Стюарта-Бриглеба, АРМ; мультимедийная презентация.

Ход урока

I. Стадия «вызова».

1. Вступление.

Вновь, подчеркивая единство органической и неорганической химии, как двух разделов одной науки, учитель призывает ребят провести параллель между основным законом неорганики – Периодическим законом Д.И.Менделеева и основополагающей теорией органической химии – Теория химического строения органических соединений А.М.Бутлерова (слайда №1). Извлечь из памяти материал 9-ого класса «органическая химия» и заполнить таблицу.

2. Стадия «вызова».

Расчертите листок на три части и подпишите графы.

Я знаю	Хочу знать	Что узнал

Задание №1.

- а) в течение пяти минут заполните графу «Я знаю», отвечая на вопросы (очень кратко):
1. Что такое валентность элемента?
 2. Какова валентность углерода в органических соединениях?

3. Сравните понятия «степени окисления» и «валентность».
 4. Что вы понимаете под химическим строением вещества?
 5. Что такое структурная формула вещества?
 6. Какие вещества называются гомологами?
 7. Какие вещества называются изомерами?
 8. Влияют ли изменения состава и строения вещества на их свойства.
 9. В чем причина многообразия органических веществ?
- б) перескажите друг другу ваши записи (10 минут);
в) Какая информация осталась неполной?

Как правило, у ребят вызывает затруднение обобщения материала и ответ на последний вопрос №9. Очень часто ребята путают понятия – изомеры и гомологи.

Задание № 2.

Практическая работа. (Работа с моделями Стюарта-Бриглеба.)

I в. 1. Составить одну молекулу вещества из 4-х атомов углерода и 10-ти атомов водорода. Записать структурную формулу этого вещества.

II в. 1. Составить одну молекулу вещества из 4-х атомов углерода и 10-ти атомов водорода, отличающуюся от молекулы первого варианта. Записать структурную формулу этого вещества.

(Проверка задания, слайд №2).

I в. 2. Составить одну молекулу вещества из 2-х атомов углерода, 6-ти атомов водорода и 1-го атома кислорода.

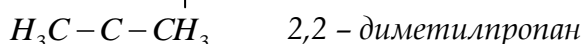
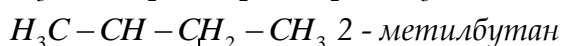
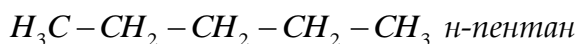
II в. 2. Составить одну молекулу вещества из 2-х атомов углерода, 6-ти атомов водорода и 1-го атома кислорода, отличающуюся от молекулы первого варианта.

(Проверка задания, слайд №4).

На основании своих наблюдений учащиеся получают структурные формулы н-бутана и изобутана, этилового спирта и простого диметилового эфира. Ребята повторили и закрепили понятие «изомерия» (слайд №5).

II. Демонстрация.

Сколько молекул вещества состава C_5H_{12} можно составить? (Работа с моделями Стюарта-Бриглеба.)



Вывод: чем больше атомов углерода в молекуле вещества, тем больше изомеров оно может образовать. → Многообразие органических веществ.

III. Стадия «осмысление».

Работа по опорному конспекту. На данной стадии идет соотношение уже известного с тем, «что узнал». Происходит структурная организация информации в памяти. Ребята читают текст и маркируют:

- ⇒ V – я прав, я так и думал;
- ⇒ - - - я неправ, мое мнение ошибочно;
- ⇒ + – это интересно, для меня новая информация;
- ⇒ ! – это понятно и об этом хочется узнать больше.

IV. Стадия размышления (рефлексия).

Работа с графой №3. Ребята заполняют ее, анализируя текст (Приложение):

1. Какие новые понятия увидели в тексте?
2. Каковы основные положения теории строения органических соединений?
3. Применима ли теория строения для неорганических веществ?

Обсуждение результатов.

Домашнее задание: § 1, 2. №4-6 стр.11.

Приложение

Опорный конспект.

Теория химического строения органических соединений А.М.Бутлерова.

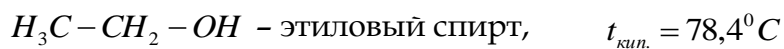
Термин «химическое строение» был предложен А.М.Бутлеровым.

Под строением (или структурой) он понимал порядок связи атомов в молекуле согласно их валентности, взаимное расположение атомов.

Свойства веществ зависят не только от того, атомы каких элементов и в каком количестве входят в его состав, но и от химического строения молекул.

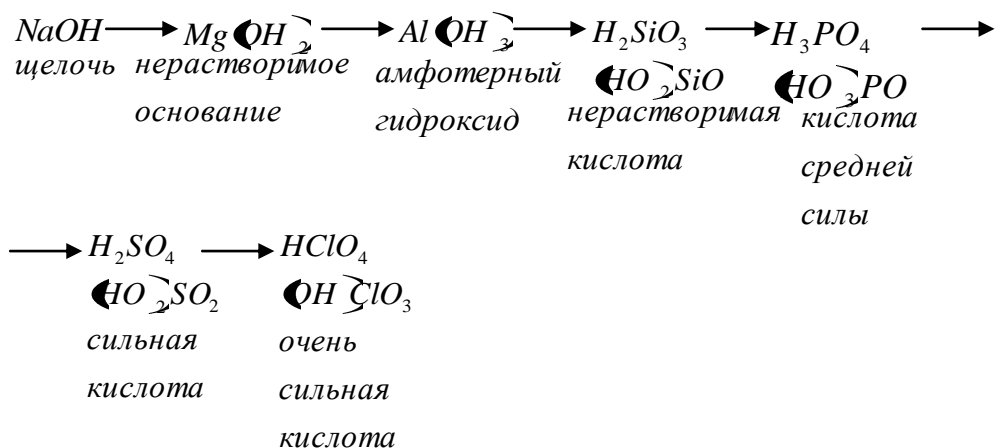
По свойствам вещества можно предположить ее структуру и, наоборот, по химическому строению – предсказать свойства.

Изомерия – это явление, объясняющее строение изомеров. Изомеры – это вещества, имеющие одинаковый состав, но разное строение и свойства.



В молекуле этилового спирта один атом водорода связан с атомом кислорода ковалентной полярной связью, в силу чего этот атом более подвижен, чем атомы, связанные с углеродом. В молекуле же диметилового эфира все атомы водорода одинаково связаны с атомом углерода. Следовательно, свойства веществ зависят от взаимного влияния атомов в молекуле.

Это влияние можно наблюдать и в неорганических веществах. Например, если сравнивать между собой свойства гидроксидов элементов одного периода Периодической системы химических элементов Д.И.Менделеева:



Все гидроксиды содержат гидроксильную группу, однако, по-разному диссоциируют. Причина обусловлена различным влиянием атомов и групп атомов друг на друга. В свете современных представлений свойства соединений определяются не только составом, но также их пространственным и электронным строением.

Разработка урока в 11 классе на основе технологии развития критического мышления

Тема: «Химические свойства и применение предельных одноатомных спиртов».

Цели урока:

1. Сформировать представление учащихся о свойствах спиртов, показать общность свойств предельных одноатомных спиртов, обусловленную сходным строением. Развивать понятие о взаимном влиянии атомов в молекуле, генетической связи между органическими соединениями; закрепить навыки написания уравнений реакций и работы с химической посудой и оборудованием.
2. Способствовать развитию познавательного интереса и коммуникативных способностей учащихся.
3. Учить ребят самостоятельно мыслить, структурировать, передавать информацию. Защищать свою точку зрения.

Тип урока: изучение нового материала.

Методы обучения преподавания и учения:

- ⇒ диалогический;
- ⇒ иллюстративно-стимулирующий;
- ⇒ частично-поисковый, экспериментальный.

Оснащение урока: АРМ, мультимедийная презентация, оборудование и реактивы для проведения лабораторных работ.

Ход урока

Вступительное слово учителя.

Мы продолжаем с вами говорить о кислородосодержащих соединениях, о спиртах. А какие ассоциации возникают у вас со словом «спирт»? На доске все вместе записывают таблицу:

Положительная роль спиртов	Отрицательная роль спиртов

Как правило, в отрицательной роли спиртов учащиеся указывают заболевание алкоголизм и, связанное с ним, асоциальное поведение людей. (Слайды №1, 2.)

На экране проецируется таблица о роли спиртов в жизни человека и слова Парацельса:

«Все есть яд,
Все есть лекарство,
Все дело в дозе».

Чтобы вещество не стало ядом, что должен знать человек?

Ответы учащихся – свойства данного вещества.

Учитель записывает тему урока: «Химические свойства спиртов».

Первая стадия урока – «Вызов». (Актуализация знаний учащихся, постановка целей.)

Учащимся предлагается начертить таблицу:

Я знаю	Хочу узнать	Что узнал

И в течение нескольких минут ответить на вопросы, заполняя графу №1.

Вопросы к графе № 1:

1. Общая формула спиртов.
2. Какая связь в молекуле спирта наиболее полярна: $O - H$ или $C - O$?
3. Какова особенность атома водорода гидроксогруппы?
4. Может ли атом водорода гидроксогруппы замещаться на атомы других химических элементов? Как бы вы назвали этот процесс?
5. В молекуле какого вещества водород гидроксогруппы наиболее подвижен: вода; металл; пропанол-2?
6. Способны ли спирты замещать всю гидроксогруппу на атомы других химических элементов или группы атомов?
7. Характерны ли для спиртов реакции горения?
8. Способны ли спирты окисляться, и какие продукты могут получиться при этом?

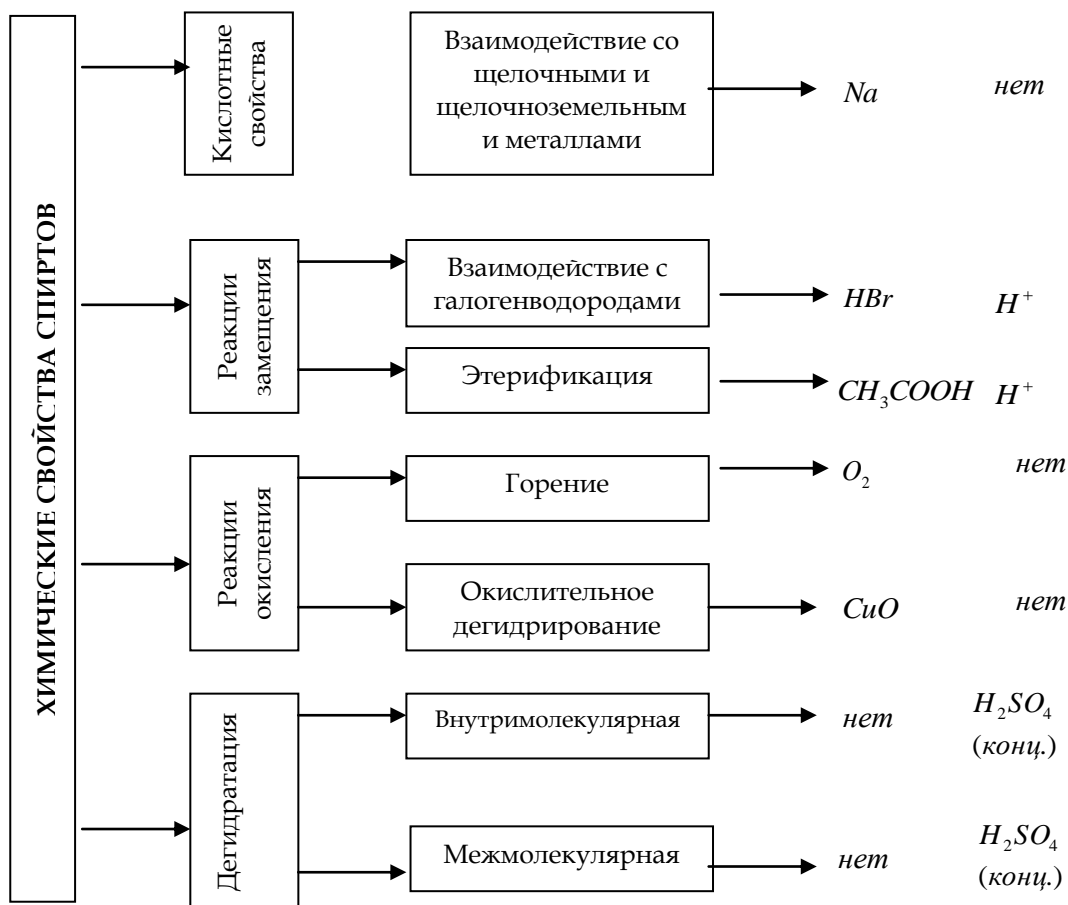
Подводя итоги данного этапа урока, учащиеся обсуждают свои результаты всей группой, прогнозируют кислотные свойства спиртов, обусловленные подвижностью водорода гидроксогруппы, называют реакцию горения и реакцию дегидратации, известную им по теме: «Алкены». Учитель предлагает определить, какая информация у ребят осталась неполной. Заполните вторую графу «Хочу знать».

Вторая стадия урока – «Осмысление».

Учитель предлагает учащимся проверить, насколько их знания соответствуют действительности (Слайд №3).

«Химические свойства предельных одноатомных спиртов»

Пример, наличие реagens катализатора



И раздается текст для работы (Приложение 1). Учащиеся читают текст и на полях карандашом ставят условные знаки (знаки записаны на доске):

- ⇒ V – я прав, я так и думал;
- ⇒ - - - я неправ, мое мнение ошибочно;
- ⇒ + – это интересно, для меня новая информация;
- ⇒ ! – это понятно и об этом хочется узнать больше.

На этой стадии идет соотношение уже известно с тем, «что узнал». Происходит структурная информация в памяти.

Все химические свойства спиртов учащиеся подтверждают экспериментально.

Для этого каждой группе раздается своя лабораторная работа и инструкции к ее выполнению (Приложение 2).

Отчет о проделанной работе осуществляется следующим образом. Один учащийся работает у доски – пишет уравнение реакции, другой – объясняет суть проведенного эксперимента и свои наблюдения. Все остальные учащиеся заполняют уравнениями схему №1. (По мере заполнения схемы, на экране проецируются уравнения соответствующих реакций. Ребята еще раз проверяют свои записи.):

1. $C_2H_5OH + Na \rightarrow C_2H_5ONa + 1/2H_2$
2. $C_2H_5OH + HBr \rightarrow C_2H_5Br + H_2O$



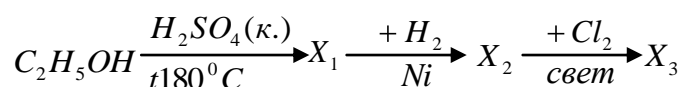
Задание №1: придумайте девиз команды, учитывая свойства данного вещества, именем которого названа команда. Для этого используйте материал учебника (стр.151-153).

Примеры девизов, которые предложили учащиеся:

Метанол так ядовит,
Не поможет «Компливит»,
Губит он сетчатку глаза
С алкогольдегидрогеназой.

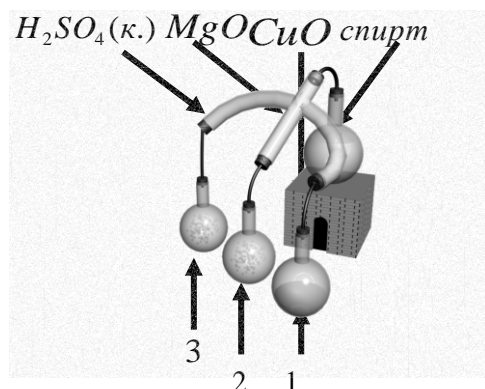
Коль не зальешь ты антифриз,
Зимой не съедешь даже вниз,
Этандиол хоть ядовит,
Он морозы победит (и т. д.).

Задание №2: назовите конечный продукт превращения:



Задание №3: какой из спиртов легче всего вступает в реакцию этерификации: Бутанол-1; Бутанол-2; 2-метилпропанол-2?

Задание №4: определите, какой продукт образуется в колбах 1, 2, 3.



Задание №5: при отравлении метиловым спиртом противоядием служит этиловый спирт. Как вы объясните это явление?

Ответ: в организме различные спирты превращаются в альдегиды под действием одного и того же фермента – алкогольдегидрогеназа, отщепляющей от спирта водород. Этиловый спирт «отвлекает» на себя некоторое количество фермента и тем самым замедляет образование формальдегида, который и является отравляющим веществом.

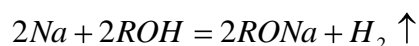
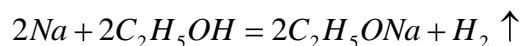
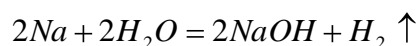
Подведение итогов игры, проверка превращений, выставление оценок.

Домашнее задание: § 17, Задания: №№ 10, 11, 12 стр.155.

Свойства органических веществ определяются их составом и строением. Спирты подтверждают общее правило. Их молекулы включают в себя углеводородные и гидроксильные радикалы, поэтому химические свойства спиртов определяются взаимодействием и влиянием друг на друга этих групп. Характерные для данного класса соединений свойства, обусловлены наличием гидроксильной группы.

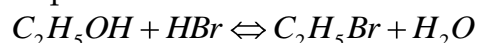
1. Взаимодействие спиртов со щелочными и щелочноземельными металлами.

Для выявления влияния углеводородного радикала на гидроксильную группу необходимо сравнить свойства вещества, содержащего гидроксильную группу и углеводородный радикал, с одной стороны, и вещества, содержащего гидроксильную группу и не содержащего углеводородный радикал, – с другой. Такими веществами могут быть, например, этанол (или другой спирт) и вода. Водород гидроксильной группы молекул спиртов и молекул воды способен восстанавливаться щелочными и щелочноземельными металлами (замещаться на них):



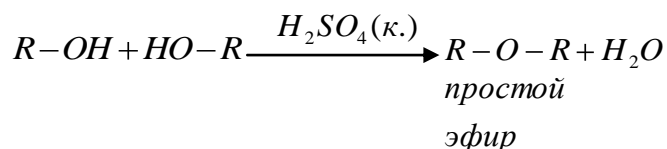
2. Взаимодействие спиртов с галогенводородами. Замещение гидроксильной группы на галоген приводит к образованию галогеналканов.

Например:

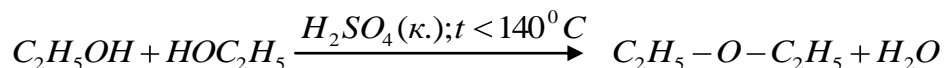


Данная реакция обратима.

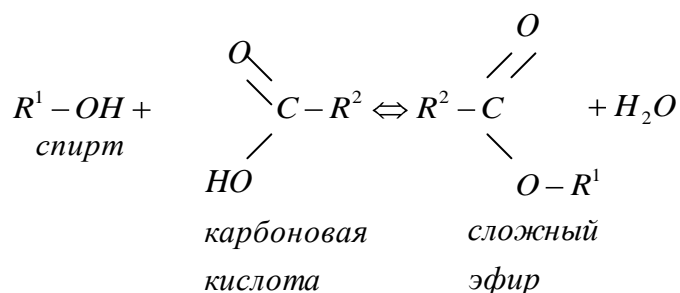
3. Межмолекулярная дегидратация спиртов – отщепление молекулы воды от двух молекул спирта при нагревании в присутствии водоотнимающих средств:



В результате межмолекулярной дегидратации спиртов образуются *простые эфиры*. Так, при нагревании этилового спирта с серной кислотой до температуры от 100 до 140°C образуется диэтиловый (серный) эфир.

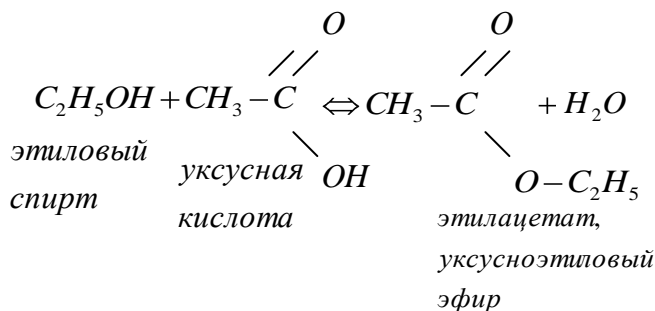


4. Взаимодействие спиртов с органическими и неорганическими кислотами с образованием сложных эфиров (реакция этерификации):

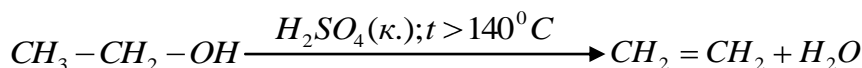


Реакция этерификации катализируется сильными неорганическими кислотами.

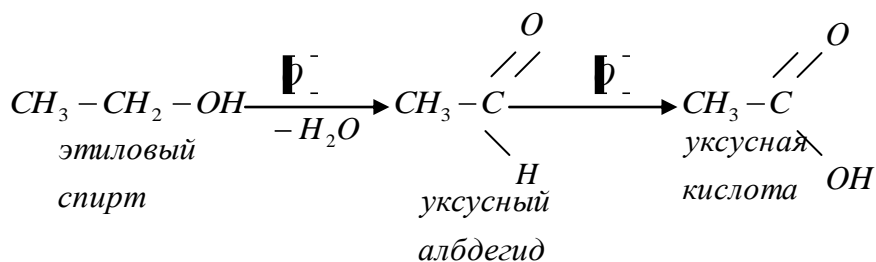
Например, при взаимодействии этилового спирта и уксусной кислоты образуется уксусно-этиловый эфир – этилацетат:



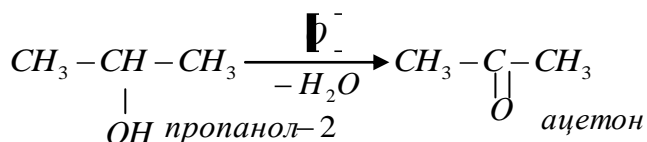
5. Внутримолекулярная дегидратация спиртов происходит при нагревании спиртов в присутствии водоотнимающих средств до более высокой температуры, чем температура межмолекулярной дегидратации. В результате нее образуются Алкены. Эта реакция обусловлена наличием атома водорода и гидроксильной группы при соседних атомах углерода. В качестве примера можно привести реакцию получения этена (этилена) при нагревании этанола выше 140°C в присутствии концентрированной серной кислоты:



6. Окисление спиртов обычно проводят сильными окислителями, например, дихроматом калия или перманганатом калия в кислой среде. При этом действие окислителя направляется на тот атом углерода, который уже связан с гидроксильной группой. В зависимости от природы спирта и условий проведения реакции могут образовываться различные продукты. Так, первичные спирты окисляются сначала в альдегиды, а затем в карбоновые кислоты:

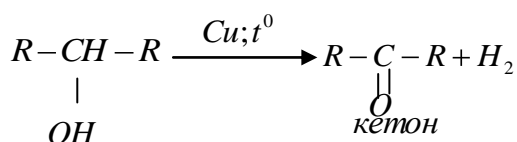
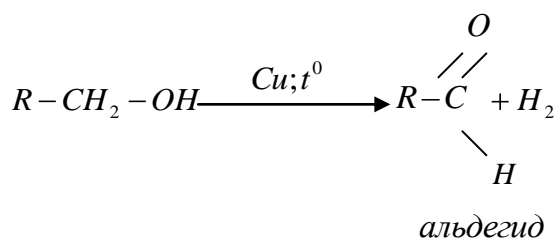


При окислении вторичных спиртов образуются кетоны:



Третичные спирты достаточно устойчивы к окислению. Однако в жестких условиях (сильный окислитель, высокая температура) возможно окисление третичных спиртов, которое происходит с разрывом углерод-углеродных связей, ближайших к гидроксильной группе.

7. Дегидрирование спиртов. При пропускании паров спирта при 200-300°C над металлическим катализатором, например, медью, серебром или платиной, первичные спирты превращаются в альдегиды, а вторичные – в кетоны:



Приложение 2

Лабораторная работа №1 «Кислотные свойства спиртов».

Цель: сравнить кислотные свойства спиртов с разной относительной молекулярной массой.

Оборудование и реактивы: три фарфоровые чашечки, фильтровальная бумага, щипцы, металлический натрий; спирты: этанол, пропанол-2, бутанол.

Ход работы:

- В одну фарфоровую чашечку налейте 2 мл этанола, в другую – пропанола-2, в третью – бутанола. Поместите в каждую чашечку небольшой кусок металлического натрия (предварительно высушенного фильтровальной бумажкой).
- По скорости выделения водорода сделайте вывод о химической активности данных спиртов. Что происходит с кислотными свойствами спиртов с увеличением длины углеводородного радикала.
- Как изменяются кислотные свойства спиртов в ряду:
Первичный → вторичный → третичный спирт.
- Капните в каждую чашечку фенолфталеина, что наблюдаете? Объясните свои наблюдения. Напишите уравнения реакций.

Лабораторная работа №2 «Реакции замещения».

Цель: осуществить реакции взаимодействия спиртов с органическими кислотами; получить уксусноэтиловый эфир.

Оборудование и реактивы: широкая пробирка, пробка с вертикальной трубкой-холодильником, водяная баня, пробирки; этиловый спирт, концентрированная уксусная кислота, насыщенный раствор поваренной соли.

Ход работы:

- В широкую пробирку налейте по 1 мл этилового спирта, уксусной кислоты, концентрированной серной кислоты, пробирку закройте пробкой с вертикальной газоотводной трубкой-холодильником для конденсации паров спирта и эфира и нагревайте в стакане с кипящей водой в течение 3-5 минут. Затем вылейте жидкость в пробирку с насыщенным раствором поваренной соли.

Серная кислота, а так же не прореагировавшие спирт и уксусная кислота растворяются, эфир же «высаливается» и образует слой поверх солевого раствора. Ощущается сильный запах эфира.

2. Запишите уравнение реакции этерификации, учитывая, что в процессе реакции уходит вода, образованная гидроксогруппой кислоты и атом водорода функциональной группы спирта.
3. Учитывая, что данная реакция является обратимой, укажите условия смещения равновесия в сторону образования эфира.

Лабораторная работа №3 «Реакции окисления».

«Полное окисление спиртов. Горение спиртов».

Цель: сравнить характер горения спиртов с разной относительной молекулярной массой.

Оборудование и реактивы: лабораторный штатив, стеклянная палочка, на которой натянуты витки хлопчатобумажной нити (три витка), пропитанной раствором поваренной соли, лучинка, спички; спирты: этиловый, пропиловый, бутиловый.

Ход работы:

1. Закрепите горизонтально в лапке штатива стеклянную палочку с нитями. На каждый виток капните по 3-4 капли каждого из исследуемых спиртов. С помощью лучины подожгите спирты в порядке возрастания их относительной молекулярной массы.
2. Сравните цвет и яркость пламени разных спиртов.
3. Рассчитайте массовую долю углерода в исследуемых спиртах.

Название и формула спиртов	Этиловый спирт	Пропиловый спирт	Бутиловый спирт
Массовая доля углерода (в %)			

4. Напишите уравнения горения рассматриваемых спиртов. Сделайте выводы.

Лабораторная работа №4 «Окисление спиртов».

Цель: провести реакцию окисления этилового спирта до этанала.

Оборудование и реактивы: пробирка, медная спираль, спиртовка, спички, тигельные щипцы, этиловый спирт.

Ход работы:

1. Налейте в пробирку 2 мл этилового спирта и опустите в нее, предварительно раскаленную в пламени спиртовки, медную спираль. Проведите эту процедуру несколько раз.
2. Укажите признаки реакции.
3. Напишите уравнения реакции.

Лабораторная работа №5 «Дегидратация спиртов».

Цель: доказать, что для спиртов характерна реакция дегидратации.

Оборудование и реактивы: прибор для получения газов, спиртовка, спички; смесь этилового спирта с концентрированной серной кислотой (1:3), прокаленный кварцевый песок.

Ход работы:

1. В прибор для получения газов налить смесь этилового спирта с концентрированной серной кислотой и добавить несколько крупинок кварцевого песка (для ровного кипения). Закрывать пробирку пробкой с газоотводной трубкой, закрепить пробирку в штативе и осторожно нагреть.
2. Укажите признаки реакций.
3. Обратите внимание на появление маслянистой жидкости на стенках пробирки – диэтилового эфира (межмолекулярная дегидратация).
4. Подожгите выделяющийся газ.
5. Напишите уравнения соответствующих реакций.

Экологический мониторинг вод озера Синара. Научно-исследовательская работа НОУ школы №121

30

Авторы исследования: Пилипенко Александр, Малинчев Илья, Власова Алиса, Сыромятников Алексей, Волобуев Петр, Перепелкин Сергей, Юрчик Сергей, 10 класс.

*Как ни приду на берег твой, Синара,
Ты всякий раз вручаешь мне подарок:
Я слышу шепот волн, прозрачных, как стекло,
Я вижу, где вдали сливаешься ты с небом,
Заснули облака сугробами из снега,
И яхты чайками касаются крылом
Твоей волны, блистая серебром.*

*На запад солнце, словно шар, скатилось,
И небо вдруг пожаром озарилось.
Спокоен Петушок, в раздумье погружен,
И голубой туман ползет от Раскурихи.
Повеял ветерок, и ласковый, и тихий...
– «Ты спишь, Синара?»
– «Вижу сладкий сон...»*

(Карина Которова, ученица 8 класса)

Введение.

Вопросы экологического состояния водных ресурсов по своей актуальности стали настолько велики, что занимают центральное место среди всех проблем современности, находясь под пристальным вниманием общественности.

Интенсивное использование водных запасов поверхностных и подземных источников в промышленном, хозяйственно-питьевом водоснабжении, их загрязнение приводит к сокращению сравнительно небольших ресурсов чистой пресной воды, имеющихся на земном шаре, резкому ухудшению ее качества и дальнейшему нарастанию водного дефицита.

При современных масштабах антропогенного влияния на биосферу качество природных вод формируется не только в результате функционирования экосистем, но и за счет производственной деятельности общества, причем влияние человека на гидросферу многогранно, существенно и зачастую носит отрицательный характер. К сожалению, сохранить неприкосновенность и первозданное состояние природных вод при современных темпах развития общества практически невозможно, однако, для обеспечения самого себя доброкачественной водой на неограниченный период, человек должен быть не только потребителем водных ресурсов, но и заботиться о восстановлении их запасов, сохранении надлежащего качества. В связи с этим

выполняемую работу считаем **весьма актуальной**. Материалом нашего исследования послужили пробы вод озера Синара.

Цель работы: дать оценку экологического состояния вод озера Синара, определить степень его загрязнения.

Для решения выше указанной цели на первом этапе исследований было необходимо решить следующие **задачи**:

1. Собрать и систематизировать фактические материалы по состоянию воды озера Синара.
2. Отобрать пробы поверхностных вод озера Синара и:
 - выявить температурный режим и оптические свойства воды;
 - провести гидрохимический анализ вод данного водоема.
3. Оценить степень загрязнения вод озера Синара на основании размножения сине-зеленых водорослей. Выбрать меры по защите и охране вод озера Синара.

Несмотря на большую значимость в народном хозяйстве, изученность водоема очень слабая. Сравнительный анализ проводился с публикациями 30-40-х годов, а так же фондовыми материалами конца 90-х – начала 2000-х годов. Поэтому мы решили провести собственный эксперимент. Отбор проб воды осуществлялся с 6-ти станций озера ежемесячно с мая по октябрь 2006 года. Всего взято и обработано 36 проб воды.

Раздел 1.

Физико-географическая характеристика района исследований.

Озеро Синара расположено в области предгорий Восточного склона Южного Урала в зоне Восточно-уральского прогиба на границе Свердловской и Челябинской областей между $56^{\circ}07'$ с. ш. и $60^{\circ}19'$ в.д. Это переходная зона от горной части на Западе и Северо-западе района к равнинной степной на Юге и Юго-западе. Синара имеет площадь зеркала 2540 га. Максимальная глубина – 12 метров, средняя – 5,5 метров. Высота над уровнем моря – 243,8 метра. Объем воды – 159 млн. м³. Наибольшая длина – 7,9 км, ширина – 5,5 км. Прозрачность – 3 метра (Данные лаборатории Челябинбрытреста, 1965 г., паспорт озера Синара).

Береговая линия отличается сильной изрезанностью (Приложение 1). У берега озера расположены невысокие Синарские горы. Из них наиболее высокая гора Чумишева (370 м), горожане обычно называют ее «гора Лысая», и гора Теплая (341,8 м).

В целом, предгорья восточного склона образуют узкую полосу вытянувшихся вдоль Уральского хребта невысоких увалов. Между основными кряжами расположены полосы холмов, прорезанные многочисленными речками, болотами, озерами.

Озеро Синара около 30 лет используется для централизованного питьевого и промышленного водоснабжения города Снежинска, расположенного на его берегах. Кроме того, это рыбохозяйственный водоем с любительским и промышленным ловом рыбы, а также интенсивно используемая в настоящее время зона отдыха.

В 60-е годы XX века озера Иткуль и Синара были зарегулированы путем подъема горизонтов воды естественных озер подпорными сооружениями (до этого времени уровень воды регулировался с помощью плотины, построенной в XIX веке). Сток водохранилищ зарегулирован гидротехническими сооружениями. С этого времени оба водоема более уместно рассматривать как систему водохранилищ. Их

водосборный бассейн располагается у восточных склонов гор. Западная часть водосборного бассейна относится к горной части с высотами до 55 метров, восточная имеет равнинный рельеф с высотами до 250 метров. Общая площадь водосбора озера Синара составляет 523 км². Из них: озер – 72,1 км² (13,8 %), болот – 85 км² (16,2 %), суходола – 366,5 км² (70 %).

По данным осенней эхосъемки 1999 года, проведенной специалистами СибрыбНИИпроект города Тюмени, большая часть дна озера ровная, преобладающие глубины – 6-8 метров, максимальные в восточной части – 9-10, в районе водозабора до 12-12,5 метров. В 1974-1980 годах в условиях катастрофического маловодья при сработке озера Иткуль до уровня максимального опорожнения (274,5 метра) уровень воды в озере Синара также снизился на почти 2,5 метра. Восстановление нормального уровня произошло лишь к 1989 году.

Берега озера развиты хорошо, в северной части заболоченные. Основные притоки: речка Исток, вытекающая из озера Иткуль, впадает в озеро Синара и соединяется притоками с озерами Черновское, Черное, Карасье и Татыш; река Шумиха с притоками впадает в озеро Синара и соединяет его с озерами Большой и Малый Окункуль; река Раскуриха. Сток из озера – река Синара – регулируется гидроузлом с земляной плотиной, максимальная пропускная способность водосбора которой – 25,0 м³/с. По берегам водоема наблюдаются выходы подземных вод (например, родники на берегу речки Раскурихи). Питание озера большую часть года идет за счет местного подземного стока. В весеннее время преобладает питание поверхностным стоком, обусловленным таянием снегового покрова.

Основные почвы берегов озера:

1. Супесчаные, суглинистые.
2. Подзолистые, подзолисто-глеевые.
3. Хрящевато-щебенистые, каменистые.
4. Иловато и торфяно-болотистые.

Раздел 2.

Методика исследования.

Нами был проведен химический анализ воды озера Синара на наличие ионов железа, свинца, меди, никеля, анионов хлора, нитратов, нитритов, сульфатов, а так же определение pH и окисляемости воды. Отбор проб воды осуществлялся с 6-ти станций озера ежемесячно с мая по октябрь 2006 года. Всего взято и обработано 36 проб воды.

Исследования температурного режима, оптических свойств воды, гидрохимических характеристик водоема проводились в соответствии с календарным планом работ.

Станции наблюдения :

- ⇒ Станция №1 – Иткульская курья;
- ⇒ Станция №2 – район водозабора;
- ⇒ Станция №3 – прибрежная зона в районе истока речки Синара;
- ⇒ Станция №4 – прибрежная зона в районе городского пляжа;
- ⇒ Станция №5 – прибрежная зона в районе спасательной станции;
- ⇒ Станция №6 – прибрежная зона в районе устья речки Раскуриха.

Методика работы.

Для выполнения данной работы мы использовали методико-дидактический комплект для экологических исследований «Пчелка - У». Комплект позволяет провести первичное экологическое обследование объекта средствами экологического экспресс-контроля с помощью тестов. Принцип действия тестов для контроля воды и водных растворов основан на впитывании раствора, содержащего компонент-загрязнитель, гидрофильной основой, которая в большинстве тестов помещена между тонкими прозрачными полимерными пленками. Таким образом, обеспечивается воспроизводимая дозировка анализируемого раствора на единицу площади индикаторной полосы и стабильность ее характеристик при минимальной потребности раствора для анализа (впитывается необходимое количество раствора, после чего наступает насыщение и впитывание прекращается). Содержащийся в пропитанном участке индикаторной полосы анализируемый компонент реагирует с находящейся в ней аналитической рецептурой с образованием окрашенных соединений. Возникающий таким образом индикационный эффект визуально наблюдается на индикаторной полоске, или через прозрачную пленку. При этом цвет и интенсивность окраски являются мерой концентрации анализируемого компонента в растворе. Точностные характеристики контроля воды с помощью тестов не нормируются, поэтому определение носит качественный и сигнальный характер. Контрольная шкала некоторых тестов прикладывается (Приложение 2).

Для проведения точностных характеристик содержания некоторых ионов были использованы следующие экспресс-методы:

⇒ Экспресс-метод определения сульфатов в воде (Методика Насонова, 1995).

Реактивы: 10% раствор хлорида бария; 25% раствор соляной кислоты.

Ход работы: в пробирку наливают 5 мл исследуемой воды, добавляют три капли 10% раствора хлорида бария и три капли 25% раствора соляной кислоты. Пробирку не взбалтывают. По объему выпавшего осадка оценивают содержание сульфатов:

- слабая муть через несколько минут - 1-10 мг/л;
- слабая муть сразу - 10-100 мг/л;
- сильная муть - 100-150 мг/л;
- большой осадок, который быстро садится на дно - 500 мг/л (ПДК для сульфатов - 20-30 мг/л).

⇒ Экспресс-метод определения хлоридов в воде (Методика Насонова, 1995).

Реактивы: 30% азотная кислота; 10% раствор нитрата серебра.

Ход работы: к 5 мл исследуемой воды добавляют три капли 10% раствора нитрата серебра и 2-3 капли 30% азотной кислоты:

- опалесценция, слабая муть указывают на то, что хлоридов в воде 1-10 мг/л;
- сильная муть - 10-50 мг/л;
- хлопья, оседающие не сразу - 50-100 мг/л;
- большой осадок - более 100 мг/л (ПДК - 5-10 мг/л).

⇒ Обнаружение катионов свинца.

Реактивы: хромат калия (10 грамм K_2CrO_4 растворить в 90 мл воды H_2O).

Ход работы: в пробирку помещают 10 мл пробы воды, приливают 1 мл раствора реагента. Если желтый осадок, то содержание катионов свинца более 100 мг/л. $Pb^{2+} + CrO_4^{2-} \rightarrow Pb\ CrO_4 \downarrow_{\text{желтый}}$ Если помутнение раствора - 20 мг/л. При опалесценции раствора - 0,1 мг/л.

⇒ Определение окисляемости воды (Методика Насонова, 1995).

Данный показатель дает возможность судить о количестве органических веществ в воде. Органика окисляется в воде, в результате вода обедняется кислородом, кроме того, на субстрате начинают развиваться сине-зеленые водоросли.

Реактивы: 30% серная кислота; 0,01н раствор перманганата калия.

Ход работы: в 10 мл исследуемой воды (предварительно отфильтрованной) добавить 0,5 мл 30% серной кислоты H_2SO_4 и 1 мл 0,01н раствора перманганата калия $KMnO_4$. Смесь перемешать и оставить на 20 минут при температуре $20^{\circ}C$. Если раствор остался яркорозовым, то окисляемость примерно 1 мг O_2 /л:

- лилово-розовый - 2 мг O_2 /л;
- слабо-лилово-розовый - 4 мг O_2 /л;
- бледно-лилово-розовый - 6 мг O_2 /л;
- бледно-розовым - 8 мг O_2 /л;
- розово-желтым - 12 мг O_2 /л;
- желтым - 16 мг O_2 /л.

⇒ Определение прозрачности воды (Методика Насонова, 1995).

В стеклянный цилиндр налить исследуемую воду так, чтобы высота столба составила 20 см и дать ей отстояться - 25 минут. Если сквозь этот водяной столб видны только овалы четвертого сектора пластины - вода сильно мутная, третьего - слабо прозрачная (слегка мутная), второго сектора - прозрачная, первого - очень прозрачная.

Результаты исследований.

Станции наблюдения:

- ⇒ Станция №1 - Иткульская курья;
- ⇒ Станция №2 - район водозабора;
- ⇒ Станция №3 - прибрежная зона в районе истока речки Синара;
- ⇒ Станция №4 - прибрежная зона в районе городского пляжа;
- ⇒ Станция №5 - прибрежная зона в районе спасательной станции;
- ⇒ Станция №6 - прибрежная зона в районе устья речки Раскуриха.

Химический анализ вод.

Станция забора воды	Дата забора	Тем пера т. воздуха (°C)	Температ. воды (°C)	pH	Содерж O_2 (мг/л)	Хлорид-иона (мг/л)	Нитраты + нитриты (мг/л)	Сульфаты (мг/л)
№1	10.05	8	4	4-6	10	Не обнар.	Не обнар.	1-10
	14.06	20	12-13	4-6	12	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.
	12.07	25	19	4-6	8	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.
	08.08	24	16-17	6-4	8	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.
	05.09	20	15-16	4-6	8	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.
	10.10	12	9	4-6	12	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.

№2	10.05	8	4	4-6	8	1-10	1-10	10-100
	14.06	20	13-14	4-6	6	1-10	1-10	1-10
	12.07	25	20	4-6	10	Не обнар.	1-10	1-10
	08.08	24	19	6-7	8	Не обнар.	Не обнар.	10-100
	05.09	20	17	6-7	10	1-10	Не обнар.	1-10
	10.10	12	12	4-6	12	Не обнар.	Не обнар.	1-10
№3	10.05	8	5	6-7	10	1-10	1-10	1-10
	14.06	20	14	6-7	10	1-10	1-10	1-10
	12.07	25	21	7-8	8	Не обнар.	Не обнар.	1-10
	08.08	24	20	7-8	12	1-10	Не обнар.	1-10
	05.09	20	17	7-8	10	1-10	Не обнар.	Не обнар.
	10.10	12	12	7-8	12	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.
№4	10.05	8	5	6-7	8	10-50	1-10	10-100
	14.06	20	15	6-7	8	1-10	1-10	1-10
	12.07	25	21	6-7	8	1-10	Не обнар.	10-100
	08.08	24	23	7-8	8	1-10	Не обнар.	1-10
	05.09	20	18	7-8	8	1-10	Не обнар.	Не обнар.
	10.10	12	13	6-7	12	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.
№5	10.05	8	5	7-8	6-7	1-10	1-10	10-100
	14.06	20	14	10	6-7	1-10	1-10	1-10
	12.07	25	20	8	7-8	Не обнар.	Не обнар.	1-10
	08.08	24	20	8	7-8	Не обнар.	Не обнар.	10-100
	05.09	20	18	10	7-8	1-10	Не обнар.	1-10
	10.10	12	10	12	10	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.
№6	10.05	8	4	8	6-7	1-10	Не обнар.	1-10
	14.06	20	13	10	4-6	1-10	Не обнар.	Не обнар.
	12.07	25	21	10	6-7	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.
	08.08	24	19	10	7-8	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.
	05.09	20	17	8	7-8	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.
	10.10	12	10	10	10	Не обнар.	Не обнар.	Не обнар.

Результаты:

1. За период наблюдения, с мая по октябрь, рН воды озера Синара изменился от 4 до 10 единиц. При этом наблюдалась тенденция к снижению рН вплоть до июня, а затем скачкообразные изменения с увеличением общего значения. Такие изменения, скорее всего, обусловлены цветением воды, развитием фитопланктона, в результате которого вода обогащается продуктами распада, прежде всего углекислым газом. В мае эти значения колебались от 6-7 единиц, в следующем месяце уже во время цветения – 7-10 единиц.

Из всех станций наблюдения более низкими значениями рН выделяется станция №1 Иткульская курья, что можно объяснить поступлением в эту часть водоема подкисленных вод с заболоченной части водосбора и более холодных чистых вод речки Исток, несущей воду из Озера Иткуль. Несколько повышена кислотность воды в районе водозабора (Станция №2). Скорее всего, это объясняется поступлением воды в озеро с очистных сооружений, где биологическая очистка воды осуществляется хлором.

(По результатам экскурсии на очистные сооружения. Медиаприложение).

2. Содержание кислорода в водах озера Синара колеблется от 8 до 12 единиц. Насыщение воды кислородом особенно наблюдается в осенний период, когда уже понижается температура воды, уменьшается количество сине-зеленых водорослей (кислородный режим определяется количеством и характером органического вещества, накопленного в грунтах и находящегося во взвешенном состоянии в водной толще, что влияет на численность сине-зеленых водорослей).
3. Температурный режим во многом определяется степенью развития водной растительности, зоопланктона, климатическими условиями и является одним из ведущих экологических факторов. Полученные данные свидетельствуют, что температурный режим озера Синара не стоек и определяется метеорологическими условиями. Максимальных значений температура достигла в июле. При этом температурный режим на всех станциях наблюдений достаточно однороден. Несколько понижена температура воды в районе Иткульской курьи за счет холодных вод речки Исток, а понижение температуры в районе речки Раскуруиха можно объяснить наличием множества подземных ключей.
4. Прозрачность воды также определяется рядом факторов: температурой воды, количеством взвешенных частиц, освещением, «цветением» воды. Поэтому, самые низкие результаты прозрачности наблюдались в августе, во время «цветения» воды, особенно в районе городского пляжа и в районе Иткульской курьи, в прибрежной зоне устья речки Раскуруиха, что связано, по-видимому, с поступлением аллохтонных веществ в этих районах.
5. Содержание хлоридов в водах озера Синара имело большую концентрацию в прибрежной зоне городского пляжа в весенний период. В это же время наблюдается повышенное содержание хлорид-, сульфат-, нитрат ионов по всем наблюдаемым станциям. Это связано с увеличением минерализации воды при таянии снега и поступлении сточных вод в озеро, поступления различных веществ с площади водосбора в период весеннего паводка. Это явление наблюдалось май – начало июня, после чего содержание ионов начинает понижаться. Ионы металлов железа, никеля, свинца, меди не были обнаружены данными методами экспресс-тестирования.

Раздел 3.

Зависимость развития сине-зеленых водорослей от химического состава воды.

Как известно, водоросли выступают в качестве биологического индикатора и способны фиксировать незначительные изменения в экосистеме, не обнаруживаемые другими методами исследований. Фитопланктон озера Синара носит диатомово-сине-зеленый характер. В летний период по численности преобладают сине-зеленые водоросли. Сине-зеленые отличаются самой высокой выносливостью и устойчивостью к изменениям окружающей среды и при массовом развитии вызывают бурное «цветение» воды. «Цветение» воды – это закономерное явление, возникающее в результате антропогенного воздействия на водоем. «Цветение» сказывается на пригодности воды для нужд промышленных предприятий, питьевого водоснабжения населения, рыбного хозяйства. Некоторые виды сине-зеленых оказывают токсическое действие на рыб и водных беспозвоночных. Проблема регулирования избыточной вегетации сине-зеленых водорослей в водоемах весьма актуальна и требует мониторинговых наблюдений.

По данным работы М.И.Ярушина «Выявление причин, вызывающих цветение водорослей в озере Синара» к числу самых массовых видов из сине-зеленых, образующих фитопланктон в озере Синара, относятся осциллятория, анабела, афанизоменон и глеотрихия. Vegetация сине-зеленых водорослей приурочена к периоду наибольшего прогревания воды. В подледный период развитие водорослей в планктоне очень слабое. Колебания средних за сезон величин биомассы сине-зеленых на отдельных участках озера составили 4,7-7,4 мг/л, в местах сгона – 7,9 мг/л. В целом для озера биомасса сине-зеленых равнялась 6,1 мг/л.

Массовые виды сине-зеленых, развивающиеся в озере Синара, из соединений азота предпочитают усваивать аммонийный азот. Выявлена тесная прямая зависимость биомассы сине-зеленых водорослей от концентрации аммонийного азота.

Одной из основных причин, вызывающих массовое развитие сине-зеленых водорослей в озере Синара, является искусственное зарегулирование водоема. Подъем уровня в регулируемых озерах влияет на структуру водного баланса и его водообмен. Уменьшение условного водообмена ведет к увеличиванию фосфороудерживающей способности водоема.

Другим важным фактором является близкое к оптимальному для сине-зеленых соотношение азота и фосфора в воде озера; преобладание органических форм азота и фосфора над минеральными; преобладание среди минеральных форм азота – аммонийного. Поэтому все мероприятия, применяемые для регулирования развития сине-зеленых водорослей, должны быть направлены на **снижение обогащения водных масс биогенными и органическими веществами, поступающими с водосбора.**

Ежегодно после интенсивного развития сине-зеленые осаждаются в иловых слоях донных отложений и являются биофондом для развития при благоприятных условиях в последующие годы. Учитывая приточный характер озера, биофонд постоянно пополняется. Скопления высохших сине-зеленых водорослей на берегах в прибойной зоне водоема также является потенциальным источником загрязнения озера сине-зелеными на следующий год. Поэтому должны быть четко определены водоохранные зоны, и регулярно проводиться мероприятия по их очистке.

Предварительный прогноз развития сине-зеленых водорослей.

На основании изучения сведений о развитии сине-зеленых водорослей в озере Синара, можно предположить, что в ближайшие годы их развитие будет продолжаться. При сохранении гидрологического режима и поступления органического вещества и биогенных элементов на том же уровне, колебания биомассы водорослей будут укладываться в пределы, характерные для мезотрофного типа предгорных озер Южного Урала, т.е. не будут превышать 10 мг/л в среднем за вегетационный сезон. В связи с этим и учитывая степень открытости водоема, в прибрежной зоне городского пляжа следует ожидать массовое скопление сине-зеленых водорослей. Увеличение поступления фосфора в водоем, даже без изменения гидродинамического и термического режимов, может обусловить гиперцветение сине-зеленых водорослей со всеми вытекающими последствиями. В период маловодных засушливых лет следует ожидать усиления интенсивности цветения, продолжительность которого увеличится в связи с прогреванием водной толщи до 2,5-3 месяцев.

Выводы.

На основании собранного материала, проведенных исследований, анализа экспериментальных данных, мы пришли к выводу, что озеро Синара – это пресноводный, умеренно-теплый водоем Челябинской области. В холодные годы водоем прогревается летом до дна до температуры $+17^{\circ}\text{C}$, в теплые – до $+19-23^{\circ}\text{C}$. Вода средне прозрачная, имеет слабый рыбный запах.

Качественные анализы на проверку наличия нитратов, сульфатов, хлорид-ионов показали, что содержание их в воде не превышает допустимых концентраций, а ионы железа, свинца, меди, никеля не были обнаружены совсем данными методами исследования. Показатель рН воды колеблется от 4 до 8 единиц, т.е. вода озера имеет слабо кислый и слабо щелочной характер. Содержание кислорода от 8 до 12 мг/л, что соответствует почти полному насыщению воды кислородом.

Факт содержания органических соединений азота и фосфора в водах озера Синара подтверждается массовым развитием сине-зеленых водорослей, и как следствие – снижение прозрачности воды, увеличение содержания взвешенных частиц, особенно в районе Иткульской курьи, в районе городского пляжа.

Заключение.

В современный период, когда водосбор озера и само озеро испытывают незначительное антропогенное воздействие (о чем свидетельствуют данные по химическому составу воды) состояние вод можно считать удовлетворительным и пригодным для хозяйственно-бытовых нужд. Но есть истораживающие факторы: при маршрутном обследовании береговой части озера Синара визуальный осмотр показал множество факторов загрязнения. Берега озера захламлены кучами мусора (особенно район садов Раскурихи), что не сможет не сказаться на чистоте воды в скором будущем.

Практические рекомендации по реабилитации водоема:

1. Профилактические методы:

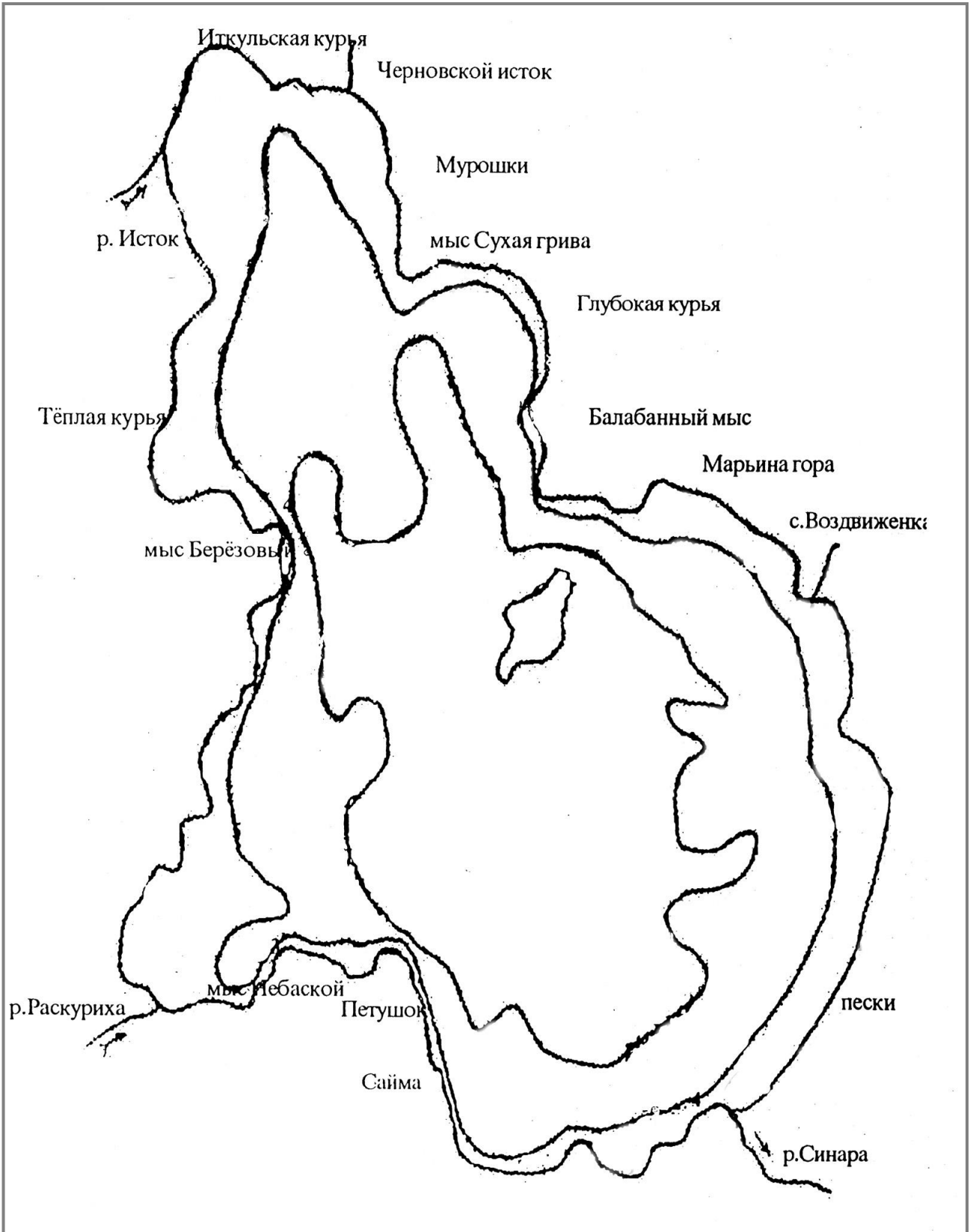
- жесткий контроль сброса загрязняющих веществ;
- удаление, подавление активности биогенных веществ в стоках перед сбросом их в водоем;
- использование отстойников для сбрасываемых вод;
- повышение экологической культуры горожан, ответственности за чистоту прибрежной зоны и вод озера Синара.

2. Восстановительные мероприятия:

- узаконить водоохранные зоны;
- провести экологическое обустройство водосборов;
- ограничить сброс в озеро ливневого стока с территории города;
- провести благоустройство пляжной и береговой зон;
- организовать контроль за цветением воды;
- организовать удаление цветущей массы сине-зеленых водорослей в районе городского пляжа.

Чтобы более объективно оценить современное состояние озера и наметить комплексные пути его восстановления, считаем необходимым продолжение мониторинга озера и его водосбора в течение 2-3 лет.

Береговая линия озера Синара



**Тесты для контроля загрязненности воды и водных вытяжек
и их основные характеристики**

Наименование теста	Определяемый компонент (компоненты) и формула	Индикационный эффект	Примеси, мешающие определению	пдк хпн, мг/л
1. Железо (II)-тест	Катион железа (II) Fe^{2+}	Красный	Катионы меди (II), никеля	
2. Железо (III)-тест	Катион железа (III) Fe^{3+}	Красно-бурый	Катионы меди (II)	0,3
3. Купрум-тест	Катион меди (II) Cu^{2+}	Коричневый	Катионы железа	1,0
4. Никель-тест	Катион никеля Ni^{2+}	Розово-красный	Катионы меди, кобальта, железа	0,1
5. Нитрат-тест	Нитрат- и нитрит-анионы NO_3^- , NO_2^-	Красный	Нитрит-анион	45,0
6. Нитрит-тест	Нитрит-анион NO_2^-	Красный	—	3,3
8. Феррум-тест	Сумма катионов железа (II) и (III) Fe^{2+} , Fe^{3+}	Желтый		0,3
10. Экопро-тест	Кислотность (щелочность) H^+ , OH^-	Шкала на этикетке		6,5-8,5

Литература

1. Алексеев С.В., Груздева И.В., Муравьев А.Г., Экологический центр в образовательной системе школы, – СПб: «Крисмас+», 1996.
2. Андреева М.А., Озера Среднего и Южного Урала – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство.
3. Атлас Челябинской области, Москва, 1976.
4. Афанасьев Ю.А., Фомин С.А., Мониторинг и методы контроля окружающей среды. Учебное пособие в двух частях – Москва: Издательство МНЭПУ, 1998.
5. Географический обзор озер Уфалейского района (Методическое пособие для учителей географии), семинар города Снежинска 17 октября 1997.
6. Еремкина Т.В. и другие, Рукопись фонда РФЯЦ – ВНИИТФ, Снежинск, 1999.
7. Зарубин Т.П., Новиков Ю.В., Современные методы очистки и обеззараживания питьевой воды, – Москва: Медицина, 1979.
8. Муравьев А.Г., Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами – СПб: «Крисмас+», 1998.
9. Муравьев А.Г., Методико-дидактический комплект для экологических исследований «Пчелка-У», Рекомендация по применению: Учебно-методическое пособие – СПб: «Крисмас», 1996.
10. Новиков Ю.В. и другие, Методы исследования качества воды водоемов: Под редакцией Шицковой А.П. – Москва: Медицина, 1990.

11. Снакин В.В. и другие, Экологический мониторинг. Методическое пособие для учителей средних учебных учреждений – Москва: РЭФИ А, 1996.
12. Якушин М.И., Выявление причин, вызывающих цветение водорослей в озере Синара, реферат, город Екатеринбург, 2002.
13. Определение эколого-рыбохозяйственного состояния озер Синара, Татыш, Ташкуль, Силач и разработка технологии рыбного хозяйства для муниципального предприятия города Снежинска (Книга 7, Исследования качества воды в озерах города Снежинска, Гидрохимия, фитопланктон).
14. Н.Л.Харьковская, З.Г.Асеева. Анализ воды из природных источников. Журнал «Химия в школе», №3, 1997г.

Медиаприложение к публикации Г.И.Вагановой

1. Презентация к уроку в 9-ом классе по теме: «Кальций. Соединения кальция».
2. Презентация к уроку в 10-ом классе по теме: «Основные положения теории химического строения А.М.Бутлерова».
3. Презентация к уроку в 11-ом классе по теме: «Химические свойства спиртов».
4. Презентация к работе НОУ МОУ СОШ №121 «Экологический мониторинг вод озера Синара».

Денисова Наталья Викторовна.

Учитель русского языка и литературы высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №121».

Победитель конкурса лучших учителей РФ в рамках ПНПО в 2007 году.



Слово об учителе

Денисова Наталья Викторовна - педагог, хорошо известный в городе, любящий детей и свой предмет, творчески решающий любые задачи по обучению и воспитанию подрастающего поколения. Главные отличительные черты Натальи Викторовны: ответственность, исполнительность, качественное выполнение всего, к чему она прилагает усилия - их она воспитывает и в своих учениках. Дети и родители всегда с радостью принимают информацию о том, что русский язык и литературу в их классе будет преподавать Наталья Викторовна.

Прекрасный классный руководитель. Жизненная позиция ученического коллектива активная, в этом ее большая заслуга. Наталья Викторовна заслуженно пользуется авторитетом у родителей, они полностью доверяют своему любимому классному руководителю, часто обращаются за советом и помощью по многим вопросам воспитания своих детей.

Наталья Викторовна Денисова - Почетный работник общего образования Российской Федерации.

Результаты деятельности

1. Позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние годы.

Денисова Наталья Викторовна работает в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №121» г.Снежинска Челябинской области с 1988 года. Наталья Викторовна – творческий учитель, успешно осуществляющий преподавание русского языка и литературы в образовательном учреждении. Высокий уровень профессионально-педагогических качеств позволяет ей добиваться положительных результатов обученности учащихся. Она рассматривает филологическое образование и знание преподаваемых ею учебных предметов как элемент общей культуры человека и основу личностного развития учащихся в процессе обучения.

В деятельности Денисовой Натальи Викторовны видна четкая система, обеспечивающая развитие способностей учащихся с учетом их индивидуальных особенностей:

- ⇒ обеспечение продвижения учащихся по отношению к его собственным успехам в предыдущей учебной деятельности (лично-ориентированное образование);
- ⇒ возможность выбора уровня сложности учебных заданий (через систему дифференциации);
- ⇒ обеспечение условий для ощущения учащимся собственной компетентности в вопросах, рассматриваемых через метод проектов;
- ⇒ преодоление избыточной тревожности учащихся, обеспечение оптимизации учебного процесса, используя программу «Педагогическая поддержка».

И как результат этой работы – повышенный интерес ребят к преподаваемым предметам, а также увеличение количества учащихся, сдающих экзамен по русскому языку по выбору в форме ЕГЭ, и стабильно высокий результат абсолютной и качественной успеваемости.

Стабильная (100%) абсолютная успеваемость достигается благодаря системе индивидуальных занятий с учащимися и консультаций родителей по выстраиванию индивидуальной программы успешности для слабоуспевающих учащихся.

Качественная успеваемость по русскому языку стабильно держится на уровне 70%, по школе этот результат составляет 55%. Учащиеся Денисовой Н.В. с первых лет введения ЕГЭ показывают высокие результаты. Количество учеников, выбирающих ЕГЭ по русскому языку в качестве экзамена по выбору, составляет от 85% до 100%. Максимальный результат на ЕГЭ по этому предмету – 97 баллов.

Таких высоких результатов учитель достигает благодаря использованию лично-ориентированного и развивающего обучения, а в работе с сильными учащимися применяет исследовательские формы работы и метод проектов. Это поддерживает интерес учащихся разного интеллектуального уровня к предмету. Внедрение разнообразных форм работы на уроке: групповой, парной, индивидуальной, коллективной – способствует развитию у детей интереса к учению и формирует у школьников умение сотрудничать друг с другом. Учитель формирует у детей навыки поисково-исследовательской деятельности, использует в работе

развивающие и творческие задания, кроссворды, викторины, которые способствуют формированию положительной мотивации к учению.

В дидактической копилке учителя богатый арсенал развивающих занятий по русскому языку и литературе, который систематизирован по классам и темам.

В результате учащиеся Натальи Викторовны ежегодно занимают призовые места в школьной олимпиаде по русскому языку, 3 и 4 место в городской олимпиаде (2003, 2006 гг.). Количество участников олимпиад увеличивается год от года. В 2006 году ученики (9 чел.) принимали участие в федеральной олимпиаде по русскому языку «Русский медвежонок»: Прилукова Н. вошла в 70 лучших участников этого конкурса среди десятиклассников.

Два года учащиеся 9-х классов Н.В.Денисовой принимают участие в эксперименте по сдаче итоговой аттестации по русскому языку в новой форме. Учитель использует при подготовке девятиклассников новые тестовые технологии и контрольно-измерительные материалы, что способствует успешному результату на экзамене: 100% абсолютный и 100% качественный результат сдачи экзамена. Н.В.Денисова идет в ногу со временем, ее живо интересуют новинки педагогической и методической литературы, она охотно применяет на уроках новое, ищет эффективные приемы обучения и воспитания детей.

Педагог систематически занимается самообразованием.

Следствием этой деятельности явились методические разработки «Система работы по развитию коммуникативных способностей учащихся на уроках русского языка и литературы». Результатом этого являются сборники творческих работ учащихся: «Юмористический рассказ», «Рождественская сказка», «Школьные былины». В течение 2 лет создавался сборник упражнений по русскому языку для развития творческих способностей учащихся. В 2003 году учащимися Денисовой Н.В. был создан «Словарь школьного жаргона» – это результат исследовательской и экспериментальной работы педагога по предмету. В рамках предпрофильного и профильного образования учитель активно участвует в реализации основных направлений: разработаны программы элективных курсов для 9 и 10 класса – «Культура речи: нормы литературного языка», «ЕГЭ: сочинение-рассуждение», которые утверждены на школьном методическом совете и получили рецензию кандидата филологических наук, преподавателя Снежинского филиала ЮУрГУ О.В.Пушкаревой.

Выпускники Денисовой Н.В. становятся студентами факультетов журналистики Челябинских и Московских высших учебных заведений, две выпускницы сейчас работают журналистками Снежинского радио.

В конце 90-х годов XX века в условиях перехода на новые образовательные стандарты по литературе на курсах повышения квалификации в г.Москве Денисова Н.В. познакомилась с авторами УМК под редакцией Беленького Г.И. и Лысого Ю.И. После детального изучения методологических основ этого УМК на заседании кафедры учителей русского языка и литературы (в 2003 г. после выхода учебников) было принято решение включиться в эксперимент по использованию этого УМК при изучении литературы в 5-11 классах.

В течение 3 лет ведется эксперимент: благодаря данному комплексу, развиваются исследовательские навыки, формируется критическое мышление учащихся при

анализе художественных произведений, исходя из предложенных практических заданий учебника. Это позволяет выходить на проектный метод преподавания литературы, который может использоваться в работе учителя высокого профессионального уровня.

С 2005 года учитель работает над методической темой «Как организовать проектную деятельность учащихся на уроках русского языка и литературы». Педагог выступала по данной теме на заседании городского методического объединения учителей русского языка и литературы в 2006 году. Уже 2 года учащиеся Натальи Викторовны принимают участие в проектной деятельности, создана система уроков с использованием этого метода: «Образ семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», «Образ города N в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души», «Кто же Раскольников: гуманист, преступник, фанатик идеи?», «Система образов в пьесе А.Н.Островского «Гроза»». Эта форма работы дает возможность учащимся не только получить знания по предмету, но и развивает надпредметные компетенции учащихся: менеджерские, ораторские, аналитические и т.д.

Учащиеся Н.В.Денисовой, используя знания по литературному творчеству, занимаются сочинительством стихотворений и участвуют в поэтических конкурсах, как школьного уровня, так и регионального. Молчанова Полина, ученица 8 класса, является победительницей поэтического конкурса «Серебряное перышко», а также окружного конкурса молодых поэтов в г.Екатеринбурге. Ученицы 9 класса принимали участие в региональном конкурсе сочинений, посвященных 60-летию Победы: работа Дубик К. была опубликована в областном сборнике творческих работ учащихся.

С 2006 года учитель активно использует информационно-коммуникационные технологии, как в учебной, так и воспитательной работе, создавая систему уроков и внеклассных мероприятий. Ученики Натальи Викторовны принимали участие во Всероссийской компьютерной викторине по русскому языку и литературе в г.Воронеже и занимали призовые места.

2. Позитивные результаты воспитательной работы в классе.

Классный руководитель регулярно проводит психолого-педагогическое просвещение родителей через тематические родительские собрания и индивидуальные встречи. Тематика собраний продумывается вместе с родителями с учетом их предложений, пожеланий по вопросам воспитания. Так, по их запросам, были проведены собрания: «Родительский авторитет и его характеристика», «Трудный диалог (общение старшеклассников с родителями)», «Сохраним здоровье детей», «Вот и юность пришла... (своеобразие подросткового возраста)» и т.д.

Особое внимание классный руководитель уделяет развитию социальной и творческой активности ребят. Для этого организуются встречи с интересными людьми г.Снежинска, экскурсии в городской музей, поездки в театры и музеи городов Челябинска, Екатеринбурга, Озерска, встречи с военнослужащими подшефной воинской части. Организуется работа по сбору материалов о людях, чьими именами названы улицы города (акция «Память»); участие в серии мероприятий, посвященных 60-летию Победы и 50-летию РФЯЦ ВНИИТФ, 30-летию школы; акции «Милосердие»; операциях «Чистый двор – чистый город». Шесть учеников класса являются членами сборной города КВН – школьная лига.

Дети класса активны в городских мероприятиях: акция-защита проектов «Здоровое сердце», «Тропа выживания», спортивные турниры, «Экологический марш».

Система классных часов («Школа продуктивной учебной деятельности», «Расскажи мне обо мне», «По одежке встречают...», «Почему Минздрав предупреждает», «Учились наши мамы, учились наши папы...») в рамках реализации Программы воспитания «Педагогическая поддержка», созданная под редакцией О.С.Газмана, способствует самоопределению учащихся в обществе, воспитанию нравственных качеств личности, развивает коммуникативные способности, формирует здоровый образ жизни. Традиционными стали праздничные вечера с поздравлениями и творческими конкурсами.

И как результат выстраивания такой системы воспитания – отсутствие правонарушений в классе, низкий процент заболеваемости детей, высокий рейтинг участия классного коллектива в творческих делах города, школы и класса. С 2003 года класс ежегодно принимает участие в городском конкурсе «Класс года» и каждый год ребята занимают в этом конкурсе призовые места, с присвоением номинаций: «Самый дружный коллектив», «Самый творческий коллектив», «Самый интеллектуальный коллектив». Многие ребята в этом классе занимаются литературным творчеством. Поэтические произведения Смирновой Надежды, Филинской Анны, Прилуковой Анастасии были опубликованы в областном поэтическом сборнике «Молодая поэзия» Челябинской области (2005 год) и в альманахе «Молодая поэзия Снежинска» (2007 год). Филинская Анна, Каменских Иван, Артеменко Дмитрий являются лауреатами Всероссийской национальной образовательной программы «Интеллектуальный творческий потенциал России» г.Москва (2005-2006 годы).

Смирнова Надежда, Прилукова Анастасия, Пилипенко Александр стали призерами игры-конкурса «Русский медвежонок – языкознание для всех» г.Киров (2006 год).

Большинство учащихся класса постоянные участники и призеры городских и школьных олимпиад по разным предметам. Жизненная позиция этого коллектива активная. Большая заслуга классного руководителя Натальи Викторовны в воспитании у своих учеников ответственности, исполнительности, качественного выполнения заданий.

По решению педагогического коллектива кандидатура Денисовой Натальи Викторовны была предложена для представления в сборник лучших классных руководителей области «Самый классный классный».

3. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта, повышение квалификации, участие в профессиональных конкурсах.

Н.В.Денисова делится своим опытом с коллегами-учителями. В течение шести лет она являлась заведующей кафедрой учителей русского языка и литературы в школе №121, ежегодно отчитываясь о работе кафедры на методическом совете школы. Выступления учителя на педагогических советах касались как вопросов классного руководства («Коллектив, как средство воспитания подростков»), так и методических инноваций в условиях модернизации школьного образования.

На заседаниях городского методического объединения Н.В.Денисова выступала по вопросам, касающимся использования новых учебников литературы и русского

языка (в старших классах), делилась своим опытом использования метода проектов на уроках литературы.

В течение шести лет Н.В.Денисова является членом городской медальной комиссии, два года участвует в работе независимой комиссии по проверке работ девятиклассников в итоговой аттестации. В 2004-2005 учебном году являлась экспертом городской аттестационной комиссии. В 2006 году входила в состав жюри городского конкурса «Учитель года». В 2003 году стала победителем школьного конкурса «Учитель года».

С 2005 года Н.В.Денисова работает в качестве заместителя директора по учебной работе МОУ СОШ №121. В 2006 году выступила на городском семинаре с докладом «Качество образования как объект управления», выступление опубликовано в городском методическом сборнике. Наталья Викторовна принимала участие в разработке Программы развития МОУ СОШ №121 в 2006 году.

Учитель своевременно проходила курсы повышения квалификации. В марте 2006 года прошла обучение по теме «Актуальные проблемы обновления содержания языкового и литературного образования». В 2007 году – курсы повышения квалификации по использованию информационно-коммуникационных технологий в обучении.

Урок в 7-ом классе по теме «Сочинение-описание по картине Винсента Ван Гога “Подсолнухи”»

Цель: обучить учащихся написанию сочинения-описания по картине Винсента Ван Гога «Подсолнухи».

Задачи:

1. Развитие коммуникативных умений учащихся при создании текста сочинения-описания.
2. Развитие эстетического вкуса учащихся.
3. Закрепление знаний учащихся по типам и стилям речи.

Ход урока

I. Организационный момент: сообщение цели и задач урока.

II. Введение в тему урока:

1. Краткие биографические сведения о художнике.
Ван Гог (1853-1890) был олицетворением борющегося за существование, одинокого художника – он чувствовал, что его талант остается непризнанным, а почти все родственные связи казались разорванными навсегда.
2. Знакомство с отдельными репродукциями картин. Демонстрация слайдов с иллюстрациями репродукций картин художника:
– «Портрет папаши Танги» (содержателя лавки для художников в Париже);

- «Ночное кафе» («В «Ночном кафе» я попытался изобразить место, где человек губит самого себя, сходит с ума или становится преступником. Я хотел выразить пагубную страсть, движущую людьми, с помощью красного и зеленого цвета»);
- «Спальня художника в Арле» (резко контрастирует с предыдущей картиной: первая исполнена тревоги и агрессивности, а вторая умиротворяет и успокаивает: «...глядя на эту картину, можно дать отдых своему воображению... Широкие линии мебели создают ощущение покоя...» – писал Ван Гог);
- «Звездная ночь» (никто не писал ночное небо с таким трепетом перед величием и непостижимостью Вселенной. Небо, звезды, лунный серп движутся в едином волнообразном ритме);
- «Подсолнухи» (это наиболее известная из всей серии картин, изображающих подсолнухи, написанных в 1888 году. В ней воплощено также все очарование югом Франции – Арли: золотое солнце, лазурное небо и теплый прозрачный свет Средиземноморья стали источником вдохновения).

III. Работа по описанию картины (эвристическая беседа).

Учитель:

- Что, на ваш взгляд, объединяет картины Ван Гога?
- Необычно яркие, контрастные краски, насыщенные светом.
- Значит, главной деталью картины является цвет. Этой особенностью отличается и картина «Подсолнухи».
- Какие цвета преобладают в картине?

Цветовая гамма картины (запись на доске) :

- ⇒ ярко-желтый фон;
- ⇒ оранжевые головки подсолнухов;
- ⇒ зеленые стебли цветов;
- ⇒ тонкая синяя линия, соединяющая вазу с фоном;
- ⇒ белые блики на верхней части вазы, благодаря которой она кажется выпуклой.

Учитель:

- Ребята, что может символизировать желтый цвет? (Солнце, свет, тепло и т.д.)
- Каким-то странным и загадочным образом имя Ван Гога всегда было связано с цветами. Он и сам писал в письме к брату Тео: «Подсолнух – это мое, в известном смысле». Этот цветок имел для него особое значение: желтый цвет традиционно олицетворяет дружбу и надежду, в то время как цветок сам по себе представляется «идеей, символизирующей признательность и благодарность». (Подчеркнутая фраза записывается на доске.)
- Опишите подсолнухи. Похожи ли они друг на друга?
Мы видим, что подсолнухи не все одинаковые: на одних еще есть неопавшие лепестки, а на других лишь обнаженные, наполненные семенами головки, они окрашены в более глубокий оранжевый цвет, более округлые. Это придает изменчивость состоянию цветов, что в свою очередь служит передаче едва заметной динамики изображения на картине.

- Обратите внимание на вазу: как цвет вазы сочетается с общим цветом картины? Цвета вазы в обратном порядке повторяют цвета фона. Это придает еще больший контраст натюрморту. Картина кажется объемной за счет техники импасто (густо наложенный слой краски). Важной деталью оформления картины является подпись художника над линией, разделяющей контрастные цвета вазы, что подчеркивает индивидуальность данного творения.
- Какое впечатление произвела эта картина? (Запись на доске.) «Могучая простота».

IV. Обобщающий этап работы по описанию натюрморта.

(Демонстрация слайдов с изображением натюрмортов.)

Комментарий учителя к демонстрируемым слайдам: натюрморты, которые писал Ван Гог, удивительны по тому чувству, которое художник умел передать в самых простых предметах, например, изображая обычный стул – «Стул Винсента с трубкой». В символическом звучании некоторых предметов нет ничего нового: цветы на натюрморте на протяжении столетий должны были олицетворять кратковременность человеческой жизни, поскольку даже самые красивые творения природы неизбежно обречены на умирание.

Однако натюрморты Ван Гога отличаются тем, что с помощью цвета и мазка художник оказался способен передать не только внешние формы предметов, но и наполнить содержание картины эмоциональным смыслом. Некоторые его образы выражают одиночество, однако цветы Ван Гога всегда остаются ярким воплощением жизненной силы и энергии: «Натюрморт с чертополохом» (1890 г.) и «Четыре увядших подсолнуха (1887 г.).

- Что символизируют подсолнухи на картине Ван Гога?
- Яркое воплощение жизненной силы. (Запись на доске.)

V. Работа по написанию сочинения.

- В чем своеобразие текста-описания?
- Из каких композиционных частей состоит сочинение-описание?

Обсуждение возможных вариантов композиционных частей сочинения:

- ⇒ Вступление. Ван Гога относят к числу выд...ющихся одиноких художников, (не) призна...ым при жизни. Его картины отл...чает буйство красок, с одной стороны, и простота сюжета – с другой.
- ⇒ Основная часть:
 - а) глядя на картину Ван Гога «Подсолнухи»...;
 - б) картина «Подсолнухи» являет...ся одной из самых знаменитых у художника. Прежде всего она пор...жает...
- ⇒ Заключение. Знакомясь с творчеством Ван Гога начинаешь ощущать, что наш мир ярок и мног...цветен. За простотой сюжетов картин художника, благодаря уд...вительной цветовой п...литре, ощущается могучий талант живописца.

Задание: Вставить знаки препинания и буквы на месте пропусков.

VI. Написание сочинения с использованием предложенных вариантов композиционных частей.

Данный урок – элемент практической части в системе работы по развитию речи на уроках русского языка.

Выбор картины Ван Гога не случаен, прежде всего учитывалась высокая художественность данного полотна. Трудностью для учеников 7 класса являлось то, что картина внесюжетная, а главный смысловой акцент заключен в цветовой гамме и в изображении цветов-символов (подсолнухов). Это и являлось главной интригой урока: увидеть в обыденном явлении философию жизни и понять, что искусство многогранно и многозначно.

Использование биографических фактов из жизни художника способствовало расширению кругозора учащихся и развитию интереса к произведениям живописи.

Словесные модели, составленные в течение работы над картиной, а также рекомендованные в конце урока в качестве шаблонов композиционные части сочинения призваны помочь учащимся в работе над собственным сочинением.

Урок в 9-ом классе по теме «Стилистическое употребление сложноподчиненных предложений»

Цель: Закрепить знания учащихся о сложноподчиненных предложениях и функциональных стилях речи.

Задачи:

- 1) закрепить знания учащихся о сложных предложениях, а также разных типах и стилях речи;
- 2) познакомить учащихся со сферой употребления сложноподчиненных предложений, а также с использованием сложноподчиненных предложений в художественной речи с учетом индивидуально-авторской манеры писателя;
- 3) закрепление навыка постановки знаков препинания в сложноподчиненном предложении.

Оборудование: пакет приложений текстов, АРМ, мультимедийная презентация.

Ход урока

I. Введение в тему урока (слайд на экране).

Эпиграф: Горят, как жар, слова
Иль стыннут, словно камни,
Зависит от того,
Чем наделил их ты,
Какими к ним в свой час
Притронулся руками
И сколько отдал им
Душевной теплоты.
(Н.Рыленков)

- Как вы понимаете смысл эпиграфа?

- Важно быть думающим читателем, способным чутко и бережно относиться к поэтическому слову.
- Найдите в эпиграфе слова-антонимы. Какова функция союза между ними?
- Горят – стынут.
- Как называется стилистическая фигура, построенная на использовании антонимов?
- Антитеза.
- Когда слова могут «гореть», а когда «стыть»?
- Все зависит от того, как мы относимся к слову, что мы в него вкладываем.
- Наукой, развивающей способности к правильной и выразительной речи, является стилистика.

II. Фронтальный опрос о стилях речи.

- Расскажите о функциональных стилях русского языка?
- В каком стиле речи чаще употребляются сложные предложения?

III. Эвристическая беседа.

Употребление сложных предложений в различных стилях речи.

- Какие вы знаете группы сложных предложений?

(Краткий опрос о группах сложных предложений)

Учитель (Слайд №3): Бессоюзные сложные предложения могут использоваться в устной, разговорной речи.

И это мы можем видеть в монологах Чацкого и Фамусова в комедии Грибоедова «Горе от ума», язык которой является образцом живой разговорной речи начала XIX века.

- Приведите примеры использования БСП в комедии Грибоедова (опережающее домашнее задание).

Учитель (Слайд №3): В книжных функциональных стилях широко используются ССК (сложные синтаксические конструкции) с разными видами сочинительной и подчинительной связи. «Чистые» ССП в книжных стилях сравнительно редки, т.к. не выражают всего многообразия причинно-следственных, условных, временных и др. связей, возникающих между предикативными единицами в научном, публицистическом и официально-деловом текстах.

Сложносочиненные предложения используются в текстах при описании каких-либо фактов, наблюдений, констатации результатов исследований.

- Рассмотрим в качестве примера текст №1, лист №1. (Смотри пакет приложений.)
- Приведите свои примеры использования ССП в публицистическом и научном стиле речи (опережающее домашнее задание).

Учитель (Слайд №3): Значительно богаче и разностороннее по своим стилистическим и семантическим особенностям СПП, которые занимают достойное место в любом из книжных стилей.

Сложноподчиненные предложения выражают сложные смысловые и грамматические отношения, которые особенно свойственны языку деловых бумаг и науки: они могут не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать научное обоснование.

- Приведите пример использования СПП в научном стиле, определите тип придаточного (опережающее домашнее задание).

IV. Стилистическое использование союзов и союзных слов в СПП.

Учитель: Точность и убедительность конструкций СПП во многом зависит от правильного использования средств связи предикативных частей (союзов и союзных слов). На материале параграфов 15,17, упр.№179 (учебник под редакцией Разумовской М.М.) ученица выполнила работу по систематизации материала о стилистически окрашенных союзах и союзных словах.

Ответ ученицы у доски с демонстрацией результатов работы (Слайд №4).

Стиль речи	Тип придаточных		
	Времени	Образа действия	Причины
Нейтральный	когда, пока, едва, как, лишь только		потому что
Художественный		как, как будто, словно, точно	
Разговорный			затем что, благо
Официально-деловой	покуда, чуть, покамест, как скоро		оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, ввиду того что
Научный			ибо

Учитель: Выполняя задание №1, лист №2 (смотри пакет с приложениями), обратим внимание на стилистическую окраску средств связи в СПП.

Вывод: Стилистически мотивированное и грамматически точное употребление союзов делает речь ясной и убедительной.

V. Стилистическая оценка СПП.

1. Сообщение ученика на лингвистическую тему.

Среди СПП самыми употребительными являются предложения с определительными и изъяснительными придаточными частями (33,6%, 21,8%). В учебнике «Стилистика русского языка» И.Б.Голуб приводятся следующие факты по частоте использования разных придаточных в том или ином стиле речи: для **научного** стиля характерно преобладание причинных и условных придаточных (22%) и минимальное количество временных (2,2%), а также придаточных места (0,4%). В **официально-деловом** на 2 месте после определительных придаточных стоят придаточные условные. В публицистическом стиле чаще, чем в художественном, используются придаточные условные. Однако использование тех или иных придаточных в одном и том же стиле речи имеет некоторые отличительные особенности. Примером тому могут быть следующие предложения.

2. Практическая часть. (Слайд №5 и №6).

- 2.1. Научная гипотеза оправдывает себя тогда когда является оптимальной.
- 2.2. Чуть легкий ветерок подернет рябью воду ты зашатаешься начнешь слабеть.
- 2.3. Только улыбаюсь как слышу бурю.
- 2.4. Он заметно поседел с тех пор как мы расстались с ним.
- 2.5. Гуляли мы до тех пор пока в окнах дач не стали гаснуть отражения звезд.

Задание:

1. Списать, расставить знаки препинания.
2. Определить структуру предложений, указать тип придаточных.
3. Определить стилистическую окраску предложений.

3. Беседа:

- В каком предложении придаточное осложнено добавочным условным значением?
- Одинаков ли оттенок временных отношений во всех остальных предложениях?
- В каком придаточном содержится оттенок длительности во времени? Повторяемости? Неожиданности действий? Разрыв во времени между событиями?

Учитель: При выборе того или иного типа СПП учитываются его выразительные возможности.

4. Работа с текстом (лист №2, текст №4 - в пакете с раздаточным материалом).

Учитель: Объясните, почему Чехов отступает от литературных норм при употреблении СПП. Как это характеризует персонажей? Каковы причины грамматических ошибок?

VI. Использование сложных предложений в художественной литературе.

(Эвристическая беседа с выполнением практических заданий по редактированию текста).

Учитель: Стилистическая оценка сложного предложения в разных стилях связана с проблемой критерия длины предложения. Слишком многочленное предложение может оказаться тяжеловесным, громоздким, и это затруднит восприятие текста, сделает его стилистически неполноценным. Однако было бы глубоким заблуждением считать, что в художественной речи предпочтительнее короткие, легкие фразы.

(Слайд №7) **М.Горький** писал одному из начинающих авторов: «Надо отучаться от короткой фразы, она уместна только в моменты наиболее напряженного действия, быстрой смены жестов, настроений... Речь распространенная, «плавная» дает читателю ясное представление о происходящем, о постепенности и неизбежности изображаемого процесса».

Учитель: В прозе самого **М.Горького** можно найти немало примеров искусного построения сложной синтаксической конструкции (ССК), в которой дается исчерпывающее описание картин окружающей жизни и состояния героев, особенно часто такие конструкции встречаются в его ранних романтических произведениях.

Например, рассказ «Челкаш» (лист №1, текст №3 - в пакете с раздаточным материалом).

Конструкции с последовательным соподчинением и однородным подчинением подчеркивают сложность натуры героя, его характера. В то же время в романе «Мать», писатель сознательно упростил синтаксис, предполагая, что его будут читать в кружках рабочих-эволюционеров, а для устного восприятия длинные предложения и многочленные сложные конструкции неудобны.

Мастером короткой фразы был А.П.Чехов, стиль которого отличает блистательная краткость. Всем известна его рекомендация: «Краткость - сестра таланта».

Редактируя рассказ В.Г.Короленко «Лес шумит», А.П.Чехов исключил при сокращении текста ряд придаточных. Например, (лист №1, текст №4 – в пакете с раздаточным материалом).

- Какой вариант вам нравится больше? Почему?
- Текст становится динамичным, экспрессивным, интригует описание поведения героя.

Задание: отредактируйте текст письма И.И.Обломова (лист №2, текст №3 – в пакете с раздаточным материалом).

- Какие ошибки допущены автором письма?
- В каком стиле должно быть написано письмо?
- Напишите ваш возможный вариант письма.

Возможный вариант: (Слайд №8) «Милостивый государь! Квартира, занимаемая мной на 2 этаже дома, в котором вы предполагаете произвести некоторые перестройки, вполне соответствует моим требованиям. Мой крепостной человек, Захар Трофимов, уведомил меня о вашем распоряжении...»

Учитель: Мастером стилистического использования ССК был Л.Н.Толстой. Простые, и в особенности короткие предложения, в его творчестве редкость. Сложносочиненные предложения у Толстого обычно встречаются обычно при изображении конкретных картин, например, в описании природы (лист №1, текст №5 – в пакете с раздаточным материалом).

Обращение писателя к жизни общества подсказывало ему усложненный синтаксис. Послушайте начало романа «Воскресение» (лист №1, текст №6 – в пакете с раздаточным материалом).

Усложненные предложения и простые подчеркивают контрастное сопоставление трагизма человеческих отношений и гармонии в природе.

(Слайд №9) **А.П.Чехов** нашел эстетическое обоснование приверженности Л.Н.Толстого к усложненному синтаксису: «Громадные периоды, предложения нагромождены одно на другое. Не думайте, что это случайно, что это недостаток. Это искусство, и оно дается после труда. Эти периоды производят впечатление силы». В неоконченном произведении Чехова «Письмо» высказывается такая положительная оценка периодов Толстого: «...какой фонтан бьет из-под этих «которых», какая прячется под ними гибкая, стройная, глубокая мысль, какая кричащая правда!»

Учитель: Художественная речь Л.Н.Толстого отражает его сложный, глубинный анализ изображаемой жизни. Он стремится показать поиск истины, а не результат наблюдений. Вот как описывается течение мыслей и смена чувств Пьера Безухова, одного из героев романа «Война и мир» (лист №1, текст №7 – в пакете с раздаточным материалом).

- Как можно более кратко передать мысли Пьера? (Слайд №10.)
- Несмотря на данное князю Андрею слово, Пьер поехал к Куракину.

Вывод: Писателю важно показать путь героя к этому решению, борьбу в его душе, отсюда – предложения усложненного типа.

Учитель: В то же время показательно, что в поздний период творчества Л.Н.Толстой выдвигает требование краткости. Уже с 90-х годов он настойчиво советует внимательно изучать прозу А.С.Пушкина, особенно «Повести Белкина».

(Слайд №11) **Л.Н.Толстой:** «Короткие мысли тем хороши, что они заставляют думать. Мне этим некоторые мои длинные не нравятся, слишком в них все изжевано».

Вывод: В художественной речи стилистическое использование ССК в значительной мере обусловлено особенностями индивидуально-авторской манеры письма, «идеальный» стиль не должен быть перегружен тяжеловесными сложными конструкциями.

Практическая работа: (лист №3 с афоризмами в пакете с раздаточным материалом).

- Прочитайте высказывания классиков. Какое из них кажется вам актуальнее?
- Расставьте знаки препинания в этих предложениях. (Работа оценивается в журнале.)

VII. Подведение итогов.

- Какова роль сложноподчиненных предложений в речи?
- В каком стиле речи чаще всего употребляются СПП?
- Что может служить выражением индивидуально-авторской манеры письма писателя?

(Слайд №12) **Академик В.В.Виноградов** утверждал: «Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическое многообразие – самая лучшая опора и надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности».

VIII. Домашнее задание. Написать сочинение-рассуждение.

Приложение

ЛИСТ №1

№1. Дружеская беседа ничем не регламентирована, и собеседники могут разговаривать на любую тему... Иное дело при беседе пациента с врачом. Пациент ждет от врача помощи, и врач готов ее оказать. При этом пациент и врач до встречи могут решительно ничего не знать друг о друге, но это и не нужно им для общения...

(Научно-популярная статья.)

№2. То, что научное достижение может быть обращено не только на пользу общества, но и во вред ему, люди знали давно, однако именно сейчас стало особенно отчетливо видно, что наука может не только дать людям благо, но и сделать их глубоко несчастными, поэтому никогда раньше ученый не имел такой моральной ответственности перед людьми за биологические, материальные и нравственные последствия своих исканий, как сегодня.

(Газета.)

№3. Он кипел и вздрагивал от оскорбления, нанесенного ему этим молоденьким теленком, которого он во время разговора с ним презирал, а теперь сразу

возненавидел за то, что у него такие чистые голубые глаза, здоровое загорелое лицо, короткие крепкие руки, за то, что он имел где-то там деревню, дом в ней, за то, что его приглашают в зятя зажиточный мужик, – за всю его жизнь прошлую и будущую, а больше всего за то, что он, этот ребенок по сравнению с ним Челкашом, смеет любить свободу, которой не знает цены и которая ему не нужна. **М.Горький «Челкаш».**

№4. Усы у деда болтаются чуть не до пояса, глаза глядят тускло (точно дед все вспоминает что-то и не может припомнить); Дед наклонил голову и с минуту сидел в молчании потом, когда он посмотрел на меня, в его глазах сквозь застилавшую их тусклую оболочку блеснуло как будто искорка проснувшейся памяти). Вот придут скоро из лесу Максим и Захар, посмотри ты на них обоих: я ничего им не говорю, а только кто знал Романа и Опанаса, тому сразу видно, который на кого похож (хотя они уже тем людям не сыны, а внуки...) Вот же какие дела. **Короленко «Лес шумит».**

№5. На утро, поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, весь теплый воздух задрожал от наполнивших его испарений отжившей земли. Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой березы, и на обсыпанной золотым светом лозине загудела выставленная облетевшаяся пчела. **Л.Н.Толстой**

№6. Вспомним начало романа «Воскресение» Л.Н.Толстого: «Как ни старались люди, в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, – весна была весной даже и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли ее, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и березы, тополя, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнезда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди – большие, взрослые люди – не переставали обманывать и мучить себя и друг друга. Люди считали, что священно и важно не это весеннее утро, не эта красота мира божия, данная для блага всех существ, – красота, располагающая к миру, согласию и любви, а священно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом».

№7. Вот как описывается течение мыслей и смена чувств Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»:

«Хорошо бы было поехать к Курагину», – подумал он, но тотчас же он вспомнил данные князю Андрею честное слово не бывать у Курагина.

Но тот час же, как это бывает с людьми, называемыми бесхарактерными, ему страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что решил ехать. И тот час же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолию слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова – такие условные вещи, не имеющие никакого определенного смысла, особенно ежели сообразить, что, может быть завтра же или он умрет, или случится с ним что-нибудь такое необыкновенное, что не будет уже ни честного, ни бесчестного... он поехал к Курагину».

ЛИСТ №2

I. Прочитайте текст. Найдите устарелые для современного литературного языка подчинительные союзные слова. Обратите внимание, какой оттенок они придают речи (разговорный, книжный, просторечный).

<p>1. Старый Мазай разболтался в сарае: «В нашем болотистом низменном крае Впятеро больше бы дичи велось, Кабы сетями ее не ловили, Кабы силками ее не давили». (А.Н. Некрасов)</p>	<p>3. Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый Нет отдыха, мечусь, как словно угорелый. (А.Грибоедов)</p>
<p>2. Час обеда приближался, Топот по двору раздался: Входят семь богатырей, Семь румяных усачей. Старший молвил: «Что за диво! Все так чисто и красиво, Кто-то терем прибирал Да хозяев поджидал. Кто же? Выдь и покажися, С нами честно подружися: Коль ты старый человек, Дядей будешь нам навек. Коли парень ты румяный, Братец будешь нам названный. Коль старушка, будь нам мать, Так и станем величать. Коли красная девица, Будь нам милая сестрица. (А.Пушкин)</p>	<p>4. При мне служащие чужие очень редки; Все больше сестрины, свояченицы детки; Один Молчалин мне не свой, И то зачем, что деловой. (А. Грибоедов)</p> <p>5. К несчастью, то ж бывает у людей: Как ни полезна вещь, – цены не зная ей, Невежда про нее свой толк все к худу клонит, А ежели невежда познатней, Так он ее еще и гонит. (И.Крылов.)</p>

II. Сравните два текста. Определите, какой из них звучит напевно и неторопливо, а какой – прерывисто и напряженно. Подумайте, почему А.Пушкин в отрывке из повести «Капитанская дочка» использует преимущественно простые предложения. Выясните, который текст точнее передает внутреннее состояние героя.

«Наконец я стал объяснять ей [Маше] мои предложения. Остаться ей в крепости, подвластной Пугачеву и управляемой Швабриным, было невозможно. Нельзя было думать и об Оренбурге, претерпевавшем все бедствия осады. У ней не было на свете ни одного родного человека. Я предложил ей ехать в деревню к моим родителям. Она сначала колебалась: известное ей неблагоприятное положение отца моего ее пугало. Я ее успокоил. Я знал, что отец почтет за счастье и вменит себе в обязанность принять дочь заслуженного воина, погибшего за отечество». (А.Пушкин.)

«Наконец я стал объяснять ей [Маше] мои предположения. Поскольку у ней не было на свете ни одного родного человека и остаться ей в крепости, подвластной Пугачеву и управляемой Швабриным, было невозможно, а также нельзя было думать и об Оренбурге, претерпевавшем все бедствия осады, я предложил ей ехать в

деревню к моим родителям. Однако она сначала колебалась, так как ее пугало известное ей неблагорасположение отца моего. Но я ее успокоил, потому что знал, что отец почтет за счастье и вменит себе в обязанность принять дочь заслуженного воина, погибшего за отечество».

III. Прочитайте отрывок из романа И.А.Гончарова «Обломов». Выясните, почему Обломову не понравилось свое письмо.

Илья Ильич сел к столу и быстро вывел: «Милостивый государь! Квартира, которую я занимаю во втором этаже дома, в котором вы предложили произвести некоторые перестройки, вполне соответствуют моему образу жизни и приобретенной, вследствие долгого пребывания в сем доме, привычке. Известясь через крепостного моего человека, Захара Трофимова, что вы приказали сообщить мне, что занимаемая мною квартира...».

Обломов остановился и прочитал написанное.

– Нескладно, – сказал он...

IV. Прочитайте предложения. Объясните, почему А.П.Чехов отступает от литературных норм при употреблении сложноподчиненных предложений. Как характеризует такая речь персонажей?

1. Вы меня извините, я человек, который работающий...
2. Их благородие умный человек и понимает, ежели кто врет, а кто по совести...
3. Когда я вошедши, он обнял меня и, долго смотря мне в лицо, сказал робким, нежным возгласом: «Не узнаю!»
4. Я человек, который в чинах, и то живу просто.

ЛИСТ №3.

Высказывания известных русских людей.

- Только тогда человек станет человеком, когда научится видеть человека в другом. **Н.Радищев**
- Всякий человек знает, что ему нужно делать не то что разъединяет его с людьми, а то, что соединяет его с ними. **Л.Н.Толстой**
- Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым. **Л.Н.Толстой**
- Пока молоды, сильны, бодры не уставайте делать добро. **А.П.Чехов.**
- Жизнь учит лишь тех, кто ее изучает. **В.Ключевский.**
- Если в мире есть вещи достойные названия «чуда» то слово бесспорно первая и самая чудесная из них. **Л.Успенский.**
- Чтобы человек искренно полюбил серьезный труд, прежде всего, должны внушить ему серьезный взгляд на жизнь.
- Не нужно иметь много наблюдательности, чтобы убедиться, что духовное развитие отражается в наружности человека. **К.Ушинский.**

Медиаприложение к публикации Н.В.Денисовой

1. Презентация к уроку в 7 классе по теме: «Сочинение-описание по картине Винсента Ван Гога «Подсолнухи»».
2. Презентация к уроку в 9 классе по теме: «Стилистическое употребление сложноподчиненных предложений».



Демкина Валентина Павловна.

Учитель истории и обществознания высшей категории МОУ «Гимназия №127».

Победитель конкурса лучших учителей РФ в рамках ПНПО в 2006 году.

Слово об учителе

Совсем маленькой девочкой, Валентина Павловна училась читать, и первыми ее книгами были рассказы по истории России. Кроме того, семья Савиновых любила путешествовать. Она побывала в Ленинграде, в Москве, в Мурманске, в Кандалакше и в других исторических местах нашей Родины.

Обучаясь в школе, Валя неоднократно побеждала в городских и областных олимпиадах и награждалась путевками-поездками в разные города бывшего Советского Союза. Все это формировало у нее устойчивый интерес к истории.

В 1992 году Валентина Павловна закончила с Красным дипломом Челябинский государственный педагогический институт.

С тех пор она работает учителем истории и обществознания: сначала в школе №125, а в настоящее время – в МОУ «Гимназия №127». Педагогическое кредо В.П.Демкиной: «Бороться, искать, найти и не сдаваться!». «Бороться» – с трудностями, «искать» – позитив во всем, «найти» – то, что интересно тебе и детям, «не сдаваться», а вернее, «не сдавать» своих позиций, не отступать перед проблемами.

В 2001г. Валентина Павловна окончила Уральский государственный педагогический университет и получила диплом о втором высшем образовании по специальности «Менеджмент в социальной сфере».

Лучшие друзья Валентины Павловны – книги. Чтение их позволило учителю добиться высокого уровня компетентности.

В.П.Демкина владеет самыми современными методиками, технологиями и формами обучения. Применяя их, она достигает высочайших результатов, а самое главное, ее ученики глубоко заинтересованы, по-настоящему увлечены историей. Вместе с

ними она путешествует по родному краю, проводит внеклассные мероприятия, оформляет фотоальбомы, пишет научно-исследовательские работы.

Валентина Павловна Демкина – Почетный работник общего образования РФ. Педагог пользуется заслуженным уважением у коллег, учащихся и их родителей.

Результаты деятельности

Валентина Павловна Демкина, работая с 1992 по 2007 год в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №125 с углубленным изучением математики», проявила себя как компетентный, высоко эрудированный, опытный учитель истории и обществознания, который обладает большим запасом научно-методических, психолого-педагогических знаний. Преподавание своего предмета осуществляет в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», «Концепцией модернизации российского образования до 2010 года» и федеральным компонентом государственного стандарта общего образования учебных предметов «История», «Обществознание». На высоком уровне владеет содержанием программ основного и среднего образования по истории и обществознанию и учебного материала. Учитель целенаправленно работает над формированием у учеников самостоятельного системного критического мышления, познавательных интересов, творческих способностей, целостных представлений об истории человеческого общества. Большое внимание уделяет развитию у учащихся умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, понимать многообразие современного мира, стимулирует детей к сотрудничеству и поисковой деятельности. Валентина Павловна формирует у детей навыки исследовательской и краеведческой деятельности через развивающие, творческие задания, исторические задачи, анализ документального материала, выставки работ учащихся, презентации научно-исследовательских работ, участие в научно-практических конференциях различного уровня.

Разнообразие методических приемов, которые Валентина Павловна применяет на уроках, позволяет ей заинтересовать учащихся историей, обществознанием, привить любовь к этим предметам. Этому способствует и разработанный учителем комплекс нестандартных уроков:

- ⇒ урок-дискуссия «Уроки и итоги Великой Отечественной войны». 11 класс;
- ⇒ урок-конференция «Международные отношения между мировыми войнами». 11 класс;
- ⇒ урок-лабораторная работа «Правосудие в современной России». 11 класс;
- ⇒ урок-деловая игра «Я и политика». 10 класс;
- ⇒ урок-практикум «Современная экономика. Область в условиях становления ночной экономики». 10 класс;
- ⇒ урок-семинар «История философских воззрений на общество и человека». 10 класс;
- ⇒ урок-проблемная беседа «Первая Русская революция». 9 класс;
- ⇒ урок-игра «Под защитой закона». 9 класс;
- ⇒ урок-работа с документами «Основные положения реформы 19 февраля 1861 года». 8 класс;

- ⇒ урок-исследование «Бунташный век». 7 класс;
- ⇒ урок-путешествие во времени «Восточнославянские племена в VIII-IX веках». 6 класс;
- ⇒ урок-путешествие «Поколение вещей». 5 класс;
- ⇒ урок-игра «Воспитание детей». 5 класс.

Такие уроки позволяют организовать частую смену видов деятельности, которая поддерживает работоспособность, повышает активность и интерес детей.

Валентина Павловна внедрила в свою практику интегрированные уроки по истории и литературе, по истории и изобразительному искусству, по истории и музыке. Учитель удачно использует материал курса истории на уроках обществознания и наоборот. Уроки обществознания зачастую превращаются в уроки жизни, в уроки откровения, в уроки философских рассуждений и размышлений учащихся вместе с учителем. Через свои уроки факультативы, беседы и творческие работы учитель формирует в школьниках гражданские качества и любовь к Родине.

Педагог владеет методами диагностики индивидуальных особенностей познавательной деятельности школьников и учитывает их в урочной и внеурочной деятельности. Использует в своей работе элементы технологии развивающего обучения Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова, модульной технологии, технологии развития критического мышления американских ученых Ч.Темпла, К.Мередита, Дж.Стил, методы разноуровневого обучения, осуществляет дифференцированный, индивидуальный и деятельностный подход к обучению учащихся. В дидактической копилке учителя содержится богатый арсенал технологических карт по истории, обществознанию и праву, оценочные листы, контрольные, проверочные и самостоятельные работы разного уровня сложности, тестовые задания, развивающие задачи, творческие задания, кроссворды, викторины, которые систематизированы по классам и по темам.

Валентина Павловна использует приемы прогнозирования педагогических результатов при составлении тематического планирования, умеет логически обоснованно выделить главные темы истории и обществознания в соответствии с моделью выпускника, выстроить на этой основе систему целей и задач курса и отдельного урока с учетом реальных учебных возможностей класса, отдельных групп учащихся.

Учитель обладает чувством нового, применяет передовые методы преподавания истории и обществознания, умело адаптирует к своей деятельности программы и учебники авторов: А.И.Кравченко, А.А.Данилова, Л.Г.Косулиной, Л.Н.Боголюбова, Н.В.Загладина, А.И.Сахарова, А.А.Левандовского.

Валентина Павловна постоянно находится в творческом поиске. Особенно учителю удается использование на уроках модульной технологии, элементов проблемного и развивающего обучения. Именно они позволяют реализовать учителю личностно-ориентированное эффективное обучение. Ею были переработаны курсы истории и обществознания в соответствии с разбивкой на модули – целевые функциональные узлы, объединенные учебным содержанием и технологией овладения ими. Разбивка на модули позволила определить дерево целей, вершиной которого явилась комплексная дидактическая цель, средняя часть – интегрирующие дидактические цели, а нижняя часть – частные дидактические цели. Учителем разработаны технологические карты учащихся по истории и обществознанию, оценочные листы

с анализом ответов учащихся в соответствии с содержанием изучаемого периода (раздела) и содержательными линиями, комплект заданий для осуществления входящего, текущего и итогового контроля.

Валентина Павловна активно изучает и внедряет в практику своей работы элементы технологии критического мышления. На уроках при объяснении нового материала применяет кластеры (рисуночная форма), которые не только превращают урок в увлекательную игру, но и дают возможность систематизации изучаемого материала, выделяя в нем смысловые единицы. Она разрабатывает свои методические приемы по применению мультимедиа технологий на уроках истории в 9-11 классах. Учителем адаптирован мультимедийный курс «История России XX век», целью применения которого на уроке является достижение более глубокого запоминания учебного исторического материала через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия, обеспечение «погружения» в изучаемую эпоху.

В практике преподавания истории Валентина Павловна использует изучение группами различного учебного материала с последующей презентацией и обсуждением. Она формирует смешанные по уровням познавательных возможностей группы. В рамках каждой группы на этапе работы с историческим материалом происходит распределение деятельности между ее членами в соответствии с возможностями и склонностями каждого.

Валентина Павловна работает с учащимися в возрастном диапазоне с 5 по 11 класс. Успешно адаптируется и учитывает возрастные особенности учащихся, с большим уважением относится к личности ребенка. Элементы педагогики сотрудничества на уроках позволяют ей создавать деловую и доброжелательную атмосферу, максимально комфортную для успешности учебного процесса, что способствует неизменно высокому качеству обучения истории и обществознанию.

Анализ данных показывает, что при 100% обученности среднее качество знаний учащихся по истории России составляет 80-87%, по обществознанию 82-93%.

В ходе независимого аттестационного тестирования ученики Валентины Павловны показали следующие результаты:

- ⇒ в 2001/2002 году 89% девятиклассников и 89% одиннадцатиклассников сдали тестирование на «4» и «5» по обществознанию;
- ⇒ в 2004/2005 году 95% учащихся 9-х классов сдали тестирование на «4» и «5» по обществознанию.

Результаты ЕГЭ:

- ⇒ 2005г. – качество по истории 90%, средний балл 62,2, качество по обществознанию 85%, средний балл 59,5;
- ⇒ 2006 г. – все учащиеся сдали экзамен отлично, средний балл 68,3;
- ⇒ 2007 г. – 99% учащихся сдали экзамен на отлично и хорошо.

Ее ученики постоянно являются участниками, призерами и победителями городских, областных олимпиад по истории, обществознанию и праву:

- ⇒ 2002/2003г. – 6 призовых мест в городской олимпиаде;
- ⇒ 2003/2004г. – 13 призовых мест в городской олимпиаде: по праву – 2 места; по истории – 11 мест; II место в областной олимпиаде по праву и II место в олимпиаде городов ЗАТО по праву;

- ⇒ 2004/2005г. – 31 призовое место в городской олимпиаде: по праву – 6 мест; по истории – 12 мест; по обществознанию – 13 мест; II, III место в областной олимпиаде по праву, два II места в олимпиаде городов ЗАТО по обществознанию;
- ⇒ 2005/2006г. – 24 призовых места в городской олимпиаде: по праву – 9 мест; по истории – 9 мест; по обществознанию – 6 мест;
- ⇒ 2006/2007г. – 12 призовых мест в городской олимпиаде: по праву 5 мест; по истории – 4 места; по обществознанию – 3 места. II место в областной олимпиаде по праву.

В 2000 году двое учащихся Валентины Павловны стали лауреатами Всероссийской конференции школьников «Юность. Наука. Культура» в городе Обнинске. На региональной открытой конференции (2005г.) «Наследие» среди исследовательских и реферативных эколого-краеведческих работ ученица В.П.Демкиной заняла I место. Каждый год ее воспитанники успешно участвуют в школьных и городских научно-практических конференциях. Среди выпускников Валентины Павловны есть студенты исторического, юридического факультетов МГУ, СПбГУ, Юридической академии, УрГУ, ЮурГУ, Челябинского государственного университета и других ведущих вузов страны.

В классе Валентины Павловны царит атмосфера доброжелательности, заботы, уважения и требовательности к формирующейся личности каждого ребенка. Учитель создает максимально комфортный климат для развития индивидуальных и творческих способностей, мотивации к успешной учебной деятельности.

Методологической основой воспитательной деятельности педагога в классе является парадигма гуманистического личностно-ориентированного обучения и воспитания детей. Учитель в совершенстве владеет методикой организации коллективной творческой деятельности учащихся и методикой организации детского самоуправления.

Целью воспитательной системы Валентины Павловны является формирование и развитие творческой индивидуальности каждого школьника, воспитание личности, способной к самообразованию и саморазвитию. В основу формирования личности каждого ребенка педагог вкладывает вечные человеческие ценности: Добро, Красота, Любовь, Достоинство. Эти нравственные понятия стали принципами жизни большинства учащихся ее класса.

Для достижения этой цели в воспитательной работе Валентина Павловна ставит перед собой следующие задачи:

1. Формирование и развитие мотивации на учебную и коллективную деятельность.
2. Развитие познавательных интересов и коммуникативных способностей учащихся.
3. Создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей.
4. Создание содружества детей, педагогов и родителей.
5. Развитие самостоятельности и самоорганизованности детей через самоуправление.
6. Укрепления понятий здорового образа жизни, усвоение технологий здоровьесбережения.

Валентина Павловна за свою педагогическую деятельность сделала два выпуска. Знакомство со своим будущим классом она начинает еще тогда, когда дети учатся в 4-ом классе, осуществляя преемственность с начальной школой. Работу в 5-ом классе классный руководитель начинает с проведения диагностики по изучению детей, их потребностей, интересов, склонностей и других личностных характеристик. Для этого классный руководитель использует собственную программу изучения ученического коллектива и программу изучения школьника. На основе полученных данных вместе с родителями учащихся создается проект образа класса и перспектив его развития и жизнедеятельности. Дальнейшая работа строится на основе доверия, уважения и сотрудничества с родителями.

Большую роль в работе над сплочением коллектива играет детское самоуправление. Важным является то, что формы самоуправления ребята придумывали и разрабатывали вместе со своим классным руководителем. В 5-6 классах – «Солнышко», в 7 классе – «Маршалы», в 8-9 классах «Правительство», в 10-11 классах «Совет класса». В результате в классе формировался коллектив единомышленников, объединенных общей целью – сделать жизнь детей в школе интересной и запоминающейся. Этому способствуют в системе проводящиеся тематические классные часы, различные конкурсы, викторины, праздники. Вся организованная внеклассная деятельность с учащимися Валентины Павловны имеет свои особенности, связанные с тем, что оба ее класса – математические. Это приводит к тому, что направленность мероприятий носит с одной стороны интеллектуально-познавательный характер, а с другой стороны особое внимание уделяется развитию эмоциональной сферы учащихся, гармонизации личности.

Классный руководитель ведет с учащимися работу по изучению исторического прошлого и настоящего родного края и города, проводит беседы в музеях: Российского Федерального Ядерного Центра (РФЯЦ) г.Снежинска, в городском музее, школьном музее. Регулярно организует встречи с интересными людьми города: ветеранами войны и труда, РФЯЦ, Героем Советского Союза В.В. Амоилиным и другими. Ребята с охотой откликаются на приглашение принять участие в различных общегородских, региональных, всероссийских и международных конкурсах. Работа «Дети войны» Чвановой Ольги была отобрана для участия в конкурсе детских рисунков в честь 60-летия Победы над фашизмом «Ради жизни на Земле» в городе Магнитогорске в 2005 году.

В.П.Демкина пропагандирует свой опыт работы. Принимает активное участие в методической работе школы и города, неоднократно выступала на педагогических советах, городских семинарах, ГМО, ШМО. В 2001-2005 гг. была руководителем ГМО учителей истории и обществознания. Разработала и провела серию открытых уроков и мастер-классов для учителей города по методике применения мультимедийных технологий на уроках истории в 9-11 классах, получила высокую оценку коллег. В рамках семинаров, круглых столов городских методических объединений ею представлен свой опыт работы по следующим проблемам:

1. Историческое образование и информационные технологии.
2. Анализ новых учебных программ и пособий по истории и обществознанию.
3. Методика использования мультимедийных технологий на уроках истории и обществознания.
4. Методика преподавания истории в 9 и 11 классах по мультимедийному учебнику «История России XX век».

5. Развитие критического мышления на уроках истории и обществознания.
6. Педагогическая эффективность дискуссий и дебатов на уроках истории и обществознания.

В 2005 году был обобщен опыт работы учителя по проблеме «Развитие критического мышления на уроках истории».

Валентина Павловна постоянно занимается самообразованием, находится в курсе мировых событий, активно осваивает Интернет-технологии.

В 2003 году Валентина Павловна прошла комплексное обучение и соответствующую экзаменационную проверку по курсу «Введение в экономику» с правом использования материалов, распространяемых в сети Международного Центра Экономического и Бизнес Образования.

«Развитие критического мышления на уроках истории и обществознания» (выступление на ГМО)

В литературе встречается много определений этого термина, и отнюдь не все они пребывают в согласии друг с другом.

Во-первых, критическое мышление есть мышление самостоятельное. Когда занятие строится на принципах критического мышления, каждый формулирует свои идеи, оценки и убеждения независимо от остальных. Никто не может критически думать за нас, мы делаем это исключительно для самих себя. Следовательно, мышление может быть критическим только тогда, когда оно носит индивидуальный характер. Ученики должны иметь достаточно свободы, чтобы думать собственной головой и самостоятельно решать даже самые сложные вопросы. Например, вопрос: можно ли было предотвратить вторую мировую войну? Предложите свои варианты возможного предотвращения этого события. Требуется самостоятельности в решении и свободы.

Критическое мышление не обязано быть совершенно оригинальным: мы вправе принять идею или убеждение другого человека как свои собственные. Нам даже приятно соглашаться с чужим мнением – это словно подтверждает нашу правоту.

Критически мыслящий человек не так уж редко разделяет чью-то точку зрения. *Самостоятельность* – первая и, возможно, важнейшая характеристика критического мышления.

Во-вторых, информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления. Знание создает мотивировку, без которой человек не может мыслить критически. Как иногда говорят, «трудно думать с пустой головой». Чтобы породить сложную мысль, нужно переработать гору «сырья» – фактов, идей, текстов, теорий, данных, концепций.

Мы вместе с ребятами протаптываем тропинки от старого к новому, восстанавливаем каркасы знаний, снова и снова углубляемся в фактический материал, иначе пользы от их критических умений будет немного. Я вовсе не собираюсь приравнять критическое мышление к традиционному изучению фактов – ясно, что фактические знания отнюдь не исчерпывают собственной точки

зрения. Но главное – каждый при этом сам решал, что ему думать. Моя работа как учителя не сводится к одному только обучению критическому мышлению: мы все учим своих учеников – воспринимать самые сложные понятия и удерживать в памяти самые разнообразные сведения. Обучение критическому мышлению – это лишь часть многогранной работы учителя. Мыслить критически можно научить в любом возрасте, даже у первоклассников накоплено для этого достаточно жизненного опыта и знаний. Конечно, мыслительные способности детей совершенствуются при обучении, но даже малыши способны думать самостоятельно. В своей познавательной деятельности ученики и учителя подвергают каждый новый факт критическому обдумыванию. Благодаря критическому мышлению традиционный процесс познания обретает индивидуальность и становится осмысленным и продуктивным.

В-третьих, критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые надо решить. Дети любопытны по своей природе. Мы с вами больше привыкли наблюдать это свойство у малышей, чем у старшеклассников. И, тем не менее, подлинный познавательный процесс на любом его этапе характеризуется стремлением познающего решать проблемы и отвечать на вопросы, возникающие из его собственных интересов и потребностей. Сложность обучения критическому мышлению состоит в том, чтобы помочь ученикам разглядеть бесконечное разнообразие окружающих нас проблем.

Надо заменить традиционное «накопительное» образование – когда головы учеников служат своеобразными «счетами», на которые учителя кладут знания, – на образование «проблемно-постановочное», когда ученики занимаются реальными, взятыми из жизни проблемами. Учение пойдет гораздо успешнее, если ученики будут формулировать проблемы – экономические, общественные, политические – на основе собственного жизненного опыта и затем решать их, используя все возможности, которые предоставляет ему школа.

Американский ученый Джон Дьюи считает, что критическое мышление возникает тогда, когда ученики начинают заниматься конкретной проблемой. «Главный вопрос, который должен быть задан по поводу ситуации или явления, взятого за отправную точку процесса обучения, есть вопрос в том, какого рода проблемы это явление порождает», по мнению Джона Дьюи, фокусирование на проблемах стимулирует природную любознательность учеников и побуждает их к критическому мышлению.

Готовясь к занятиям, учитель должен определить круг стоящих перед учениками проблем, а в дальнейшем, когда ученики будут к этому готовы, помочь им сформулировать эти проблемы самостоятельно. Благодаря критическому мышлению учение превращается в целенаправленную, содержательную деятельность, в ходе которой ученики проделывают интеллектуальную работу и приходят к решению реальных жизненных проблем. Собирая данные, анализируя документы, сопоставляя альтернативные точки зрения, используя возможности коллективного обсуждения, они ищут и находят ответы на волнующие их вопросы. Профессор Ралф Х. Джонсон из Канады определяет критическое мышление как «особый вид умственной деятельности, позволяющей человеку вынести здравое суждение о предложенной ему точке зрения или модели поведения».

В-четвертых, критическое мышление стремится к убедительной аргументации. Всякая аргументация содержит в себе три основных элемента. Центром аргументации, главным ее содержанием является утверждение (тезисом или основной идеей). Утверждение подкрепляется рядом доводов. Каждый из доводов подкрепляется доказательствами. В качестве доказательств могут использоваться статистические данные, выдержки из текста, личный опыт и все, что говорит в пользу данной аргументации. Под всеми названными элементами аргументации: утверждением, доводами и доказательствами, – лежит элемент четвертый: основание. Основание – это некая общая посылка, точка отсчета, которая является общей для оратора и его аудитории, которая дает обоснование всей аргументации. Аргументация выигрывает, если учитывает существование возможных контраргументов, которые либо оспариваются, либо признаются допустимыми. Признание других точек зрения только усиливает аргументацию. Критически мыслящий человек, вооруженный сильными аргументами, способен противостоять даже таким авторитетам, как печатное слово, сила традиции и мнение большинства. Именно разумный взвешенный подход к принятию сложных решений, суждений о поступках и ценностях лежит в основе большинства определений критического мышления.

В-пятых, критическое мышление, есть мышление социальное. Всякая мысль проверяется и оттачивается перед тем, как ею делиться с другими. Когда мы спорим, обсуждаем, возражаем и обмениваемся мнениями с другими людьми, мы уточняем и углубляем свою собственную позицию. Поэтому часто я использую всевозможные виды парной и групповой работы, включая дискуссии, эссе, сочинения. Много внимания уделяю выработке качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимости, умению слушать других, ответственности за свою точку зрения. Таким образом, развитие критического мышления учащихся напрямую связано с тем, какими гражданами они вырастут, что они будут способны направить свои идеи и энергию на добрые цели.

«Развитие творческого мышления учащихся на уроках истории и правоведения» (выступление на ГМО)

Главная цель: формирование у ребенка умений управлять процессами творчества – фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

1. Уже давно ученые пытались разгадать загадку творчества. Первыми объектами изучения были люди науки и искусства. Большинство авторов великих изобретений выделяли две стадии творческого процесса:
 - длительные размышления над изучаемыми фактами и явлениями;
 - короткое озарение и интуитивно принятые решения.
2. Во второй половине XX века исследования творческого мышления стали расширяться: составлены первые диагностические задания и разработаны первые учебные программы.

3. Психологические составляющие творческой деятельности:

- гибкость ума;
- систематичность и последовательность мышления;
- диалектичность;
- готовность к риску и ответственности за принятое решение.

Это
взрослое
мышление

4. У детей мыслительные способности складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти три стадии мышления протекают последовательно:

- наглядно-действенная;
- причинная;
- эвристическая.

Наглядно-действенная стадия мышления связана с действиями, фантазией и оригинальностью. Одним из направлений развития творчества на этом этапе является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Школьников, прежде всего, необходимо научить выделять главное и существенное в тексте учебника, рассказе учителя, в содержании, сопроводительном иллюстративном материале: учебной схеме, карте, иллюстрации.

Умение сопоставлять и сравнивать исторические факты начинает формироваться у школьников уже в 4 классе.

Им объясняется каждый прием. Четвероклассники учатся систематически пользоваться различными памятками, в которых обозначен порядок действий.

Например:

- ⇒ 4 класс – простой план;
- ⇒ 6 класс – начинается работа над сложным планом;
- ⇒ 9-11 класс – тезисный, стереотипный, информативный план.

В 4 классе формируется умение анализировать содержание рисунка или учебной картины, в старших классах – сообщение о художниках и их произведениях.

В 5-6 классах часто даю задание проанализировать изучаемый материал и сделать необходимые выводы. При этом даю установку выразить свое личное отношение.

Из года в год анализ приобретает более сложный характер.

Уже в 4 классе от учащихся требуется подтверждение каждого вывода фактами: из учебника, рассказа учителя, дополнительной литературы.

Работа над доказательствами в старших классах связана с формированием мировоззрения и убежденности. Так в 8-9 классах учащиеся часто выполняют задания, требующие подтверждения закономерностей исторического развития, подведения новых фактов под уже известную закономерность.

Программа предусматривает развитие у учащихся умений самостоятельной работы: готовить сообщения и доклады по содержанию научно-популярной, периодической и художественно-исторической литературы. В 8 классе план – схема «Памятка для работы с докладом, сообщением».

Причинная стадия мышления связана с исследовательской активностью детей: ростом самостоятельности, мыслительной деятельности и ростом критичности мышления.

Предвидение и планирование лежит в основе творчества на этом этапе.

Задания даю соответственно логике развития способности планирования: сначала по планированию действий с реальными людьми (в особенности в правоведении), затем с текстовым материалом – сочинениями, сообщениями, докладами.

Например, изучая отрасли права, составляю сама или нахожу задачи, требующие анализа юридических норм.

В 4-7 классах часто использую в качестве творческого задания сочинения.

Чтобы стимулировать творческую активность использую метод мозгового штурма (метод коллективного решения проблемы).

Например, изучая в 8 классе тему «Движение декабристов» для мозгового штурма предлагала вопрос «Историческая наука о возможности победы восстания и альтернативах исторического развития России в этом случае». А в 11 классе брали уже серию вопросов по теме: «Октябрьская революция».

Эвристическая стадия мышления опирается на критерии избирательного поиска, позволяющего решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации и задачи. От учащегося требуется умение построить проблемную ситуацию: выделить проблему, критерии оптимального решения, отделить главное от второстепенного, ранжировать факты и явления по степени важности. При составлении сложных логических схем, каждую линию схемы ученики проектируют в уме, затем из продуманных конструкций в письменно-графической форме «собирают» сложную схему.

Изучая с учащимися историю древнего мира и средних веков, неоднократно использовала логические схемы. При этом школьники сначала воспроизводили, затем разбирали и коллективно составляли схемы.

Постепенно можно вводить в учебный оборот и другие приемы: составление календарей исторических событий, хронологических таблиц, словарей незнакомых слов, заполнение сравнительно-обобщающих и других текстовых таблиц.

По мере овладения перечисленными приемами в работу вводится творчески-поисковая деятельность, сначала в работе с простым (сообщение), а потом со все более сложным материалом (реферат).

Обучение школьников приемам учения непрерывно усложняется. Это диктуется рядом обстоятельств. Главное заключается в том, что только при условии постоянного повышения трудности учебной работы, происходит эффективное развитие умственных умений и способностей учащихся. *Формируется творческое мышление.*

Результаты практического внедрения идеи:

- ⇒ качественная успеваемость;
- ⇒ итоги олимпиады по праву.

Идея представлялась на педсоветах, школьном методическом объединении, на открытых уроках. Л.Н.Толстой подчеркивал: «Знание только тогда знание, когда оно обретоено усилиями мысли, а не памятью».

Сценарий мультимедийного урока «Если завтра война... – была ли страна готова к отражению агрессии?» (комбинированный урок в 11-ом классе с использованием мультимедийного учебника «История России. XX век»)

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с подготовкой СССР к войне.
2. Способствовать развитию у учащихся умения понимать проблемы, анализировать материалы, рассуждать, аргументировать свою точку зрения.
3. Формировать активную гражданскую позицию, уважение к истории своей Родины.

План урока:

1. Экономика и вооруженные силы.
2. Власть и общество.

Ход урока

Сегодня мы продолжим изучение темы «Накануне грозных испытаний». Мы уже разбирали вопрос «Внешняя политика СССР в предвоенные годы». Давайте проверим, как вы ее поняли, прежде чем перейдем к первому вопросу.

Ответить на вопросы:

1. Причины второй мировой войны.
2. Итоги внешней политики СССР в предвоенные годы.
3. Итоги внешней политики Германии в предвоенные годы.

Исходя из темы и плана урока, сформулируйте его цель.

А что нам поможет узнать это?

Начнем с изучения 1 вопроса.

1. Экономика и вооруженные силы.

Структурно-материальные факторы обороноспособности любого современного государства можно представить в виде треугольника (Рис. 1).

Его вершина – вооруженные силы (ВС): численность, вооружение, военачальники, военная доктрина, направление главного удара, разведка.

Средняя часть – военно-промышленный комплекс (ВПК): военно-промышленные базы: Урало-Сибирская и Дальневосточная (20% к лету 1941 г.).

Но промышленность не успевала запускать новые образцы оружия в серийное производство.



Рис. 1

Основание треугольника – общий экономический потенциал (базовые отрасли в промышленности): стратегическое сырье, промышленность, сельское хозяйство, природные ресурсы, трудовые ресурсы.

Дополнительный вопрос. Почему наша промышленность не смогла своевременно перейти на серийное производство новейшего вооружения?

Сейчас мы посмотрим, как накануне войны советская власть укрепляла обороноспособность страны. Ваша задача, в ходе просмотра проанализировать составные части треугольника и ответить на главный вопрос темы урока.

Дополнительный вопрос. Проанализируем и сравним подготовку Германии к войне против СССР с подготовкой СССР – плюсы и минусы.

2. Власть и общество.

Идеология:

- ⇒ воспитание в духе патриотизма и готовность к вооруженной защите Родины;
- ⇒ пропаганда героического прошлого;
- ⇒ возрождение офицерских и генеральских званий;
- ⇒ оборонно-массовая работа среди молодежи (общество содействия обороне, авиации и химической защите, курсы медсестер и т.д.).

Власть ужесточает трудовое законодательство:

- ⇒ 7-дневная рабочая неделя;
- ⇒ 8-часовой рабочий день;
- ⇒ уголовная ответственность за опоздание и прогулы;
- ⇒ создание системы государственных трудовых ресурсов (ФЗУ, ремесленные училища).

Подготовлен ли был наш народ морально к большой войне?

Как он себе ее представлял?

Вывод делают учащиеся, исходя из цели урока.

Урок по теме: «Россия на рубеже XVII-XVIII веков» (история России, 7 класс)

Цели:

1. Дать характеристику внутреннего и международного положения России на рубеже XVII-XVIII веков; раскрыть причины отставания России от передовых европейских государств; показать историческую необходимость внутренних преобразований и выхода России к морям.
2. Показать необходимость знаний для человека (на примере Петра I).
3. Продолжить формировать у учащихся умение анализировать и обобщать исторические явления на основе фактов, данных, приведенных в учебнике.

Тип урока: изучение нового материала.

Понятия: регулярная армия, мануфактура, просвещение, феодально-крепостническая система, Великое посольство.

Оборудование: карта «Россия с конца XVII до 60-х г. XVIII в.».

Литература: Учебник §35; Павленко Н.И., Петр I и его время, М. 1989г.; В.О.Ключевский, Исторические портреты, М. 1990 г.; А.Толстой, Петр I.

Домашнее задание: §35, ответить на вопросы 1 и 2.

План урока:

- I. Отставание феодально-крепостнической России от передовых европейских стран:
 1. Внутреннее и международное положение России.
 2. Причины отставания России от передовых европейских государств.
 3. Историческая необходимость внутренних преобразований и выхода к морям.
- II. Начало правления Петра I.
- III. Поездка Петра I за границу.

Ход урока

Изложение нового материала.

Мы подошли к изучению нового периода в истории, который можно образно назвать «эпохой Петра». Что вы читали о нем? Какие фильмы смотрели?

I. Отставание феодально-крепостнической России от передовых европейских стран.

1. Начинаем с характеристики внутреннего и международного положения России на рубеже XVII-XVIII веков. Она была обширным государством. Ее территория занимала большую часть Восточно-европейской равнины, всю Сибирь, часть Дальнего Востока до Верхнего течения реки Амур и берегов Охотского моря.

Задание. Необходимо определить по карте южные и западные границы России. На юге границы России омывались Каспийским морем, шли по реке Терек и Северному Кавказу. Но ни к Черному, ни к Азовскому морям страна выхода не имела (Крымское ханство).

А.Н.Толстой в романе «Петр I» очень ярко дает описание страны, послушайте (зачитываю отрывок). А в передовых государствах Европы возникают капиталистические отношения, зарождаются новые классы – буржуазия и наемные рабочие. В Нидерландах и Англии происходят буржуазные революции. Каковы причины отсталости России? На западе граница шла по Днепру. Там Россия соприкасалась с Речью Посполитой. На северо-западе России была отрезана от Балтийского моря: территория Прибалтики, нижнее течение реки Невы, часть Карелии и Финляндии. Только на севере имелся выход к берегам Белого моря и Ледовитого океана. Территория страны была обширной, но проживало в ней лишь 15,5 млн. человек (в то время во Франции проживало 18 млн. человек).

2. Причины отставания России от передовых европейских государств. Что же представляла Россия в то время? На столетие Россия оказалась оторванной от естественного общения с Европой.

Причины отставания России:

- ⇒ отсутствовал выход к морям;
- ⇒ господство феодально-крепостнического строя;
- ⇒ незначительное количество мануфактур, использующих в основном труд крепостных;
- ⇒ недостаточность изысканий и добычи полезных ископаемых;
- ⇒ слабое развитие международной торговли;
- ⇒ отсутствие регулярной армии и флота;
- ⇒ неразвитость науки и отставание в области просвещения;
- ⇒ патриархальный уклад жизни.

Однако уже в XVII веке в России появились предпосылки преобразований, которые подготовили проведение важнейших реформ.

3. Историческая необходимость внутренних преобразований и выхода к морям.
Что нового появилось в развитии России в XVII в.?

Постоянно нарушался натуральный характер хозяйства, развивалось ремесло и мелкотоварное производство:

- ⇒ специализация районов;
- ⇒ начал формироваться всероссийский рынок;
- ⇒ мануфактуры появились в 30-х г. XVII в. (иностранцы, русские купцы, помещики, казна);
- ⇒ шел процесс формирования неограниченной монархии: отмирание Земских соборов (прекратился их созыв);
- ⇒ изменение состава Боярской думы (непородные дельцы – стали проникать), требовал изменения приказной строй;
- ⇒ иноземные полки (рейтарские, драгунские, солдатские) – вместо дворянского ополчения и стрелецкого войска;
- ⇒ «обмирщение» культуры.

Вывод: новые явления имеют свойство неодолимо развиваться, пробивать себе путь и, в конечном счете, становятся определяющими. Заслуга Петра I в том, что он не ограничивался пассивным созерцанием зародившихся до него процессов, продолжавших автоматически развиваться. Он властно вторгнулся во все сферы жизни страны и отдал свой незаурядный талант и кипучую энергию ускоренному развитию всех начал, возникших до него.

(Учащиеся участвуют в определении причин и анализе ситуации в России, отвечают на вопросы и фиксируют новые черты в тетради.)

II. Начало правления Петра I.

Отцом Петра I был Алексей Михайлович Романов. Первая его супруга, Мария Ильинична Милославская, родила много детей, но рано умерла. Овдовевший царь женился второй раз на молодой, красивой и крепкой здоровьем Наталье Кирилловне Нарышкиной, родом из небогатых смоленских дворян. Молодая супруга на 21-м году жизни родила сына, чем порадовала царя. Дело в том, что сыновья, рожденные Милославской, либо рано умирали, либо росли болезненными, так что отец жил в постоянной тревоге за судьбу трона.

Старший сын Федор Алексеевич страдал цинготной болезнью, едва передвигал распухшие ноги, ничем не интересовался, предпочитал проводить время в четырех

стенах покоев дворца. Ему не могли помочь ни иноземные врачи, ни доморощенные лекари-бабки.

Второго сына царя, Ивана, природа тоже обделила и здоровьем, и умом (показать его, в книге есть). Он был подслеповат и косноязычен, с трудом ворочал непослушный язык. В умственном развитии он отставал от своих сверстников и, казалось, не подавал надежд на долгожительство.

Петр воспитывался по исстари заведенному обычаю. До 5 лет за ним присматривали многочисленные женщины. В распоряжении царевича находилось множество игрушек – деревянные лошадки, барабаны, пушечки, луки, стрелы, колокольчики и т.д. Играл он со своими сверстниками – детьми бояр, приглашенных во дворец, чтобы не скучал царский отпрыск. Отец Петра отличался набожностью и любил совершать торжественные выезды в подмосковные монастыри. У 3-х летнего Петра была маленькая, отделанная под золото карета (показать), в которую его усаживали во время торжественных выездов. Карету везли низкорослые лошадки в сопровождении пеших и конных карликов. Петру не исполнилось **4-х лет**, когда умер его отец.

На престол в **1676 г.** вступил старший брат Федор Алексеевич. Это изменило судьбу Петра, Нарышкины оттеснены на второй план. Опала коснулась Нарышкиных, многих выслали из столицы. В конце **апреля 1682 г.** царь Федор Алексеевич умер. Опять встал вопрос о преемнике. По обычаю престол должен был занять старший из сыновей, Иван, но он не был способен к управлению. Царем стал Петр, что вызвало изменения и в положении Нарышкиных. Царица Наталья становилась регентшей. Это не устраивало Милославских, они вступили в борьбу: во главе заговора встала старшая сестра Ивана, царевна Софья – женщина умная, энергичная и честолюбивая, она мечтала овладеть тронem. Орудием борьбы стали стрельцы (рассказать почему) слух о том, что Нарышкины «извели» Ивана. **15 мая** стрельцы двинулись к Кремлю (отрывок из В.Ключевского; «Петр I» А.Н.Толстого). Казни потрясли десятилетнего Петра. События **15-17 мая** запечатлелись на всю жизнь. Началось **7-летнее** правление Софьи. Что делал Петр? **На 8-м году жизни** из женских рук он был передан в мужские – его воспитателем стал боярин Родион Матвеевич Стрешнев. Позднее учителями Петра стали подьячий Никита Зотов и Афанасий Нестеров (учебник, стр.190). Но с обучением Петра дело обстояло из рук вон плохо. Учителя не отличались ни образованностью, ни эрудицией и могли сообщить своему воспитаннику лишь элементарные сведения. Петр был предоставлен самому себе, и занимался он мало. Жил Петр вместе с матерью в Преображенском. Изредка, когда проходили приемы иностранных послов, Петра приглашали в Кремль, где он восседал на троне (показать и рассказать о нем). Однако приемов было мало, и Петр редко показывался в Кремле. Путь из Москвы в Преображенское село лежал через немецкую слободу (рассказать).

Три увлечения поглощали энергию Петра:

- ⇒ привязанность к ремеслам – 12 специальностей;
- ⇒ военное дело (прочитать о потешных полках – из А.Толстого);
- ⇒ морское дело (астролябия, ботик).

В 17 лет Петра женили на красавице Евдокия Лопухиной (показать).

Началась борьба за власть между Петром и Софьей:

- ⇒ стрельцы;
- ⇒ бегство в Троице-Сергиеву лавру;
- ⇒ выдача Петру Федора Шакловитого;
- ⇒ Софья заточена в келью Новодевичьего монастыря.

Но Петр не проявлял интереса к государственным делам:

- ⇒ сухопутные маневры **1691 г.** и кожуховские **1694 г.**;
- ⇒ **с 30 сентября по 18 октября 1693 г.** – отправился в Архангельск;
- ⇒ **в январе 1694 г.** умерла мать, две черты характера: пренебрежение к обычаям и стремление пережить горе в одиночестве (рассказать о России, прочесть А.Толстого);
- ⇒ окружение (прочесть из Н.И.Павленко – стр.19-20: Голицын, Гордон, Лефорт, Ромодановский, Меншиков).

Деятельность Петр начал с военной акции:

- ⇒ **1695 г.** – I Азовский поход;
- ⇒ **1696 г.** – II поход – победа.

Черта характера: он ушел извлекать уроки и не расхолаживался, а напротив, доискивался до причин неуспеха и с удесятенной энергией исправлял допущенные промахи. Но победа не вскружила ему голову. Строит флот в Воронеже, послал 35 молодых людей за границу учиться морскому делу.

(Учащиеся слушают рассказ учителя и готовят уточняющие вопросы для определения характеристики личности Петра I.)

III. Поездка Петра I за границу.

2 марта 1697г. выехало из Москвы посольство. 250 человек, во главе: Лефорт, Головин и Возницын.

(Учащиеся самостоятельно определяют цели и результаты Великого посольства.)

Цель: поиски союзников для борьбы с Турцией, ознакомление с наукой и техникой передовых капиталистических стран, закупка нового военного снаряжения и корабельного оборудования, приглашение в Россию иностранных мастеров.

1698 г. – стрелецкий бунт (рассказать о нем и о сюжете картины В.И.Сурикова «Утро стрелецкой казни» – учебник, стр.191, Н.И.Павленко – стр. 34-36).

Ответьте, читая, на вопрос: Каковы были цели путешествий Петра I за границу? И удалось ли ему их осуществить?

Медиаприложение к публикации В.П.Демкиной

1. Видеофрагмент открытого урока в 6-ом классе с использованием методики критического мышления.
2. Видеофрагмент урока в 11-ом классе с использованием ИКТ.
3. Презентация к уроку в 11-ом классе «Если завтра война...».



Елисеева Елена Васильевна.

Учитель географии высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №135».

Победитель конкурса лучших учителей РФ в рамках ПНПО в 2007 году.

Слово об учителе

Говорят, что самая простая формула счастья – это состояние, когда с радостью идешь на работу и с радостью возвращаешься домой. Если судить так, то Елена Васильевна счастлива: школа – ее второй дом. Работая в школе с 1991 года, она вела разные предметы: биологию, химию, что помогает сегодня выстраивать систему межпредметных связей. Но любимая география всегда была на первом месте.

Применяя современные технологии обучения, педагог берет за основу традиционный урок с собственной, выработанной системой и все новое, интересное и полезное с удовольствием применяет. Свою задачу видит не в том, чтобы научить точным знаниям географии, а скорее в том, чтобы помочь ориентироваться в огромном мире информации, научить выбирать главное, знать и понимать взаимосвязи и причины явлений. А еще – воспитать всесторонне развитого, неравнодушного, с определенными нравственными принципами человека, умеющего видеть, ценить и правильно относиться ко всему, что его окружает. Для патриотического, экономического, экологического, нравственного воспитания, география имеет огромные возможности. Каждое поколение несет что-то новое, приходится подстраиваться и учиться у ребят, чему и помогает педагогика сотрудничества. Кредо Е.В.Елисеевой – «обучая, учись сама».

Что же определяет успех урока и успех учителя? Рецепты есть в медицине, а в педагогике готовых рецептов нет. Каждый урок – это произведение искусства. Успех учителя – это не процент успеваемости и качества, это объясняется лишь особыми свойствами личности учителя, принципиально новыми подходами к уроку, к ученику. Прежде всего, это жизненность цели. Стремление помочь подросткам увидеть в географии то, что может быть приложено к их жизни, что цель всех, кто приходит в этот мир – постоянно стремиться к нравственным истинам. И если это стремление есть, оно будет определять каждое слово, каждый вопрос, каждый

прием, который применяет учитель на уроке. А.Дистервег предупреждал: «Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь». Е.В.Елисева утверждает: «Профессия учителя удивительна, тем, что мастер из года в год продолжает себя в учениках. Хороший учитель продлевает себя, свои знания, свои добрые качества в сердцах и умах своих питомцев. И нет ничего благороднее этой миссии, нет лучшей награды за труд, чем широко распахнутые заинтересованные глаза ребят, трогательная тишина в классе, когда хочется продолжать урок – еще и еще...».

Результаты деятельности

Елисева Елена Васильевна – учитель географии высшей категории муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №135» города Снежинска. Это удивительный человек, яркая, талантливая личность. Жители города знают Елену Васильевну в разных проявлениях ее качеств:

- ⇒ как блестящего учителя, победителя городского конкурса «Учитель года» (2004г.);
- ⇒ как призера (2 место) конкурса «Учитель года» городов ЗАТО (2004г.);
- ⇒ как одного из лучших классных руководителей, 2007 г. – победитель городского конкурса «Самый классный классный» в номинации «Система воспитательной работы»;
- ⇒ как активную участницу команды КВН «Уральские указки» (1998-2002 годов).

Но, прежде всего, Елисева Елена Васильевна – учитель! И Учитель с большой буквы! В ней сочетается эмоциональность, артистизм, широкая эрудиция, профессионализм, беззаветная преданность школе, детям.

1. Позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние годы.

В работе Елисеевой Елены Васильевны наблюдается позитивная динамика учебных достижений обучающихся: при 100% абсолютной успеваемости качество обучения составляет 56-70%. Елена Васильевна обеспечивает устойчивые положительные результаты обучения благодаря грамотному и методически оправданному использованию в своей работе разнообразных методов, форм и приемов организации учебной деятельности, таких как уроки-исследования, викторины, концерты, праздники и др. Высокий познавательный интерес к предмету «География» подтверждается не только уровнем качественной успеваемости учеников Елены Васильевны, но и активным участием школьников в предметных неделях, заочных олимпиадах, выставках и конкурсах. При этом год от года, по результатам психолого-педагогических диагностик, рейтинг предмета «География» растет, что, безусловно, свидетельствует об эффективной работе учителя по формированию внутренней учебной мотивации и привитию интереса к предмету.

Богатый педагогический опыт Елены Васильевны, методическая грамотность и инициативность нашли выражение в проведении ею мастер-классов, участии в семинарах школьного и муниципального уровней.

2. Использование современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения предмету и в воспитательной работе.

Елисеева Елена Васильевна владеет технологиями личностно-ориентированного и деятельностного подходов, а также проблемного обучения.

Она строит преподавание географии на принципах развивающего обучения, умело организует отношения сотрудничества и сотворчества в ученическом коллективе, владеет информационно-коммуникационными технологиями и активно применяет их на уроках и во внеклассной работ. В последние годы работает над темой «Развитие мышления учащихся на уроках географии». Учитель не возводит в абсолюте тот или иной подход в обучении, она ищет новые методы и технологии для активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся.

3. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта на муниципальном, региональном уровнях.

Развитие демократических процессов, происходящих во всех сферах российского общества, изменило целевые установки и обусловило поворот к гуманизации образования. Следовательно, цели предмета географии направлены на формирование личности, понимающей основы развития географического пространства планеты Земля и умеющей правильно ориентироваться в этом пространстве, предвидеть, прогнозировать тенденции его развития, осознавать личную ответственность за свои поступки и результаты деятельности.

В результате многолетней педагогической деятельности у учителя возникла собственная система работы, которая и направлена на реализацию изложенных выше целей. Главная идея этой системы состоит в развитии географического мышления, как одного из компонентов географической культуры, формирующей вместе с другими социально-ориентированное и эмоционально-ценностное отношение к миру. Ее подход в реализации этой идеи состоит в создании определенной системы процесса обучения. Ядром данной системы является специфическая организация учебной деятельности, а вокруг него – основные элементы работы учителя, направленные на формирование комфортных психолого-педагогических условий развития мышления, активизацию учебного процесса, что в конечном итоге приводит к повышению качества знаний. В целом, система основана на использовании элементов технологий активного обучения (ТАО), визуализации информации (ТВИ), информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Педагог представляла свой опыт работы на городском методическом объединении учителей географии:

- ⇒ «Личностно-ориентированные подходы в обучении природоведению в 5 классе» (2002г.);
- ⇒ «Использование игровых форм работы на уроках географии и природоведения» (2003г.);
- ⇒ «Анализ учебно-методического комплекса по природоведению А.А.Плешакова. 5 класс»(2004г.);
- ⇒ «Развитие мышления учащихся на уроках географии» (2005г.);
- ⇒ «Предпрофильное и профильное обучение» (2006г.).

Являясь учителем высшей категории, Елисеева Елена Васильевна систематически проводит открытые уроки для учителей города:

- ⇒ «Равнины и суши» – 6 класс (2003г.);
- ⇒ «Свойства воздуха» – 5 класс (2004г.);
- ⇒ «Рельеф и полезные ископаемые Африки» – 7 класс (2004г.);
- ⇒ «Гидросфера» – 6 класс (2004г.);
- ⇒ «Атмосферное давление» 6 класс (2004г.);
- ⇒ «Циклоны и антициклоны» – 8 класс, 2 урока на разных уровнях: общеобразовательном, ККО (2005г.);
- ⇒ «Созвездия» – 5 класс (2006г.);
- ⇒ «Мировое хозяйство» урок-игра – 10 класс (2006г.);
- ⇒ «Подземные воды» – 6 класс (2007г.).

Провела мастер-класс по теме «Самоанализ урока как средство повышения методического мастерства учителя».

В рамках городского конкурса «Учитель года-2004» давала мастер-класс для педагогов города, представляла концепцию своей педагогической деятельности и методическую выставку. Педагогический опыт обобщен и рекомендован к использованию другими учителями школ города.

4. Участие в муниципальных, региональных и федеральных профессиональных конкурсах.

Е.В.Елисеева активный участник всех конкурсов, организованных на уровне школы и города:

- ⇒ 2000, 2001, 2002 гг. – финалист городских акций «Класс года», лучший классный руководитель;
- ⇒ 2004 г. – победитель II городского конкурса профессионального мастерства «Учитель года»;
- ⇒ 2004 г. – призер (2 место) конкурса «Учитель года» городов ЗАТО;
- ⇒ 2007 г. – победитель городского конкурса «Самый классный классный».

5. Повышение квалификации и профессиональная подготовка.

Учитель систематически занимается самообразованием, активно использует предоставляемые городом и областью возможности повышения своей профессиональной квалификации:

- ⇒ 2005г. – курсы «Актуальные проблемы теории и методики преподавания географии» в ГОУ «Институте дополнительного профессионально-педагогического образования» г. Челябинска;
- ⇒ 2006 г. – курсы ИКТ-компетентности;
- ⇒ 2007г. – войдя в творческую группу по разработке городской программы краеведческого образования в образовательных учреждениях г. Снежинска, прошла обучение по теме: «Содержания и методика преподавания краеведения в основной школе» в ГОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования».

Елена Васильевна Елисеева относится к тому типу людей, которым высокие результаты деятельности не дают успокоиться и остановиться на достигнутом, а являются стимулом для дальнейшего развития.

Творческий подход учителя к обучению и воспитанию учащихся, высокие результаты педагогического труда были отмечены Почетными грамотами главы города, Снежинского городского Совета депутатов, Министерства образования и науки Челябинской области, Министерства образования и науки Российской Федерации.

Урок краеведения в 6 классе по теме «Челябинская область. Первое знакомство»

Примечания:

- ⇒ 2-ой урок в теме «Введение. Школа юного краеведа»;
- ⇒ урок с использованием ИКТ;
- ⇒ материал, представленный в презентации, можно рассматривать в течение 2-х уроков.

Тип урока: изучение нового материала.

Цели урока:

1. Формирование общего представления о Челябинской области.
2. Развитие коммуникативных навыков.
3. Развитие познавательного интереса.
4. Воспитание чувства патриотизма.

Задачи:

1. Определить место Челябинской области на карте России.
2. Познакомиться с общими статистическими данными о Челябинской области.
3. Познакомиться с официальной символикой нашей области.
4. Определить особенности географического положения Челябинской области.
5. Продолжить формирование умения работать с контурной картой.

План урока:

1. Оргмомент. (1 мин.)
2. Актуализация знаний. Мотивация. (5 мин.)
3. Изучение и закрепление нового материала. (30 мин.)
4. Домашнее задание. Подведение итогов. (4 мин.)

Оборудование: мультимедийный комплекс; мультимедийная презентация; настенные карты: «Физическая карта России», «Урал. Физическая карта», «Челябинская область. Физическая карта»; раздаточный материал: физические карты России и Урала (можно использовать атлас 8 кл.), атлас Челябинской области, контурные карты Челябинской области, карточки с изображением контуров гербов Челябинской области и Снежинска.

1. Оргмомент:

- ⇒ организовать внимание учащихся и настроить на работу. Приветствие;
- ⇒ проверка готовности учащихся к уроку;
- ⇒ приветствуют учителя. Проверяют готовность своего рабочего места к уроку.

2. Актуализация знаний. Мотивация:

- ⇒ «Умственная разминка». Сформировать целенаправленный характер учебной деятельности учащихся: составить план работы, определить задачи урока;
- ⇒ для актуализации знаний учитель предлагает классу вспомнить, что изучает краеведение;
- ⇒ затем учитель организует небольшую фронтальную беседу с целью составления плана работы, определения задач урока (Слайды №1, 2).

Примечания: Слайд №2 содержит гиперссылки, с помощью которых можно корректировать последовательность изучения материала с учетом предложений учащихся:

- ⇒ отвечают на вопросы учителя и записывают дату, тему урока;
- ⇒ предлагают варианты плана урока;
- ⇒ вспоминают и обосновывают необходимость изучения любой территории, ее географического положения;
- ⇒ соотносят свои предложения по плану с планом, предложенным учителем (Слайд №2);
- ⇒ формулируют задачи урока.

3. Изучение и закрепление нового материала:

- ⇒ сформировать общее представление о Челябинской области:
 - положение области на карте России;
 - «Визитная карточка» области;
 - официальные символы и правила их использования;
 - особенности географического положения области;
- ⇒ продолжить формирование умения работать с физической и контурной картами.

Определение места Челябинской области на карте нашей страны:

1. Учитель предлагает найти на карте России г.Челябинск и определить природный регион, где он расположен. Можно предложить детям вопросы: Почему мы ищем именно г.Челябинск? Можно ли искать г. Екатеринбург?
2. Затем ту же работу учитель предлагает детям выполнить на карте Урала с целью уточнения местоположения области.
3. Итогом проделанной работы может стать схема, предложенная на Слайде №3. Кроме того, дети могут продолжить эту схему до собственного домашнего адреса.
4. Учащиеся работают с картами, отвечают на вопросы учителя.
5. Показывают найденные объекты на настенных картах (по желанию).
6. Выстраивают в тетради схему: Россия → Урал → Южный Урал → Челябинская область → г.Снежинск → домашний адрес.

«Визитная карточка» Челябинской области:

- ⇒ с помощью Слайдов №4, 5 учитель знакомит учеников с «Визитной карточкой» Челябинской области. Гиперссылка на Слайде № 4 позволяет провести сравнение размеров территории области с размерами некоторых европейских стран;

⇒ учащиеся:

- записывают в тетрадь некоторые цифровые данные о Челябинской области;
- соотносят площадь территории области с площадями некоторых европейских стран и делают выводы.

Официальные символы Челябинской области.

С помощью Слайдов №6-8 учащиеся знакомятся с официальной символикой Челябинской области. Перед демонстрацией этих слайдов учитель задает вопросы:

- Что является официальными символами любой территории: государства, области, города?
- Для чего нужны официальные символы?

В ходе демонстрации слайдов целесообразно провести обсуждение цветов герба и флага, выяснить историю появления на официальных символах области фигуры верблюда.

Гиперссылка на Слайде №6 позволяет познакомить детей с гербом нашего города.

Учитель кратко знакомит учащихся с ситуациями использования официальной символики, предварительно выслушав мнения детей.

Учащиеся участвуют в обсуждении, отвечают на вопросы. Делают цветовые пометки на карточках с контурами гербов Челябинской области и Снежинска.

Особенности географического положения области.

Учитель предлагает детям вспомнить, какой границей являются Уральские горы. Можно ли найти границу Европы и Азии на территории нашей области? Где ее надо искать (Слайд №9)?

Работа с атласом Челябинской области:

1. Найти границу Европы и Азии на территории области, определить природные объекты, по которым она проходит?
2. Определить «соседей» Челябинской области? (Слайд №10.)
3. Проверка результатов работы у настенной карты Челябинской области.
4. Учащиеся отвечают на вопросы.
5. Опираясь на информацию слайда, находят границу Европы и Азии на карте атласа.
6. С помощью атласа Челябинской области ученики определяют «соседей» нашей области и соотносят свои данные со Слайдом №10.
7. По желанию показывают границу «Европа - Азия» и пограничные с нашей областью территории.

Работа на контурной карте.

Учитель предлагает выполнить на контурной карте задания, изложенные на Слайде №13. Этот слайд позволяет ученикам проверять правильность выполнения своей работы на каждом этапе.

Учащиеся выполняют работу на контурной карте, сверяясь со Слайдом №13.

4. Домашнее задание. Подведение итогов.

Побудить учащихся к рефлексии. Дать необходимые пояснения по домашнему заданию.

Комментарии к домашнему заданию (Слайд №14).

Организация рефлексии по вопросам:

1. Какие задачи мы сегодня ставили?
2. Как мы с ними справились?
3. Что нового узнали?
4. Что было интересного?
5. Что вызвало затруднения?
6. Как можно оценить нашу совместную работу на сегодняшнем уроке?
7. Чья работа на уроке заслуживает отметки в журнал?

Учитель прощается с классом (Слайд №15).

Учащиеся записывают домашнее задание. Отвечают на вопросы. Дают оценку своей деятельности и работы класса.

Урок географии в 7 классе на тему «Рельеф и полезные ископаемые Африки»

Цели:

1. *Дидактическая:* установить связь между рельефом, геологическим строением и полезными ископаемыми Африки.
2. *Психологические:* развивать мыслительные операции анализа, синтеза, обобщения.
3. *Воспитательная:* воспитывать самостоятельность.

Оборудование:

1. Физическая карта Африки, карта строения земной коры.
2. Таблица «Геологическое строение платформы и складчатой области».
3. Значки полезных ископаемых, карточки для групповой работы, инструктивная карточка для практической работы, образцы полезных ископаемых, иллюстрационный материал.

Этапы урока:

1. Оргмомент, мотивация – 5 мин.
2. Актуализация знаний – 8 мин.
3. Изучение нового материала – 15 мин.
4. Закрепление – 5 мин.
5. Контроль знаний – 5 мин.
6. Подведение итогов, домашнее задание – 2 мин.

Ход урока

1. Оргмомент, мотивация.

Задача: создание настроения и мотивационной направленности деятельности учащихся. Постановка цели урока.

Учитель задает вопросы:

- Мы завершаем изучение рельефа Африки и сегодня знакомимся с минеральными богатствами этого материка. Как вы думаете, почему темы «Рельеф» и «Полезные ископаемые» объединены в один блок?

- Нам известна связь между рельефом и полезными ископаемыми?
(Рисует на доске схему: Р. → происхождение.)
- Значит, какова задача урока?
- Связь Р. → происхождение, нам предстоит установить, какая связь нам уже известна? (рисует на доске схему: Р. → строение З.К.)
- Сравните эти схемы, какое предположение можно сделать?
- Теперь определите главную цель урока. Объединяет схемы: Р. → происхождение. }
Р. → строение З.К. }
- Установление вышеназванных связей – это научные изыскания.
- А зачем людям нужны знания о полезных ископаемых в их практической деятельности?
- А теперь представьте, что нам нужно совершить геологическую экспедицию с целью изучения и поиска новых месторождений полезных ископаемых. Как правильно, экономно спланировать эту экспедицию?
- Таким образом, мы сначала должны провести серьезную научную работу по изучению территории. То есть вспомнить, что нам известно и получить недостающие данные.

Учащиеся: отвечают на вопросы, устанавливают связи, анализируют схемы, формулируют цель урока.

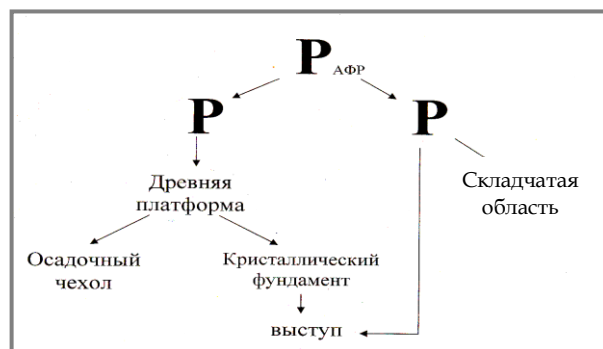
2. Актуализация знаний.

Задачи: вспомнить особенности рельефа Африки, объяснить их с точки зрения строения земной коры. Подготовиться к восприятию нового материала.

Учитель дает задание классу: в парах: проговорить схему, составленную на предыдущем уроке. Подготовиться к монологическому ответу.

Учащиеся работают в парах, подготавливают монологический ответ.

Один учащийся у доски дает монологический ответ по данной схеме.

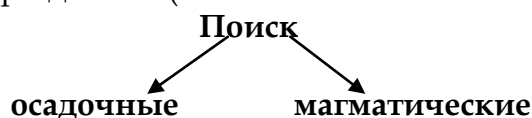


3. Изучение нового материала.

Задачи: определить полезные ископаемые Африки, установить связь между строением земной коры и размещением полезных ископаемых, составить общую схему, отражающую взаимосвязь рельефа, строения земной коры и полезных ископаемых.

Учитель:

- Предварительная научная работа по изучению местности нами проведена. Давайте вспомним, что такое полезные ископаемые, и на какие группы по происхождению их можно разделить. (Начинает составление схемы):



- В чем разница между магматическими и осадочными ископаемыми?

- А теперь переходим к практическим исследованиям, 3 экспедиции:
 - 1 ряд – в Атласские горы;
 - 2 ряд – низменности Северной Африки;
 - 3 ряд – плоскогорья Южной и Восточной Африки.

Задача экспедиций:

1. Какими полезными ископаемыми богат исследуемый район?
2. Каково их происхождение? (Смотри «Инструктивную карту».)

Учитель организует опрос по результатам работы с картой и демонстрирует образцы полезных ископаемых. Продолжает составление схемы.

Полезные ископаемые.		
Осадочные: нефть, газ, фосфориты.	Магматические: медные, оловянные, полиметаллические руды, золото, алмазы.	
Равнины (Северная Африка)	Горы (Атлас)	Равнины (Южная и Восточная Африка)
Осадочный чехол платформ	Складчатая область	Выступ фундамента платформ

Учитель задает вопрос по составленной схеме:

- Почему на равнинах Африки есть ископаемые как осадочного, так и магматического происхождения? (Демонстрирует таблицу «Геологическое строение платформы и складчатой области». Завершает составление схемы.)
- Сравните полученную схему со схемой прошлого урока. Можно ли их свести воедино? Попробуйте выстроить эту схему в обобщенном виде.

Выслушивает предложения учащихся и рисует обобщенную схему.

Р. → строение З.К. → происхождение полезных ископаемых.

4. Закрепление знаний.

Задача: развитие креативности мышления (умения применять полученные знания в новой ситуации).

- Как вы считаете, цель урока достигнута или нет? Можно ли использовать обобщенную схему для поиска новых месторождений?
- Дает задания по рядам: попробуйте предположить и объяснить, какие полезные ископаемые можно обнаружить в малоисследованных районах Африки:
 - 1 ряд – котловина Чад;
 - 2 ряд – плато Дарфур;
 - 3 ряд – котловина Конго.

Учитель проверяет результаты работы.

Учащиеся работают в группах по предложенному заданию, выступают с результатами исследований, объясняют свои предположения.

5. Контроль знаний.

Задача: контроль усвоения нового материала, включения его в систему ранее полученных знаний.

– Нашим экспедициям осталось сдать отчеты. Проверьте правильность полученных материалов (раздает по рядам задания с ошибками, затем проверяет результаты работы учащихся).

Учащиеся работают в парах с предложенными текстами по нахождению и исправлению ошибок.

6. Итог урока.

Задача: подвести итоги работы.

- Какова была цель урока?
- Что было интересного на уроке?
- Что было главным?

Учащиеся отвечают на вопросы.

7. Домашнее задание.

Задача: прокомментировать вопросы домашнего задания. § 27:

- Каких ископаемых (осадочных или магматических) в Африке больше? Почему?
- Нанести значки полезных ископаемых на контур Африки в тетради;
- Перечертите в тетрадь таблицу и заполните ее:

Полезные ископаемые	Где добывают	Соответствующий элемент З.К.
Осадочные Нефть и газ Фосфориты Магматические руды: а) полиметаллические; б) медные; в) оловянные; г) железные. Золото Алмазы	Сев. Африка Гвинейский залив	Осадочный чехол платформы

Задание для первой группы. В основании Африканского континента лежит древняя Африкано-Аравийская платформа. Кристаллический фундамент платформы повсеместно перекрыт мощным осадочным чехлом. С осадочными породами чехла связаны крупные месторождения руд: медных, оловянных, железных.

Задание для второй группы. Восточная Африка – область новой складчатости, о чем говорят частые землетрясения и извержения вулканов. Здесь самая высокая точка Африки – потухший вулкан Килиманджаро. Этот район известен крупными местонахождениями нефти, газа.

Задание для третьей группы. Подписи под фотографиями перепутаны.

- Укажите стрелками соответствие между фотографией и подписью.

Инструктивная карточка:

1. Какими полезными ископаемыми богат исследуемый район?
2. Каково их происхождение?

Урок географии России в 8-ом классе (ККО) по теме «Циклоны и антициклоны»

Цели:

1. Формирование представлений о циклонах и антициклонах как важных звеньях общей циркуляции атмосферы.
2. Развитие аналитического мышления учащихся.
3. Повышение географической культуры школьника.

Задачи:

1. На основе знаний об условиях возникновения циклонов и антициклонов уметь объяснять и прогнозировать погоду.
2. Включить новые знания в систему существующих знаний учащихся об общей циркуляции атмосферы.
3. Продолжить формирование умения работы с синоптической картой.
4. Развивать монологическую речь.
5. Поддерживать познавательный интерес к предмету.
6. Коррекционные задачи: аналитико-синтетической деятельности, внимания, логического мышления, зрительного восприятия.

Оборудование: настенная физическая карта России, таблица 4 «Теплый и холодный фронт», в/фр. «Циклоны и антициклоны», индивидуальный раздаточный материал: схема вертикального и горизонтального движения воздуха в Ц и АЦ, фишки красного и синего цвета для работы на синоптической карте; большая схема движения воздуха в Ц и АЦ.

Ход урока

Вступительное слово учителя: Не секрет, что погода Урала очень изменчива. Зимой суровые морозы могут смениться оттепелью, а в июне может выпасть снег. Поэтому цель сегодняшнего урока – научиться видеть и объяснять причины, вызывающие смену погоды, и уметь ее прогнозировать. В этом нам помогут знания прошлого урока об атмосферных фронтах и материал сегодняшнего урока. Запишите его тему.


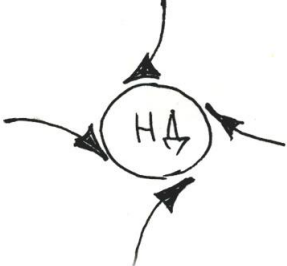
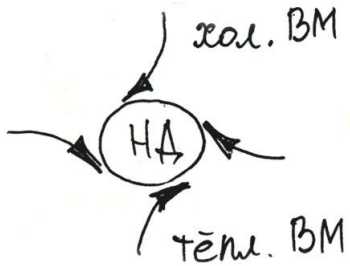
I. Проверка домашнего задания:

- Расшифровать запись на доске: АВМ; МВУШ.
- Что возникает при столкновении этих ВМ? Почему?
- Что такое атмосферный фронт? Какие бывают фронты?

Два учащихся с опорой на таблицу в своей тетради у доски рассказывают о теплом и холодном фронтах. Ответы комментируются и оцениваются учителем.

II. Изучение нового материала.

В атмосфере постоянно возникают вихри. Как вы понимаете это слово? Разберемся в причинах и последствиях возникновения таких вихрей. Учитель на доске, а учащиеся в тетрадях выполняют схему циклона. По ходу работы учитель проводит беседу с классом и делает соответствующие пояснения к рисункам.

1. Замкнутая обл. НД.	2. Как будет двигаться воздух?	3. Какими свойствами будут обладать ВМ, затянутые с севера и с юга?
		

4. Что будет образовываться при столкновении ВМ с разными свойствами? Мы получим схему атмосферного вихря, который называется циклоном. Теперь, глядя на эту схему, попытайтесь дать определение циклона. Учащиеся предлагают свои варианты, затем сверяются с учебником и записывают определение циклона в тетрадь.

5. Благодаря вращательному движению воздуха, циклоны передвигаются. Поставьте точку А на пути следования циклона, как будет меняться погода в этой точке при прохождении циклона?

Затем ученики совместно с учителем заполняют первую колонку таблицы. «Характеристика атмосферных вихрей».

Циклоны	Антициклоны
1. В центре НД. 2. Ветер дует от окраин к центру. 3. В центре воздух поднимается. 4. Образован разными ВМ. 5. Погода переменчивая, с осадками. Летом – похолодание, зимой – потепление.	Затем учащиеся самостоятельно по тексту учебника заполняют вторую колонку «Антициклоны». Один ученик характеризует АЦ, опираясь на составленную таблицу. Потом общими условиями дается определение АЦ, проверяется по учебнику и записывается в тетрадь.

Когда таблица оформлена и проверена, в качестве закрепления демонстрируется видеофрагмент «Циклоны и антициклоны». Перед просмотром предлагаются следующие вопросы: «Сравните Ц и АЦ? Найдите отличия и сходства? Почему АЦ так называется? Где образуются вихри и как передвигаются?». После фильма эти вопросы обсуждаются (можно пользоваться материалом таблицы), делается вывод о том, что Ц и АЦ – это атмосферные вихри с противоположными свойствами.

Для более прочного усвоения материала дети составляют схему из индивидуального раздаточного материала, правильность проверяется у доски и по учебнику. Затем учащиеся описывают погоду в настоящее время и определяют ее характер, циклональный или антициклональный, аргументируя свои выводы.

При наличии времени проводится работа с синоптической картой, где красными (АЦ) и синими (Ц) фишками нужно закрыть соответствующие атмосферные вихри.

При подведении итогов анализируется работа класса и отдельных учащихся, наиболее активным ставится оценка за работу на уроке; задается домашнее задание: параграф 12, п.2; 3; вопросы № 2;3 (письменно).

Урок географии России в 8-ом классе (базовый) по теме «Циклоны и антициклоны»

Цели:

1. Формирование представления о циклонах и антициклонах, как важных звеньях общей циркуляции атмосферы.
2. Развитие аналитического мышления учащихся.
3. Воспитание познавательного интереса к предмету.

Задачи:

1. На основе знаний об условиях возникновения циклонов и антициклонов уметь объяснять и прогнозировать погоду.
2. Включить новые знания в систему существующих знаний учащихся об общей циркуляции атмосферы.
3. Продолжить формирование умения работы с синоптической картой.
4. Развивать монологическую речь, логику и аналитико-синтетическую деятельность.
5. Поддерживать познавательный интерес к предмету.

Оборудование: настенная физическая карта России, схема формирования циклона (на доску и на каждого учащегося), план характеристики циклона и антициклона (на каждого учащегося), карточки для проверки домашнего задания, видеофрагмент «Циклоны и антициклоны».

Предварительная работа: индивидуальные сообщения по темам: «Фронт окклюзии», «Циклон на Урале».

Ход урока

I. Организационный момент.

Постановка целей урока: учащимся научиться объяснять и прогнозировать погоду на основе знаний об атмосферных фронтах и новых знаний сегодняшнего урока, мотивация на перспективу: уметь объяснять климат России в целом и отдельных ее частей.

II. Проверка домашнего задания.

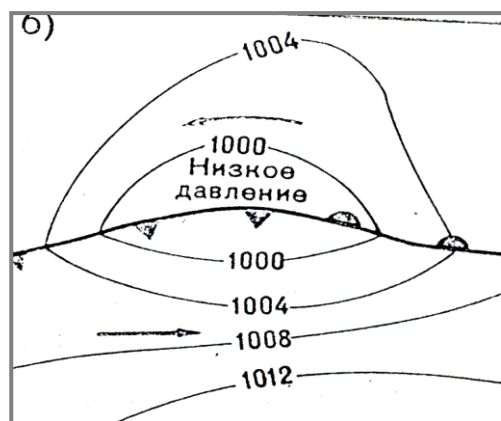
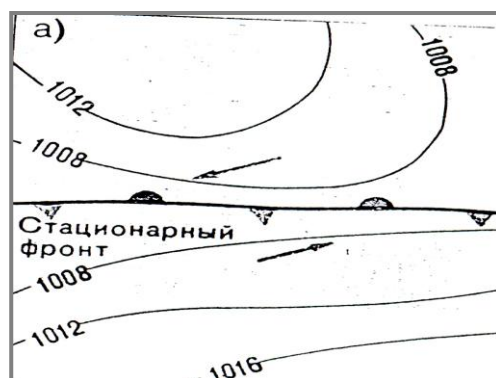
Карточки (4 чел.), у доски устно: «Общая характеристика атмосферного фронта», «Теплый и холодный фронт» (домашняя таблица).

III. Основная часть.

Работа со схемой формирования циклона. Учитель поэтапно составляет схему на доске, задавая вопросы к каждому фрагменту, учащиеся работают с этой схемой в тетради, делая соответствующие пометки.

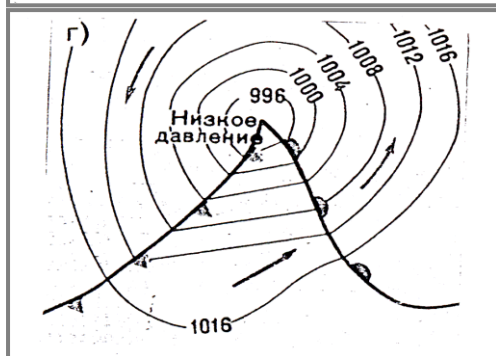
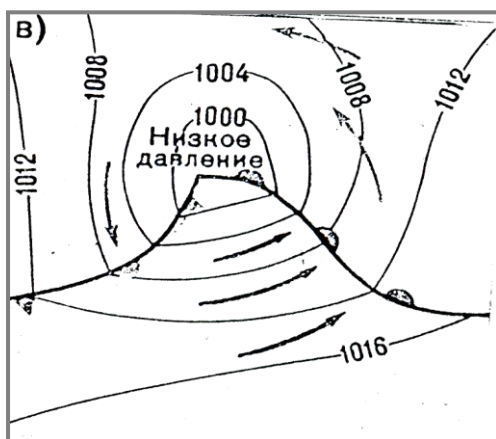
Вопросы к фрагментам.

1. Что такое стационарный фронт?
2. Какой будет погода в зоне стационарного фронта?
3. Может ли долго сохраняться равновесие ВМ? Почему?



1. Докажите, что равновесие нарушено (подписать возникновение фронт.волны).
2. Какое давление на гребне волны?
3. Какой вид имеет изображение?

1. К чему приводит замыкание изобар?
2. Каким становится движение воздуха? (по кругу, против часовой стрелки, от окраин к центру).
3. Т.е. возникает вихрь, вращательное движение. По-гречески вращающийся, крутящийся звучит как [киклос], значит, мы получили схему образования циклона.



Затем учащимся предлагается назвать признаки циклона и дать его определение. Заслушиваются предлагаемые определения, вносятся поправки и замечания, лучший вариант записывается в тетрадь. Учитель обращает внимание детей на рисунки в) и г), говорит о том, что в таком состоянии циклон способен обособливаться и продолжать самостоятельное движение.

После этого просит детей поставить точку на пути движения циклона и подумать над вопросом: «Принесет ли циклон изменение погоды? Почему?» (да, т.к. сначала будет наблюдаться погода теплого фронта, а затем холодного).

Затем учащиеся в парах обсуждают вопросы: «Как циклон будет менять погоду зимой и летом?». После чего – всем классом приходят к единому мнению.

Следующее задание для обсуждения – «Почему циклон приносит осадки? И где в циклоне будет зона осадков?» (отметить ее карандашом на фрагменте г)). В помощь предлагается стр.53 учебника «С чем связана область осадков в центре циклона?».

В качестве промежуточного итога учащимся предлагается составить краткий рассказ о циклоне по плану, исключив п. 5.:

1. Давление воздуха в центре.
2. Горизонтальное движение воздуха (центр – окраина).
3. Вертикальное движение воздуха.
4. Погода: а) зимой, б) летом, в) в целом.
5. Области формирования.

Далее следует сообщение учащегося о фронте окклюзии и просмотр в/фр. «Циклоны и антициклоны». Перед фильмом ставятся вопросы: «Что такое антициклон?», подготовить краткий рассказ о нем по плану (смотрите выше); «Почему антициклон так назван? Области формирования циклонов и антициклонов», т.е. п.5 плана. После фильма – беседа по этим вопросам. Затем на синоптической карте (стр.180 учебника) учащиеся находят циклоны и антициклоны, доказывают свою точку зрения, учитель обращает внимание детей на масштаб охвата территории атмосферными вихрями.

IV. Вопросы для закрепления:

- Когда вы слышите, что к Уралу движется циклон, какой следует ждать погоды?
- Если летом вслед за жарой наступает похолодание с дождями и ветром, о чем это говорит?
- Какой была погода прошлой недели? Почему? Какая сейчас погода? Почему?
- Почему летом может долго стоять ненастная погода?

Если остается время, подготовившийся ученик рассказывает о чрезвычайных ситуациях, связанных с циклонами на Урале.

V. Итоги урока.

Учитель вместе с классом обсуждают работу на уроке, достижение поставленных целей и задач, отмечается и оценивается работа активных учеников (за монологические ответы и сообщения оценку лучше ставить сразу).

VI. Домашнее задание: §12, п.2, 3; таблица на сравнение циклона и антициклона по пунктам плана (см.выше); характеристика погоды в Мурманске 11 и 19.01 по синоптической карте; для сильных учащихся можно предложить нарисовать вертикальный разрез через циклон по линии А-Б.

Медиаприложение к публикации Е.В.Елисеевой

1. Иллюстративный материал к уроку в 8-ом классе «Циклоны и антициклоны».
2. Презентация к уроку «Латинская Америка».
3. Презентация к уроку краеведения в 6-ом классе по теме: «Челябинская область. Первое знакомство».
4. Иллюстрации к уроку географии в 7-ом классе «Рельеф и полезные ископаемые Африки».



Елькина Евгения Михайловна.

Учитель физики высшей категории МОУ «Гимназия № 127».

Победитель конкурса лучших учителей РФ в рамках ПНПО в 2006 году.

Слово об учителе

Судьбы у людей складывается по-разному. Евгения Михайловна мечтала со школьной скамьи быть преподавателем английского языка, а стала... учителем физики! Но каким учителем! Сегодня она по праву гордится своими успехами: за плечами 30 выпусков, ее бывшие ученики – доктора, кандидаты физико-технических наук, аспиранты ведущих российских и зарубежных вузов.

Жизненным девизом Евгении Михайловны стали строки стихотворения А.А.Блока: «И вечный бой – покой нам только снится». Это касается и ее педагогической деятельности: прежде всего, учитель формирует человеческое начало в каждом из воспитанников (она учит их быть честными, целеустремленными, принципиальными, бескорыстными), стремится к тому, чтобы каждый нашел свое место в жизни, реализовал себя до конца.

Евгения Михайловна – учитель, умеющий увлечь не только своим предметом: она ходит с ребятами в походы, сплавляется с ними по рекам Урала, путешествует по городам России.

Педагог пользуется заслуженным уважением и коллег гимназии № 127, где работает, и города Снежинска, в котором живет. Ее авторитет непререкаем и в области, и в России.

Результаты деятельности

Евгения Михайловна Елькина – творческий человек, способный решать многие трудные проблемы в своей профессиональной деятельности. Учитель-методист, настоящий мастер своего дела, она работает легко, красиво, а главное, весьма эффективно, производительно, творчески. Стабильно высоким результатам по всем контрольным параметрам педагогической деятельности способствуют накопленный учителем опыт интенсификации собственного труда, рационализация труда учеников.

1. Позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние годы.

Наблюдаются стабильно высокие результаты качества знаний учащихся по физике:

- ⇒ 2002-2003 учебный год – 98,5%;
- ⇒ 2003-2004 учебный год – 95,5%;
- ⇒ 2004-2005 учебный год – 96,8%;
- ⇒ 2005-2006 учебный год – 97,2%;
- ⇒ 2006-2007 учебный год – 84,6%.

Максимальное качество (98,5%) отмечено в 2003 году в параллели 11-х классов. В большинстве классов, в которых преподает учитель – 100% качество обученности.

Подтверждением этому служат результаты Единого государственного экзамена.

Их результаты – в первой тройке лучших результатов по Челябинской области:

- ⇒ 2003 год – средний балл 73,9 (по городу – 52,8, по области – 51,8);
- ⇒ 2004 год – средний балл 71,5 (по городу – 54,86; по области – 52,67).

Целенаправленная работа учителя по формированию устойчивой мотивации к изучению физики, создание условий для реализации творческого потенциала учащихся как на уроке, так и во внеурочной деятельности, систематическое обновление содержания, форм и приемов организации учебной деятельности также сказываются на контрольных показателях. Наблюдается рост общего количества учеников гимназии, принимающих участие в различных творческих, интеллектуальных конкурсах, соревнованиях, турнирах по физике на различном уровне (от школьного до международного).

За 2002-2008 годы приняли участие:

- ⇒ в городских олимпиадах – 117 человек;
- ⇒ в областных, региональных, зональных – 36 человек;
- ⇒ во Всероссийской олимпиаде – 10 человек;
- ⇒ в международных олимпиадах – 4 человека;
- ⇒ в олимпиадах по физике ведущих ВУЗов страны – 128 человек.

Только за период 2005-2007 из них победителями стали:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ⇒ на муниципальном уровне – 47 человек: <ul style="list-style-type: none"> • I место – 11 человек; • II место – 15 человек; • III место – 8 человек; • IV место – 13 человек; | <ul style="list-style-type: none"> ⇒ на региональном уровне – 27 человек: <ul style="list-style-type: none"> • I место – 13 человек; • II место – 5 человек; • III место – 4 человека; • IV место – 5 человек; |
|--|--|



- ⇒ на федеральном уровне – 10 человек:
- I место – 1 человек;
 - II место – 8 человек;
 - IV место – 1 человек.

Глазырин Семен – победитель международной олимпиады в Сеуле (серебряная медаль, 2004г.), награжден Президентской премией.

Три ученика Евгении Михайловны являются стипендиатами Губернатора Челябинской области и главы г.Снежинска (2003г. – Глазырин Семен, 2004г. – Былинкин Алексей, 2005г. – Щепетильников Антон).

За оригинальное решение задачи по физике гимназист В.Затейчук стал лауреатом премии академика Ю.А.Зысина.

Гимназисты принимают активное участие не только в олимпиадном движении. Они представляют свои опытные, экспериментальные, конструкторские и исследовательские работы на научно практических конференциях учащихся, технических выставках и международных конгрессах: «Интеллект», «Шаг в будущее», «Старт в науку», «Юность. Наука. Культура», «Энергия будущего» и др. Кроме того, ученики Евгении Михайловны – непосредственные участники научных Забабахинских чтений, проводимых ежегодно РФЯЦ ВНИИТФ. Следует отметить, что педагог готовит своих питомцев к этим конкурсам и конференциям с учетом запросов самих гимназистов. Участие воспитанников Евгении Михайловны – всегда результативное.

2003г.		
Селютин Дмитрий	Москва, Конференция «Старт в науку».	Диплом.
Ядрихинский Александр	Москва, Конференция «Шаг в будущее»: 1. Научно-исследовательская работа «Подъем атомной станции со дна океана». 2. Олимпиада по физике.	Победитель, зачислен по результатам в МВГТУ им.Баумана.
2004г.		
Селютин Дмитрий	Москва, Международный конгресс научно-исследовательской деятельности учащихся «Шаг в будущее».	III место в олимпиаде по физике, работа признана лучшей.
Назаров Арсений	VI научно-инженерная выставка молодых исследователей ЗАТО; в рамках выставки – олимпиаде по физике.	Диплом за лучшую работу в области защиты информации. По результатам олимпиады зачислен в МВГТУ им.Баумана.

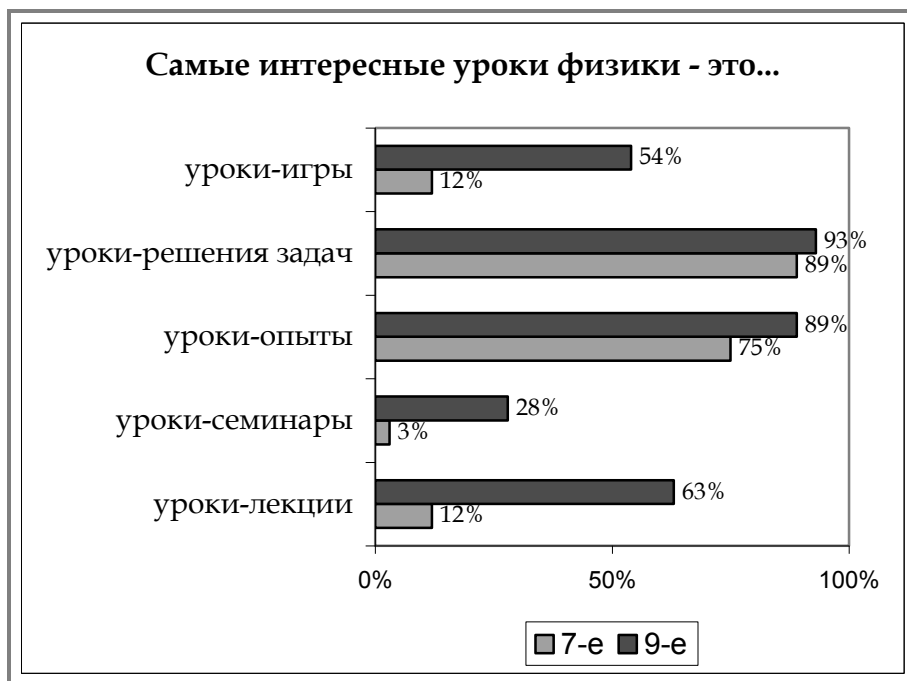
2005г.		
Селютин Дмитрий	Всероссийский конкурс «Энергия будущего-2005» (Москва, МВГТУ им. Баумана, Молодежный космический центр).	<ul style="list-style-type: none"> • I место в номинации «Безопасность атомной энергии»; • почетная грамота и сертификат Федерального космического агентства.
2005-2006гг.		
Собко Григорий	<ul style="list-style-type: none"> • Снежинск, региональный конкурс «Юный радиотехник»; • Челябинск, Всероссийская научно-практическая конференция учащихся «Шаг в будущее». 	II место. Диплом I степени.

В турнирах «Юный физик», «Эрудит», физбоях (академбоях), соревнованиях на лучшее решение экспериментальной задачи за эти годы приняли участие практически все ученики Евгении Михайловны.

Ежегодно около 35% от общего числа выпускников выбирают физику своей будущей профессией и поступают на факультеты теоретической, экспериментальной и прикладной физики в ведущих Российских ВУЗах – МГУ, МВГТУ, МИФИ, МФТИ, СПбГТУ, ЮУрГУ, СГФТА. Выпускник Евгении Михайловны – Д.Морозов закончил обучение в Калифорнийском университете по специальности «Физика».

2. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта.

Реализуемая учителем «образовательная политика» достигает многие цели. В том числе – формирование устойчивой мотивации к изучению предмета. Интерес учащихся вызывают уроки-семинары и уроки-игры, уроки-лекции и уроки-эксперименты, уроки-соревнования и уроки-выставки, уроки одной задачи.



Результаты опроса демонстрируют положительную динамику не только мотивации гимназистов к изучению предмета, но и рост осознанности освоения усложняющихся форм учебной деятельности. От 8 к 11 классу возрастает количество учащихся, желающих овладеть физикой на самом высоком уровне, готовых работать на уроках с энциклопедической литературой и словарями, высоко оценивающих уровень мастерства своего учителя, осознающих важность физики как науки.

Максимальный показатель прироста отмечается к 9-му классу, что свидетельствует о результативности предпрофильной подготовки по предмету, реализуемой педагогом.

Учителем разработана оригинальная и уникальная в своем роде система «выращивания» физиков. С первой встречи со своими учениками она не только «влюбляет» их в свой предмет, но и пристально наблюдает за процессом освоения его содержания. Замечая малейший успех, любую оригинальную или нестандартную идею, Евгения Михайловна ведет учет важнейших качеств и умений ученика-физика в режиме мониторинга. К числу таких умений она относит умения и навыки познавательного характера:

- ⇒ умение самостоятельно работать с учебной литературой;
- ⇒ вести наблюдения;
- ⇒ ставить опыты.

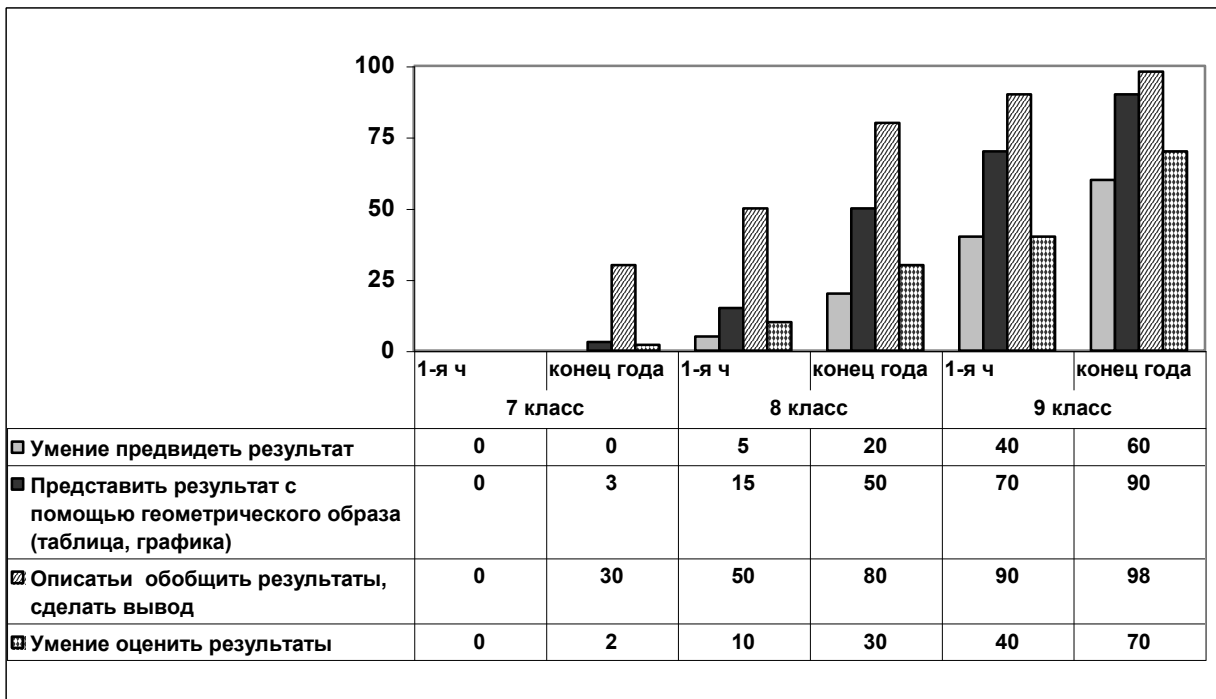
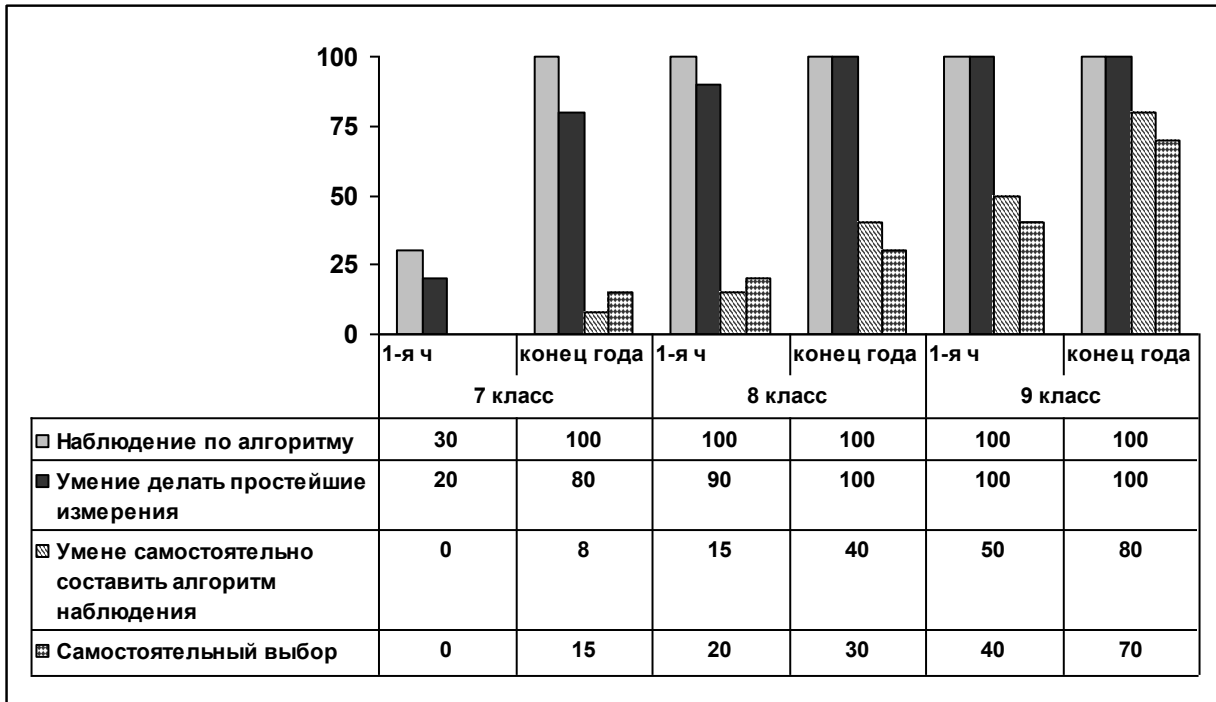
Параметры, по которым ведется учет, разработаны учителем на основе большого личного опыта с опорой на современные психолого-педагогические исследования в области дидактики и когнитивной психологии. При формировании навыков экспериментальной и опытной работы это:

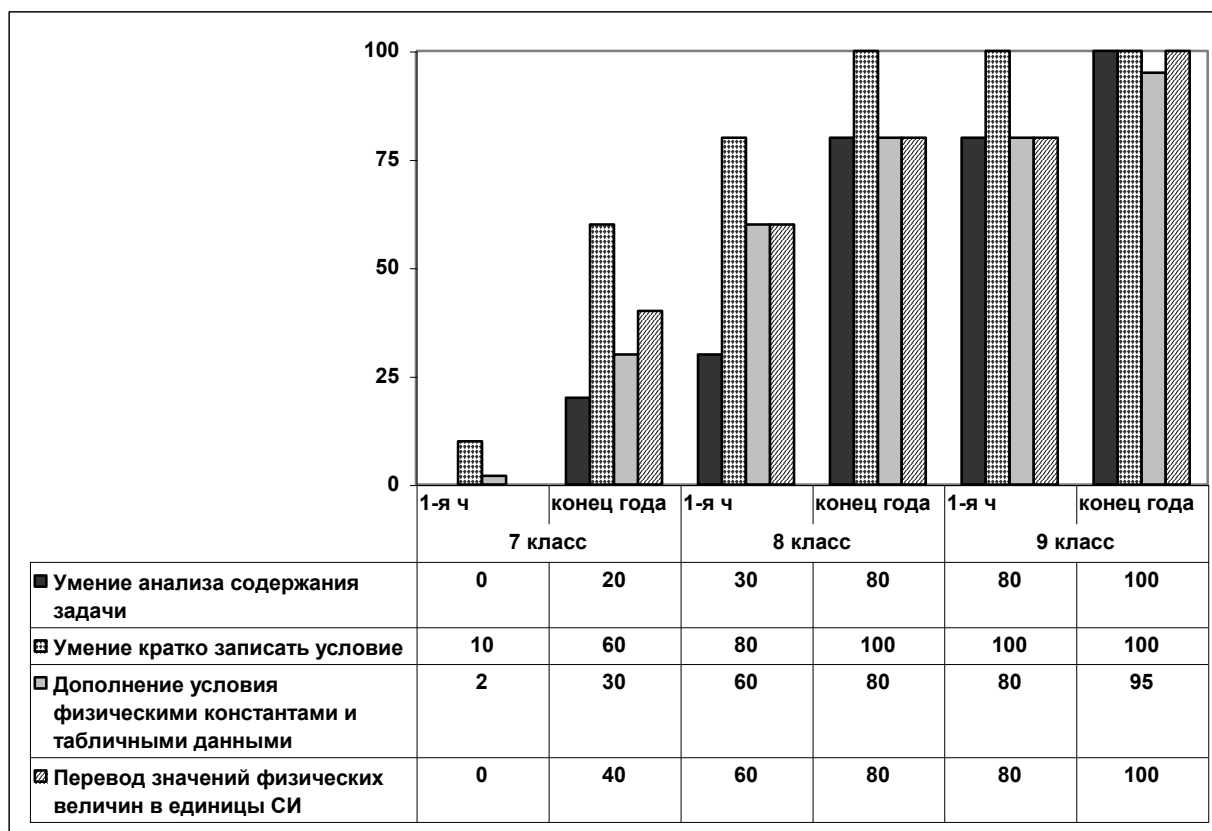
- ⇒ наблюдение по алгоритму;
- ⇒ умения делать простейшие измерения;
- ⇒ самостоятельно составить алгоритм наблюдения;
- ⇒ выбрать параметры;
- ⇒ уметь предвидеть результат;
- ⇒ описать его в графиках и схемах;
- ⇒ обобщать и оценивать полученные данные.

При решении задач по физике учитель отслеживает овладение учащимися следующими навыками:

- ⇒ навыки анализа содержания;
- ⇒ умения кратко записать условие;
- ⇒ дополнить его физическими константами и табличными данными;
- ⇒ перевести значения физических величин в единицы СИ.

Результаты педагогического мониторинга позволяют говорить о прочности и объеме практических компетенций гимназистов в области физики.





Основной целью своей работы в 7-9 классах гимназии педагог считает создание условий для развития мышления и творческих способностей учащихся.

Достижение этой цели позволяет перейти к предпрофильной подготовке в 8-9-х классах и к профильному обучению в 10-11 классах (на старшей ступени образования), что согласуется с «Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года». Необходимость такой системы работы обусловлена спецификой города (градообразующим предприятием является РФЯЦ ВНИИТФ), его заказом и традициями образовательного учреждения – гимназии.

Е.М.Елькина преподает физику в разноуровневых группах, работая как с учащимися, которым физика необходима как профилирующий предмет, так и с теми, кому она нужна на уровне общей предметной подготовки. В качестве диагностического инструментария Евгения Михайловна применяет тестовые материалы В.А.Орлова, Н.К.Ханнанова; контрольные работы А.Е.Марона, О.Ф.Кабардина, демо-версии ЕГЭ, диагностические материалы различных вузов. Ею применяются такие формы диагностики, как защита рефератов, разноуровневый зачет (с приглашением старших учащихся в качестве экспертов-экзаменаторов), индивидуальная карта знаний и многое другое. Евгения Михайловна сама прекрасно владеет методикой создания КИМов и использует авторские разработки в своей педагогической практике.

С 2004 года ежегодно Е.М.Елькина является разработчиком текстов региональной олимпиады по физике для 10-х классов. В 2006 году ей в ряду других авторов было поручено разработать содержание II (экспериментального) тура Всероссийской олимпиады.

Созданный Евгенией Михайловной пакет учебно-дидактических материалов «Самостоятельные и контрольные работы по физике» (7-11 классы) предназначен

как для использования учащимися самостоятельно, так и для применения педагогом в учебной работе. Разработанный факультативный курс «Практикум решения нестандартных задач по физике» является программой дополнительного физического образования для учащихся 9, 10 и 11 классов гимназии. Этот материал был предоставлен учителям физики города и эффективно используется ими. Педагогом разработаны элективные курсы «Подготовка к олимпиадам» (областного и Российского уровня), «Практикум решения задач по теме «Механика»», создан пакет материалов «Подготовка к ЕГЭ по физике».

3. Использование учителем современных образовательных технологий.

В своей педагогической деятельности Е.М.Елькина использует современные технологии обучения, различные формы организации учащихся и их учебной деятельности.

Наибольшее внимания заслуживают разработанные ею в парадигме интерактивных технологий следующие виды уроков:

- ⇒ урок-конференция (цели – обобщить, систематизировать и расширить знания по теме, профориентация);
- ⇒ урок-семинар (цели – всестороннее обобщение изучаемой проблемы, формирование умений работы с дополнительной литературой, поиск и оценка информации);
- ⇒ урок-зачет (цели – контроль уровня теоретических и практических компетенций, формирование навыка объективной и аргументированной оценки ответа, интеграция учебной деятельности на уровне старшеклассники – учащиеся среднего звена; выпускники – ученики, ученик – ученик);
- ⇒ урок-диспут (цель – формирование умений создания проблемных ситуаций, их обсуждение и разрешение);
- ⇒ урок-конкурс эрудитов – в 7-8 классах в конце каждой четверти по пройденному материалу, у старшеклассников – в конце года (цели – обобщение и систематизация знаний, осознание межпредметных связей, создание целостной картины сущности физических явлений и законов);
- ⇒ урок решения оригинальных задач (задачи-софизмы, задачи-парадоксы). Задачи готовят ученики или выпускники, обучающиеся в технических вузах (цели – развитие навыков решения нестандартных задач, формирование нестандартного мышления, развитие интеллектуальных навыков);
- ⇒ урок защиты проектов (цели – развитие творческой активности и самостоятельности учащихся, привитие вкуса к исследовательской работе). Применяются реальные и фактические проекты, например: «Самолет-подводная лодка», «Лунная станция», «Роботы будущего»;
- ⇒ уроки самоуправления – проводятся ежегодно старшеклассниками в день Учителя (цели – формирование навыков самоорганизации и самоконтроля учебной деятельности). Опыт этой работы обобщен Евгенией Михайловной в отдельной статье.

На уроках Евгении Михайловны проблемное обучение происходит на различных уровнях. Она может сформулировать и решить проблему совместно с учащимися; или сообщить, каким образом данная проблема была решена в науке. Часто учитель создает проблемную ситуацию и вовлекает учащихся в совместный поиск ее решения. Возможен путь самостоятельного решения учащимися сформулированной учителем проблемы. Нередко педагог предлагает ученикам

самостоятельно сформулировать проблему и искать пути ее решения. Интерес учащихся к проблеме, а, следовательно, и их познавательная активность зависят от того, как ставится проблема, каким путем учащиеся «вводятся в проблемную ситуацию». При ознакомлении учащихся с явлениями, выводами, фактами, вызывающими удивление, кажущимися парадоксами, поражающими своей необычностью.

Учитель использует ситуацию неожиданности. Основой для создания такой ситуации часто служат занимательные опыты, которые она подбирает по многим темам программы.

Ситуации неожиданности.

Создание ситуации неожиданности – один из приемов развивающего проблемного обучения. Технология создания таких ситуаций освоена Евгенией Михайловной в совершенстве.

В качестве примера по созданию ситуации неожиданности в 9 классе можно привести опыты по теме «I закон Ньютона»: «Инертность монеты», «Перехитрить инерцию», демонстрируемые учителем или проводимые учащимися под ее руководством.

Ситуацию неожиданности она создает в 8 классе при изучении темы «Световые явления», используя явление миражей.

Конфликт идей.

Ознакомление учащихся с конфликтными ситуациями, возникавшими в науке, причинами, их порождающими, создает проблемные ситуации и в обучении, так как ставит перед учениками те же вопросы, которые в свое время возникали при развитии науки. В качестве примера можно привести «конфликт» между волновой и корпускулярной теориями света при изучении в 9 классе темы «Электромагнитное поле». Цель создания такой ситуации сводится, во-первых, к возбуждению интереса учащихся к проблеме, во-вторых, – к возможности показать, как решались научные проблемы в истории физики.

Исследовательский поиск.

Проблемную ситуацию учитель создает, выдвигая предположения о возможности существования какой-либо новой закономерности или явления с вовлечением учащихся в исследовательский поиск. Например, приступая к изучению темы «Электромагнитная индукция» в 9 классе, она выдвигает предположение: «Известно, что возникновение электрического тока всегда вызывает появление магнитного поля. Нельзя ли получить обратное явление: возбудить электрический ток в проводнике с помощью магнитного поля?». Для создания новой проблемной ситуации Евгения Михайловна может предложить учащимся доказать несостоятельность какой-либо идеи, доказательства, проекта. Например, доказать несостоятельность вечных двигателей при изучении темы «Тепловые двигатели» в 8 классе.

Ситуация несоответствия.

В тех случаях, когда жизненный опыт, понятия, сложившиеся у учеников, вступают в противоречия с научными данными, учитель использует ситуацию несоответствия. Так, при изучении в 7 классе темы: «Атмосферное давление» дети

порую считают, что воздух не способен оказывать давление. Разрешить проблему можно любым из многих известных опытов, наглядно убеждающих в существовании атмосферного давления, например, опыта с водой в перевернутом стакане или опыта «загадочное» разрушение стекла.

Самостоятельный эксперимент учащихся.

Введение лабораторных работ проблемного характера в гимназии оправдывает себя в 8-11 классах (об этом говорят результаты олимпиад, вторым туром которых является эксперимент). Самостоятельный эксперимент включает следующие типы заданий:

- ⇒ экспериментально-исследовательские задания;
- ⇒ домашние творческие задания;
- ⇒ конструкторские задания;
- ⇒ задания на проектирование физических опытов.

Экспериментально-исследовательские задания применяются как при изучении нового, так и при закреплении пройденного материала. Это исследовательские лабораторные работы или фронтальный исследовательский эксперимент.

В 7 классе хорошие результаты дает применение проблемного эксперимента как способа изучения нового материала при освещении таких вопросов, как, от чего зависит сила трения, равновесия рычага под действием приложенных сил, каковы условия плавления тел в жидкости.

В 8 классе при выполнении работы «Измерение идеальной теплоемкости твердого тела» включается вопрос: «Как проще сравнить удельные теплоемкости двух различных металлов, не имея таблицы идеальных теплоемкостей? Предложите способ».

В 8-9 классах (и старших) чаще включаются дифференцированные задания в лабораторный эксперимент.

Дифференцированное обучение также реализуется учителем в парадигме развивающего обучения, включает в себя все формы проблемного обучения.

Дифференцированные проблемные задания.

Особенность их состоит в том, что я даю ученикам возможность самим выбирать уровень сложности и тип экспериментального задания, а также необходимые приборы и материалы. Однако времени для решения этих заданий на уроках мало, поэтому чаще данная технология применяется Елькиной Е.М. на факультативных занятиях.

Творческие домашние задания.

Домашние проблемные задания открывают более широкие возможности развития одаренных и интересующихся физикой учеников. Это задания на конструирование и изготовление приборов, постановку опытов, исследований, требующих длительного наблюдения или многократных проверок. Исследовательские домашние задания можно разделить на задания теоретического характера и экспериментально-исследовательского.

В процессе обучения педагог целенаправленно формирует у своих воспитанников системное представление о мире. Межпредметные связи (из таких областей знаний,

как химия, биология, экология, математика, история, литература, архитектура, живопись, информатика и др.) используются в контексте урока систематически.

Конструкторские задания (7 класс – изготовить такие приборы, как весы, ватерпасы, модели фонтанов; 8 класс – электроскопы, электромоторчики, реле с биметаллической пластинкой; 9 класс – модели ракет); проектирование физических опытов (7 класс: «Придумайте опыт по демонстрации невесомости», «Опыт по зависимости давления газа от его объема», «Опыт по взаимодействию молекул»).

Хорошо ориентироваться в современной образовательной политике, быть в курсе последних педагогических исследований и инноваций Евгении Михайловне помогают навыки работы с компьютером. Она – уверенный пользователь, работает с программами Word, Pad, Power Point, Excel. Имея компьютер на рабочем месте и дома, она использует его возможности. Являясь пользователем Интернета, она имеет возможность быть в курсе последних событий и тенденций. Евгения Михайловна регулярно посещает сайты Сетевого объединения методистов, МОиН РФ, МОиН Челябинской области, ГОУ ДПО ЧИППКРО. Она – читатель электронных библиотек МГУ, МФТИ, МИФИ, журнала Сороса.

Ее ученики – посетители таких сайтов, как:

- ⇒ ЗФТШ при МФТИ (<http://www.school.mipt.ru/>);
- ⇒ ЗФШ при МИФИ (<http://www.mifi.ru/>);
- ⇒ сайт олимпиад по физике г.Саратова (<http://www.fizmatklass.ru/>);
- ⇒ олимпиады школьников Москвы (<http://www.mccme.ru/olympiads/>), где представлены материалы олимпиад по математике, физике, биологии и другим предметам не только Москвы, но и других регионов;
- ⇒ физика вокруг нас (<http://physics03.narod.ru/index.htm>);
- ⇒ физика для абитуриента (<http://www.abitura.com/>).

Демонстрации ЕГЭ, тестирование в режиме on-line, разработка содержания авторских компьютеризированных тестов – вот то, что делает обучение в классах Евгении Михайловны современным, соответствующим последним требованиям, провозглашенными «Концепцией модернизации Российского образования». Не случайно среди ее учащихся – участники Интернет-лаборатории «Окно в науку» и семь победителей Интернет-конкурсов.

Признанная педагогическим сообществом учителей г.Снежинска и коллег городов Озерска, Челябинска, Москвы авторская методика Евгении Михайловны является примером удачной интеграции технологий развивающего, проблемного и практически ориентированного обучения.

Евгения Михайловна – лауреат Всероссийского конкурса учителей физики и математики 2005 года в номинации «Наставник будущих ученых» (Фонд Дмитрия Зимина «Династия»).

Собранный учителем уникальный комплекс самостоятельных и контрольных работ, лабораторных и экспериментальных, олимпиадных, инженерно-технических заданий и работ представляет обширную библиотеку бесценного педагогического опыта, которой пользуются все учителя физики города.

Наставничество и помощь молодым коллегам – постоянное направление работы Евгении Михайловны.

За высокие, стабильные результаты работы Е.М.Елькина отмечена следующими наградами и званиями:

- ⇒ Почетной грамотой Министерства Просвещения РСФСР (1985г.),
- ⇒ «Учитель-методист» 1988г.;
- ⇒ значком «Отличник народного просвещения» (1992г.);
- ⇒ лауреата гранта Сороса (в 1995, 1996, 1997, 1998, 2000 гг.);
- ⇒ премиями Губернатора Челябинской области (2004-2006 гг.).

Является победителем конкурсов:

- ⇒ Всероссийского фестиваля «Конкурс педагогических идей» под эгидой журнала «Физика в школе» (1996, 1998 гг.);
- ⇒ Всероссийского конкурса Д.Зимины: 2005 г. – в номинации «Наставник будущих ученых», 2007 г. – в номинации «Учитель, воспитавший ученика».

Урок в 8-ом классе по теме «Электрические явления»

Цель: расширить и углубить знания по теме «Электрические явления».

Задачи:

- ⇒ развитие познавательного интереса к уроку;
- ⇒ развитие самостоятельности мышления;
- ⇒ формирование более глубокого понимания явлений природы;
- ⇒ показать практическое применение знаний человеком.

План урока

I. Вступление.

Урок я хочу начать с рассказа о беседе греческого философа со своим учеником.

«Скажи мне, – попросил юноша, – почему тебя часто одолевают сомнения? Ты прожил долгую жизнь, умудрен опытом и учился у великих эллинов. Как же так, что и для тебя осталось столько много неясных вопросов?» В раздумье философ очертил посохом перед собой два круга: маленький и большой. «Твои знания – это маленький круг, а мои – большой. Но все, что осталось вне этих кругов, – неизвестность. Маленький круг мало соприкасается с неизвестностью. Чем шире круг твоего знания, тем больше его граница с неизвестностью. И впредь, чем больше ты станешь узнавать нового, тем больше будет возникать у тебя неясных вопросов». Сегодня на уроке мы подтвердим эти мудрые слова.

Цель нашего урока – выяснить вредные проявления при электризации тел, способы борьбы с ними, обсудим проблему полезного использования этого явления.

II. Электризация вредна.

Вопрос: Можете ли вы назвать случаи вредного проявления электризации тел?

Возможные ответы:

1. При переливании бензина из одной цистерны в другую он может воспламениться. (Газета «Известия».)

Ответ: Чтобы не проскочила искра, обе цистерны и соединяющий трубопровод заземляют.

2. При трении о воздух электризуется самолет. Как снять этот заряд?

Ответ: Самолет разряжают, опускают металлический трос, соединенный с обшивкой.

3. Электризация волокон в типографии и на бумажных фабриках, электризация бумаги на типографских машинах вызывает ее свертывание и брак при печатании. Искры могут служить и причиной пожара.

Ответ: Для устранения необходимо все части машины заземлять, а бумагу увлажнять и обдуть воздухом с большим числом ионов.

4. Электризация ремней и лент транспортеров.

5. При обработке на прессе пластины из полистирола одни места заряжаются (+), другие (-).

6. Объясните опыт: (электризация песка).

Приборы: электромметр с шаром, воронка, песок речной. Возьмем пластмассовую воронку и будем насыпать с ее помощью речной песок в шар электромметра. Стрелка отклоняется. Почему?

Ответ: Электризация песка и воронки. Поэтому с явлением электризации приходится считаться на производствах, имеющих дело с тонкораздробленными веществами: сахарным песком, мукой, порошком, порошкообразными химическими реактивами.

7. Объясните опыт: (электризация при деформации). Полоску резины растянем несколько раз и коснемся стержня электромметра. Стрелка отклоняется, значит, резинка при деформации электризуется. (Человек должен это знать и учитывать на производстве, которое связано с перемешиванием каучука.)

Вывод. Для устранения вредного явления электризации тел заземляют корпуса машин, станков. Заземление не помогает, если применяют оборудование из диэлектриков. Чтобы поверхность таких материалов лучше проводила электричество, ее подвергают обработке. Например, приводные ремни и ленты транспортеров покрывают графитом или бронзовым порошком. С этой же целью увеличивают влажность воздуха в помещении. Тогда на материалах, не проводящих электричество, образуется тонкая пленка H_2O . Вода содержит примеси, поэтому является проводником. Иногда ионизируют воздух. В быту при стирке одежды применяют антистатик.

III. Электризация полезна.

Опыт. Движение мелких кусочков фольги в электрическом поле между пластинами, соединенными с шарами электрофорной машины.

Объясните опыт. Почему происходит движение мелких кусочков фольги между пластинами из металла, присоединенными к шарам электрофорной машины?

Ответ: Частицы приобретают заряд и притягиваются к пластине, заряженной противоположным знаком под действием электрического поля.

Этот принцип лежит во многих технологических процессах:

А. Окраска деталей, например, корпуса машины. Движущийся на конвейере корпус автомобиля заряжают (+), а частицам краски придают (-) заряд, и они устремляются к (+) корпуса машины. Слой краски получается тонкий, равномерный и плотный. Действительно, одноименно заряженные частицы

красителя отталкиваются друг от друга – отсюда равномерность окрашивающего слоя. Частицы, разогнанные электрическим полем, с силой ударяются об изделие – отсюда плотность окраски.

- Б. Электрические копчености.** Копчение – это пропитывание продукта древесным дымом. Частицы дыма не только придают продуктам вкус, но и предохраняют их от порчи. При электрокопчении частицы дыма заряжаются (+), а рыбки (-). Заряженные частицы дыма оседают на поверхности тушки и частично поглощаются ею. Все электрокопчение продолжается несколько минут.
- В. Очистка воздуха от пыли (промышленного газа).** Чистый воздух нужен не только людям, но и точным производствам. По центру металлической трубы устанавливают проволоку, которую присоединяют к (-) источника тока, а стенки сосуда заряжают (+). В электрическом поле газ в трубе ионизируется (-), ионы «прилипают» к частицам дыма вместе с газом через вход и заряжают их. Под воздействием поля эти частицы движутся к трубе, осаждаются на ней, а очищенный газ направляется к выходу. Трубу время от времени стряхивают, и уловленные частицы поступают в бункер. Электрические фильтры на крупных тепловых станциях улавливают 99% золы, содержащейся в выходных газах.
- Г. Получение смеси двух веществ.** Если мелкие частицы одного вещества зарядить (+), а другое (-), то легко получить их смесь, где частицы распределены равномерно. Например, на хлебозаводе теперь не приходится совершать большую механическую работу, чтобы замесить тесто. Заряженные (+) крупинки муки воздушным потоком подаются в камеру, где встречаются с (-) заряженными капельками H_2O , содержащей дрожжи. Крупинки муки и капельки H_2O притягиваются друг к другу, образуют однородное тесто.

Молния. Поговорим о грозном электрическом явлении природы – молнии.

Вопрос: Какова причина возникновения молнии?

Ответ: Прежде всего, происходит образование газовых облаков. Участки земли прогреваются солнцем неравномерно, это вызывает восходящие потоки нагретого воздуха. Вследствие явления конвекции образующиеся облака заряжаются, (ледяные кристаллы сталкиваются и электризуются). Молния – огромная электрическая искра или разряд в атмосфере

Видеофильм «Молния».

Можно ли получить молнию в лаборатории? (Да).

Опыт с электрофорной машиной.

Вопрос: Что вы наблюдаете, если поднести маленькую неоновую лампочку к шарик электрофорной машины (вспыхивает).

Ответ: Кратковременный разряд – движение электронов.

Вопрос: А какие приборы необходимы, чтобы движение электронов было длительным?

Ответ: Прежде всего, источник тока, создающий электрическое поле.

Видеофильм «Опыт с шариком между двумя заряженными пластинами».

Вопрос. Почему стержень электрометра делают из металла? (Наличие свободных электронов.)

Выводы:

- ⇒ электрическое поле может заставить двигаться электроны направленно;
- ⇒ электрический ток в металлах – направленное движение заряженных частиц (электронов). (Видеофильм «Ток в металлах».)

IV. Конкурс эрудитов.

1. Почему из всех деревьев молния чаще всего поражается дуб?

Ответ: Благодаря глубоко уходящим в почву корням, дуб хорошо заземлен.

2. Почему в лесу молния чаще расщепляет лиственные растения и реже поражает хвойные?

Ответ: В древесине лиственного дерева много сока, он закипает под действием электрического тока. У сосны много смолы, которая имеет меньше сопротивление, чем ствол дерева.

3. Почему молния, проходящая через дерево, может отклониться и пройти через человека, стоящего возле дерева?

Ответ: Тело человека окажется лучшим проводником – сопротивление меньше.

4. Племена, живущие по притокам реки Амазонки, в местах брода у каждого берега держат на привязи лошадей. Когда кто-то хочет переправиться на противоположный берег, то он вначале гонит перед собой лошадь, но не едет за ней, а сам идет следом за ней. Почему?

Ответ: В реке обитает электрическая рыба (электрический угорь, длина до 2-х метров). Рыбы разряжаются о ноги лошадей и люди переходят реку невредимыми.

V. Подведение итогов урока.

Приложение: «Было за полночь, когда рабочий автобазы в Удмуртском городке Третьяков, заправив 8 цистерн авиационным бензином, перевел наливной шланг в очередную порожнюю емкость. Едва шланг коснулся горловины цистерны, как высоко вверх взметнулся 15 метровый оранжево-яркий столб огня. Мощной взрывной волной Третьякова отбросило далеко от цистерн». («Известия», статья «Огонь отступил».)

**Урок – пресс-конференция по теме
«Практическое применение законов геометрической оптики»
(2 часа)**

	Группа	Литература	Фамилия ученика
1.	Военные специалисты	Я.И.Перельман «Занимательная физика» часть 1, стр.137 (о перископах).	
2.	Художники-оформители	Я.И.Перельман «Занимательная физика» часть 1, стр.146 (о применении калейдоскопа).	
3.	Физики-теоретики	1) Я.И.Перельман «Занимательная физика» часть 1, с.161-164; 2) Б.Ф.Билимович «Физические викторины» стр.149, №337; 3) Л.В.Тарасов «Беседы о преломлении света» стр.41; 4) В.Л.Булат «Оптические явления в природе» стр. 28.	
4.	Физики-экспериментаторы	1) В.В.Майер «Полное отражение света в простых опытах» стр.19, §7 (исчезновение предмета); 2) В.В.Майер «Полное отражение света в простых опытах» стр.27, §11 (появляющийся рисунок).	
5.	Эрудиты	С.В.Зверева «В мире солнечного света» стр.98-115 (эффект Новой Земли, искажение диска Солнца, зеленый луч, мерцание звезд).	
6.	Любители литературы	1) Я.И.Перельман «Занимательная физика» часть 2 (о человеке-невидимке); 2) Я.И.Перельман «Занимательная физика» часть 1, стр.156, 158.	
7.	Биологи-врачи	«Физика -11» стр.134.	
8.	Группа контроля		
9.	Пресса (представители журналов «Наука и жизнь», «Природа»)	(Подготовить вопросы группам.) 1) Б.Ю. Коган «100 задач по физике» стр.26, №89, 91,92; 2) М.Е.Тулчинский «Качественные задачи по физике» №1451-1485, 1501-1603; 3) В.Н.Ланге «Физические парадоксы и софизмы» стр.64.	

План урока

Цель урока: показать практическое применение законов геометрической оптики.

Задачи:

1. Образовательные:
 - 1) обобщить, систематизировать и расширить знания по теме конференции;
 - 2) формировать более глубокое понимание явлений природы, умение устанавливать причинно-следственные связи в явлениях, находить связь физических, биологических и других законов между собой, формировать идею о целостности и неделимости природных явлений.
2. Развивающие:
 - 1) формирование умений самостоятельно приобретать знания;
 - 2) развивать познавательный интерес к предмету;
 - 3) развивать самостоятельность мышления;
 - 4) умение сравнивать, анализировать и обобщать научные факты, явления и понятия;
 - 5) познакомить учащихся с достижениями современной науки в области оптики.
3. Воспитательные:
 - 1) воспитывать ответственность за порученное дело;
 - 2) уважительное отношение ко всем участникам конференции;
 - 3) целеустремленность.

Оборудование урока:

- 1) калейдоскоп;
- 2) установка для демонстрации принципа работы перископа;
- 3) закопченная пластинка, закопченный шарик, сосуд с водой;
- 4) исчезновение предмета – пробирка, сосуд с водой;
- 5) волокна оптические;
- 6) тауматроп;
- 7) кодограммы;
- 8) оптические приборы (бинокль, зрительная труба, фотоаппарат).

Подготовка к конференции.

Опыт показывает, что наибольший интерес у школьников вызывают те уроки, в которых они принимают активное участие. К ним относится данный урок пресс-конференция. Чтобы при подготовке активизировать деятельность большого количества учащихся тщательно продумываю не только поведение, но и подготовку конференции. Примерно за месяц до ее проведения на заседании физического кружка утвердили тему, время проведения, составили план. В классе объявили поиск – сбор научных результатов по предложенной теме. Научный поиск проводили по таким направлениям:

1. Подбор и ознакомление с литературой.
2. Организовали с помощью родителей экскурсию в отдел волоконной оптики (ВНИИТФ) с целью сбора информации.
3. Обработали результаты экскурсии, ученики написали рефераты, в которых представлены исследования учеников с учетом полученной информации.

4. Подбор приборов и апробирование эксперимента. Созданы в классе с учетом интересов учащихся творческие группы по сбору различной информации:
- 1) **группа физиков-теоретиков** – пишет рефераты по теме конференции;
 - 2) **физики-экспериментаторы** готовят интересные опыты, демонстрирующие проявление законов отражения и преломления света;
 - 3) **военные специалисты** – об использовании законов в военной технике;
 - 4) **любители литературы** делают подборку материала из художественной литературы и оформляют выставку-панораму книг;
 - 5) **группа эрудитов** работает с научно-популярной литературой, делает подборку материала о проявлении законов отражения и преломления в окружающей природе;
 - 6) **пресса** занимается сбором информации по журналам «Наука и жизнь», «Природа», «Квант»;
 - 7) **биологи-врачи** готовят материал об использовании исследований ученых в области медицины;
 - 8) **художники** готовят по заявкам групп необходимые им чертежи, рисунки (на доске, листах ватмана);
 - 9) **группа контроля** отслеживает вместе со мной подготовку к конференции, корректирует работу некоторых групп, оказывает помощь, а по окончании конференции анализирует работу всех групп, а учитель уже оценивает. Информация, собранная учениками при подготовке к конференции, представляется в процессе работы в форме проблемных ситуаций, которые обсуждаются всеми учениками.

Звучат обычно разные ответы: и правильные, и неправильные. Окончательное резюме по поставленной проблеме дает группа, отвечающая за подготовку информации по этой теме.

Веду конференцию сама.

План конференции:

1. **Вступительное слово учителя.**
2. **Организация работы групп по теме «Практическое применение законов отражения»:**
 - а) любители литературы – об истории изобретения калейдоскопа;
 - б) художники – об использовании рисунков калейдоскопа для создания орнаментов на обоях, узоров на тканях;
 - в) эрудиты – о Всемирной выставке в Париже «Дворец иллюзий»;
 - г) военные специалисты – об использовании отражения света в перископах.
3. **Организация работы по теме «Полное отражение света»:**
 - а) физики-экспериментаторы создают проблемные ситуации с помощью экспериментов (3 опыта);
 - б) физики-теоретики – об использовании полного отражения света в волоконной оптике;
 - в) биологи – об использовании волоконно-оптических зондов в медицине.
4. **Организация работы групп по теме «Законы преломления света»:**
 - а) любители литературы приводят примеры необычных явлений природы (миражей) из художественной литературы: («Человек-невидимка» Г.Уэллс, «Приключения капитана Гаттераса» Ж.Верн);

- б) эрудиты создают проблемные ситуации с помощью интересных вопросов, связанных с темой конференции;
- в) физики-теоретики создают проблемные ситуации с помощью экспериментов.

5. Подведение итогов группой контроля.

6. Оценка работы групп учителем.

Конференция, проведенная по изложенной схеме, учит самостоятельности мышления, вырабатывает умение выступать перед сравнительно большой аудиторией, дает возможность самостоятельно готовить и проводить эксперимент, воспитывает ответственность перед коллективом, позволяет за сравнительно короткий промежуток времени повторить больший объем материала.

Краткий план-конспект урока.

1. Практическое использование законов отражения.

Мир солнечного света, воспринимаемый нашим органом зрения, огромен, разнообразен, неисчерпаем. Удивительное богатство форм предметов, их цветовых тонов, оттенков, уровней яркости, которое мы встречаем в окружающей нас природе на Земле, в атмосфере породили Солнце и глаз человека.

Сегодня на уроке мы рассмотрим некоторые явления, связанные с распространением, отражением, преломлением света.

Рассмотрение практического использования законов геометрической оптики начнем с простой игрушки, носящей название калейдоскоп: горсточка пестрых осколков, находящихся внутри цилиндра.

Вопрос: А что еще находится внутри цилиндра? (2 или 3 плоских зеркала, в которых отражаются пестрые, цветные осколки.) Они образуют удивительно красивые фигуры, разнообразно меняющиеся при малейшем повороте калейдоскопа.

Перенесемся лет на 150 в прошлое и предоставим слово любителям литературы. Лет 150 назад калейдоскоп был новинкой, его воспевали в прозе и стихах. Калейдоскоп был изобретен в Англии и через год-полтора проник в Россию, где был встречен с восхищением. Баснописец А.Измайлов в журнале «Благонамеренный» (июль 1818г.) писал так:

«Смотрю – и что ж в моих глазах
В фигурах разных и звездах.
Сапфиры, яхонты, топазы,
И изумруды, и алмазы,
И аметисты, и жемчуг,
И перламутр – все вижу вдруг!
Лишь сделаю рукой движенье –
И новое в глазах явленье!»

Эрудиты: Интересно, сколько времени понадобится, чтобы пересмотреть все фигуры получающиеся в калейдоскопе?

Ответ: калейдоскоп с 20 стеклышками, поворачиваемый 10 раз в минуту, чтобы получить новое изображение – 500 000 млн. лет!!!

Художники: Калейдоскоп создает подчас узоры поразительной красоты, могущие служить прекрасными мотивами для орнаментов на обоях, для узоров на различных тканях. Изобретен прибор, с помощью которого фотографируют рисунки

калейдоскопа и, таким образом, механически придумывают всевозможные орнаменты.

Эрудиты: Какие ощущения испытали бы вы, если бы вы уменьшенные до размеров стеклянного осколка, очутились внутри калейдоскопа? (1900 год Всемирная выставка в Париже «Дворец иллюзий».) (1, стр.144.)

Корреспондент журнала «Наука и жизнь»: Читатели нашего журнала хотели бы услышать ответ об использовании оптических приборов (в основе которых лежит отражение света) в военной технике.

Военный специалист: Поскольку мы рассматриваем пока применение законов отражения света, я остановлюсь на приборе, где это явление используется. Но начать хочу с проблемного вопроса.

На экране получают изображение из кадров диафильма, затем между экраном и объективом ставят непрозрачное препятствие.

Вопрос: Как, не убирая препятствия, вновь получить изображения на экране? (8, стр.109.)

Опыт. Источник света, штатив с двумя плоскими зеркалами (кодограмма) (1, стр.135, рис. 97).

2. Полное отражение света.

П.Л.Капица: «Теория – это хорошая вещь, но правильный эксперимент остается навсегда».

Физики-экспериментаторы:

⇒ **Опыт 1** – появляющийся рисунок (7, стр. 27).

⇒ **Опыт 2** – закопченный шарик (2, стр.148, №335).

Вопрос: Как объяснить появление рисунка?

Опыт 3 (эрудиты) – пробирка, исчезновение предмета (7, стр.19).

Вопрос корреспондента журнала «Наука и жизнь»: Хотелось бы сегодня услышать, что это за направление в физике – ВОЛОКОННАЯ ОПТИКА? Какие успехи достигнуты в этой области?

Физики-теоретики: О волоконной оптике, телефонная линия Ленинград – Сосновый Бор 120 км.

Опыт с волокнами. Журнал «Природа» – об использовании волоконно-оптического зонда в медицине.

3. Законы преломления света.

Корреспондент журнала «Природа»: «В адрес нашего журнала часто обращаются с просьбой объяснить то или иное явление, которое человек встречает в природе. Иногда присылают фотографии, где запечатлены явления.

Вот один из этих случаев: «За Киевом показалось великое чудо! Вдруг стало видимо далеко во все концы света. Вдали засинел Лиман, за Лиманом разливалось Черное море. Бывалые люди узнали и Крым, горою подымавшийся из моря, и болотный Сиваш. По правую руку видна была земля Галицкая.

– А это что такое, – допрашивал собравшийся народ на далеко мерещившиеся на небе и больше похожие на облака серые и белые верхи.

– То Карпатские горы! – говорили старые люди...» (Н.В.Гоголь)

Физики-теоретики о миражах (4, стр.28-36).

Мы и сегодня не перестаем удивляться и восхищаться выдумкам живой природы. Одним из замечательных подарков природы человеку является глаз. На одной способности глаза я хотела бы остановить ваше внимание.

Физики-теоретики:

⇒ **Опыт 1** – тауматроп (рисунок – птичка в клетке).

⇒ **Опыт 2** – разоблачение религии (8, стр.134).

Знатоки литературы – отрывок Г.Уэллс «Человек-невидимка». Нельзя ли изобрести шапку-невидимку, то есть найти средство сделать себя совершенно невидимыми? (1, часть 2, стр.196.)

Эрудиты.

Вопрос: Интересно, а почему мы, имея понятие о законах геометрической оптики, можем назвать героя Уэллса беспомощным калекой, обреченным на жалкое существование? (1, часть 2, стр.197.)

Знатоки литературы – отрывок из Ж.Верна «Приключения капитана Гаттераса» (6) (1, часть 1, стр. 154).

Вопрос: Как герои книги вышли из ситуации?

4. Группа контроля.

Подводят итоги пресс-конференции.

Физический бой. 8-ой класс

Цель: углубить и расширить знания по теме «Тепловые явления».

Задачи:

⇒ образовательные:

- формировать более глубокое понимание явлений природы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи в явлениях;
- формировать идею о целостности и неделимости природных явлений;
- находить связь физических, биологических и других законов;

⇒ развивающие:

- развивать познавательный интерес к предмету;
- развивать самостоятельность мышления;
- развивать умение сравнивать, анализировать и обобщать факты, явления и понятия;
- развивать речь учащихся, умение пользоваться научной терминологией;

⇒ воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать уважительное отношение ко всем членам игры;
- воспитывать смелость, гибкость;
- воспитывать целеустремленность.

Правила физического боя

Общие положения. Физический бой – это соревнование двух команд в решении физических задач. Он состоит из двух частей. Сначала команды получают условия задач и определенное время на их решение. При решении задач команда может использовать любую литературу, но не имеет права общаться по поводу решения задач ни с кем, кроме жюри. По истечении этого времени начинается собственно бой, когда команды в соответствии с правилами рассказывают друг другу решения задач. Если одна команда рассказывает о решении, то другая **оппонирует** его, т.е. ищет в нем ошибки (недостатки), и, если решения нет, то, возможно, приводит свое. При этом выступления оппонента и докладчика оцениваются жюри в баллах (за решение и за оппонирование). Если команды, обсудив предложенное решение, все-таки до конца задачу не решили или не обнаружили допущенные ошибки, то часть баллов (или даже все баллы) может забрать себе жюри боя. Если по окончании боя результаты команд отличаются не более чем на 3 балла, то считается, что бой закончился вничью. В противном случае побеждает команда, которая по окончании боя набирает больше баллов. Если же по условиям боя он не может закончиться вничью, то жюри до боя объявляет это командам и оглашает процедуру определения победителя.

Капитаны команд имеют право попросить жюри о предоставлении перерыва в ходе боя на 5-10 минут (примерно через каждые полтора часа). Перерыв может предоставляться только между обсуждением двух различных задач (между раундами). При этом команда, которая должна сделать вызов, делает его в письменной форме (без оглашения) непосредственно перед началом перерыва и сдает жюри, которое оглашает этот вызов сразу после окончания перерыва.

Вызовы. Бой состоит из нескольких раундов. В начале каждого раунда (если не происходит отказ от вызова – см. ниже пункт «Окончание боя») одна из команд **вызывает** другую на одну из задач, решения которых еще не рассказывались (например: «Мы вызываем команду соперников на задачу номер 8»). После этого вызванная команда сообщает, **принимает ли она вызов**, т.е. согласна ли рассказывать решение задачи, на которую была вызвана (ответ можно обдумывать, но не более 1 минуты). Если да, то она выставляет **докладчика**, который должен рассказать решение, а вызвавшая команда выставляет **оппонента**, **обязанность** которого – искать в решении ошибки. Если нет, то докладчика обязана выставить команда, которая вызывала, а отказавшаяся отвечать команда выставляет оппонента. Команда, желающая сохранить выходы к доске, может отказаться выставлять оппонента. Тогда она в этом раунде не участвует (и изменить своего решения уже не может).

Ход раунда.

Доклад. В начале раунда докладчик рассказывает решение. Доклад должен содержать ответы на все поставленные в задаче вопросы и доказательство правильности и полноты полученных ответов. В частности, докладчик обязан доказать каждое сформулированное им промежуточное утверждение либо сослаться на него, как на общеизвестное. Докладчик должен стремиться к ясности изложения, в частности, он обязан повторить по просьбе оппонента или жюри любую часть своего доклада. Время на доклад ограничивается 15 минутами, после чего жюри решает, разрешать ли докладчику рассказывать дальше. Докладчик может иметь

бумагу с чертежами и (с отдельного разрешения жюри) вычислениями. Но он не имеет права брать с собой текст решения.

Докладчик имеет право:

- ⇒ до начала выступления вынести на доску всю необходимую информацию (чертежи, вычисления и т.п.);
- ⇒ не отвечать на вопросы оппонента, заданные до начала обсуждения;
- ⇒ просить оппонента уточнить свой вопрос (в частности, докладчик может предложить свою версию вопроса: «Правильно ли я понимаю, что вы спросили о том-то и том-то?»);
- ⇒ отказаться отвечать на вопрос, сказав, что: (а) он не имеет ответа на этот вопрос; (б) он уже ответил на этот вопрос (объяснив, когда и как); (в) вопрос некорректен или выходит за рамки научной дискуссии по поставленной задаче. В случае несогласия оппонента с основаниями (б) и (в) арбитром выступает жюри.

Докладчик не обязан:

- ⇒ излагать способ получения ответа, если он может доказать правильность и полноту ответа другим путем;
- ⇒ сравнивать свой метод решения с другими возможными методами, в том числе с точки зрения краткости, красоты и пригодности для решения других задач.

Докладчик обязан рассказывать решение в вежливой, корректной форме, критикуя действия оппонента, не допускать критики личности, обращаться к оппоненту на «Вы».

Оппонирование. Пока доклад не окончен, оппонент может задавать вопросы только с согласия докладчика, но имеет право просить повторения части решения и разрешать докладчику не доказывать какие-либо очевидные с точки зрения оппонента факты. После окончания доклада оппонент имеет право задавать вопросы докладчику. Если в течение минуты оппонент не задал ни одного вопроса, считается, что у него нет вопросов. Если докладчик в течение минуты не начинает отвечать на вопрос, считается, что у него нет ответа.

В качестве вопроса оппонент может:

- ⇒ потребовать у докладчика повторить любую часть доклада;
- ⇒ попросить уточнения любого из высказываний докладчика, в том числе: (а) попросить дать определение любого термина («Что Вы понимаете под...»); (б) переформулировать утверждение докладчика своими словами и попросить подтверждения («Правильно ли я понимаю, что Вы утверждаете следующее»...);
- ⇒ попросить докладчика доказать сформулированное тем неочевидное необщезвестное утверждение (в спорных случаях вопрос об известности или очевидности решает жюри; во всяком случае, известными считаются факты, изучающиеся в общеобразовательной школе);
- ⇒ после ответа на вопрос выразить удовлетворенность или мотивированную неудовлетворенность ответом.

Если оппонент считает, что докладчик тянет время, придумывая решение у доски, или, что существенная часть доклада не является изложением решения обсуждаемой задачи, он имеет право (но не ранее, чем через 10 минут после начала доклада) попросить докладчика предъявить ответ (если таковой в задаче подразумевается) или план дальнейших рассуждений.

Оппонент обязан:

- ⇒ формулировать вопросы в вежливой, корректной форме, обращаться к докладчику на «Вы»;
- ⇒ критикуя доклад, не допускать критики докладчика;
- ⇒ повторять и уточнять свои вопросы по просьбе докладчика или жюри.

По итогам доклада и ответов на вопросы **оппонент имеет право** дать свою оценку докладу и обсуждению в одной из следующих форм: (а) признать решение правильным; (б) признать решение (ответ) в основном правильным, но имеющим недостатки и/или пробелы с обязательным их указанием; (в) признать решение (ответ) неправильным с указанием ошибок в обоснованиях ключевых утверждений доклада или контрпримеров к ним (или ответу), или указанием существенных пробелов в обоснованиях или плане решения. Если оппонент согласился с решением, он и его команда в этом раунде больше не участвуют. Если оппонент имеет контрпример, опровергающий решение докладчика в целом, и этот контрпример сам является решением задачи (такое бывает, например, в случаях, когда вопрос задачи звучит как «Можно ли...?», «Верно ли, что...?» и т.п.), то оппонент имеет право заявить: «Я с решением не согласен, у меня есть контрпример», но сам контрпример пока докладчику не предъявлять (хотя жюри имеет право потребовать от оппонента предъявления контрпримера в письменном виде, чтобы убедиться в корректности заявления оппонента). В этом случае, если докладчик не изменит своего решения в течение минуты или после взятого командой перерыва, оппонент получает право предъявить докладчику упомянутый контрпример, причем, докладчик и команда уже не имеют права менять решение или ответ. Аналогично, если решение требует перебора случаев, оппонент имеет право заявить «Я с решением не согласен, рассмотрены не все случаи», не указывая пока докладчику явно, какой именно случай не рассмотрен. Дальнейшие действия докладчика, жюри и оппонента такие же, как в ситуации с контрпримером.

Участие жюри в обсуждении. После окончания диалога докладчика и оппонента жюри задает свои вопросы. При необходимости оно может вмешиваться и раньше.

Выступающие и команда. Докладчик и оппонент могут обращаться к своим капитанам с просьбой о замене или перерыве для консультации. Другое общение между командой и докладчиком (оппонентом) допускается только во время полуминутного перерыва, который любая команда может взять в любой момент (при этом соперники тоже могут пользоваться этим временем). Каждая команда может взять в течение одного боя не более 6 полуминутных перерывов (см. ниже пункт «Число выходов к доске»).

Перемена ролей. Некорректный вызов. Порядок вызовов. Если оппонент доказал, что у докладчика нет решения (вопрос о том, доказал ли он это, решает жюри – см. ниже пункт «Начисление баллов») и ранее не произошел отказ от вызова, то возможны два варианта. Если вызов на этот раунд был принят, то оппонент получает право (но не обязан) рассказать свое решение. Если оппонент взялся рассказывать свое решение, то происходит **полная перемена ролей**: бывший докладчик становится оппонентом и может зарабатывать баллы за оппонирование. Если же вызов на этот раунд не был принят, то говорят, что вызов был **некорректным**. В этом случае перемены ролей не происходит, а команда, вызывавшая некорректно, должна снова вызывать соперника в следующем раунде.

Во всех остальных случаях в следующем раунде вызывает та команда, которая была вызвана в текущем раунде.

Принятый вызов всегда считается корректным!

Если же оппонент не доказал, что у докладчика нет решения, но выявил в предложенном решении некоторые конкретные недостатки, то, если ранее не произошел отказ от вызова и вызов на этот раунд был принят, оппонент получает право (но не обязан) устранить все (или некоторые) из этих недостатков («залатать дыры»). Такое же право оппонент получает, если он доказал, что у докладчика нет решения, но отказался рассказывать собственное решение. Если оппонент взялся «залатывать дыры», то происходит **частичная перемена ролей**: оппонент обязан сформулировать предварительно, что именно он будет делать (например, разбирать такой-то неразобранный докладчиком случай, доказывать такое-то недоказанное докладчиком утверждение или что-либо еще), а бывший докладчик становится оппонентом и может зарабатывать баллы за оппонирование сформулированных утверждений.

Обратной перемены ролей ни в каком случае не происходит!

Число выходов к доске. Каждый член команды имеет право выйти к доске в качестве докладчика или оппонента не более двух раз за бой. Команда имеет право не более трех раз за бой заменять докладчика или оппонента, причем каждый раз выход засчитывается как тому, кого заменили, так и тому, кто вышел на замену. Кроме того, при замене время, отведенное команде на перерывы, уменьшается на 1 минуту (эту минуту можно использовать непосредственно перед заменой, а можно и не использовать – в последнем случае команда соперников тоже не имеет права пользоваться ею).

Отказ от вызова. Окончание боя. В любой момент боя команда, которая должна вызывать, может отказаться делать это (обычно это происходит, когда у команды больше нет решенных задач, а делать вызов, который может оказаться некорректным, она не рискует). Тогда другая команда получает право (но не обязана) рассказывать решения оставшихся задач. При этом команда, отказавшаяся делать вызов, может выставлять оппонентов и получать баллы только за оппонирование, но рассказывать решения она уже не имеет права, даже если они у нее и появятся (то есть после отказа от вызова не происходит ни полной, ни частичной перемены ролей).

Бой заканчивается, когда не остается необсужденных задач, либо когда одна из команд отказалась от вызова, а другая команда отказалась рассказывать решения оставшихся задач.

Первый вызов. Конкурс капитанов. Кто будет делать первый вызов, определяет команда, победившая в конкурсе капитанов. Он проводится в начале боя. Капитанам предлагается задача. Капитан, первым сообщивший жюри о своем желании отвечать, получает такое право. Если он рассказывает правильное решение, то он победил, а если неправильное – победил его соперник. При этом под «правильным решением» понимается: просто верный ответ, ответ с объяснением или что-либо еще – жюри при необходимости уточняет перед началом конкурса капитанов.

На решение задачи конкурса капитанов жюри отводит определенное время. Если за это время ни один из капитанов не высказал желания отвечать, жюри может заменить задачу или выявить победителя жребием. Вместо задачи жюри может предложить капитанам сыграть в игру. В этом случае победителем считается тот, кто выигрывает игру. Возможны и другие схемы проведения конкурса капитанов. Жюри боя заранее определяет способ проведения конкурса капитанов и сообщает о нем командам перед началом боя.

При желании, на конкурс вместо капитана можно выставить другого члена команды.

Начисление баллов. Каждая задача оценивается в 12 баллов, которые по итогам раунда распределяются между докладчиком, оппонентом и жюри. Если докладчик рассказал правильное и полное решение, все 12 баллов достаются ему. Если оппонент сумел найти в решении более или менее существенные ошибки, жюри, прежде всего, решает вопрос о том, **удалось ли оппоненту доказать, что докладчик не дал решения задачи.** Если это оппоненту не удалось, то он, тем не менее, может получить за оппонирование баллы в зависимости от серьезности указанных недостатков и от того, насколько докладчику (или оппоненту, если произошла частичная перемена ролей) удалось их исправить. Как правило, оппонент получает при этом за нахождение недостатков половину «стоимости» «незалатанных» докладчиком «дыр» в решении (принцип половины), но если докладчик сумел изложить полное решение только после существенных наводящих вопросов оппонента и/или жюри («грязь» в решении), то жюри и за это может отобрать у докладчика не более двух баллов и передать их оппоненту или оставить себе. Если же произошла частичная перемена ролей, то бывший оппонент получает дополнительно баллы за доказательство сформулированных им предварительно утверждений, а бывший докладчик – за их оппонирование (при этом жюри определяет, если это не вытекает из предыдущего, стоимость рассматриваемых утверждений, а распределение баллов происходит так же, как при оппонировании полного решения – с учетом принципа половины и «грязи» в рассуждениях). Остальные баллы распределяются между докладчиком и жюри, и раунд заканчивается. Если же оппонент сумел доказать, что решения у докладчика нет, он получает баллы за оппонирование (с учетом принципа половины) и, если вызов был принят, право рассказать свое решение (см. выше пункт «Перемена ролей»). Если при этом происходит полная или частичная перемена ролей, то начисление баллов происходит по схеме, изложенной выше.

Если ошибки или пробелы в докладе указаны самим докладчиком и не устранены его командой, то оппонент получает за них баллы так, как если бы он нашел эти недостатки сам. В частности, если, получив отказ от вызова, капитан вызывающей команды сразу признается, что у его команды нет решения, команда соперников получает 6 баллов за оппонирование, которое в этом случае состоит из одной фразы: «У Вас нет решения», а вызов признается некорректным. Докладчик и оппонент в этом случае не назначаются и выходы к доске не засчитываются.

Капитан. Во время боя только капитан может от имени команды обращаться к жюри и соперникам: сообщать о вызове или отказе, просить перерыв и т.д. Он имеет право в любой момент прекратить доклад или оппонирование представителя своей команды. Если капитан у доски, он оставляет за себя заместителя, исполняющего в это время обязанности капитана. Имена капитана и заместителя сообщаются жюри

до начала решения задач. Во время решения задач главная обязанность капитана – координировать действия членов команды так, чтобы имеющимися силами решить как можно больше задач. Для этого капитан с учетом пожеланий членов команды распределяет между ними задачи для решения, следит, чтобы каждая задача кем-то решалась, организует проверку найденных решений. Капитан заранее выясняет, кто будет докладчиком или оппонентом по той или иной задаче, определяет тактику команды на предстоящем бое.

Жюри. Жюри является верховным толкователем правил боя. В случаях, не предусмотренных правилами, оно принимает решение по своему усмотрению. Решения жюри являются обязательными для команд.

Во время решения командами задач всякое существенное разъяснение условий задач, данное одной из команд, должно быть в кратчайшее время сообщено жюри всем остальным командам.

Жюри может снять вопрос оппонента (например, если он не по существу), прекратить доклад или оппонирование, если они затягиваются. Если жюри не может быстро разобраться в решении, оно может с согласия обоих капитанов выделить своего представителя, который продолжит обсуждение задачи совместно с докладчиком и оппонентом в другом помещении. При этом бой продолжается по другим задачам, а очки по этой задаче начисляются позже.

Жюри ведет на доске протокол боя. Если одна из команд не согласна с принятым жюри решением по задаче, она имеет право немедленно потребовать перерыв на несколько минут для разбора ситуации с участием Председателя жюри. После начала следующего раунда счет предыдущего раунда изменен быть не может.

Жюри следит за порядком. Оно может оштрафовать команд за шум, некорректное поведение, общение со своим представителем, находящимся у доски.

Жюри обязано мотивировать решения, не вытекающие непосредственно из правил боя.

Задачи физического боя

Вопрос капитанам: Почему ожег 100° паром сильнее, чем от 100° воды?

Ответ: Внутренняя энергия пара при 100° больше внутренней энергии той же массы воды при той же температуре.

1. В фарфоровый чайник массой 200 г при комнатной температуре 18°C налили 400 г кипятка. Заварится ли в этом чайнике чай, если для хорошей заварки должна быть температура не меньше 20°C . Зачем, прежде чем заварить чай, советуют сполоснуть чайник горячей водой?

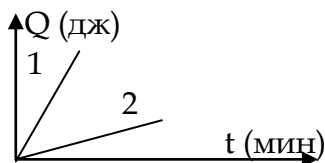
2. Никого не удивляют птицы, сидящие на дереве – где же им еще сидеть. Но, если в сильные холода вы бывали поблизости от рек и озер, то наверняка обратили внимание на птиц, сидящих на льду. Как вы думаете, что они там делают? Рыбу они там не ловят, питаются на льду им нечем, а отдыхать удобнее и безопаснее на деревьях. Никаких видимых причин для такого странного поведения вроде бы нет. Но иногда пернатых на льду собирается так много, что отпадают всякие сомнения в том, что прилетают они сюда неспроста и что-то им на льду все-таки надо. Чем объяснить такое непонятное поведение? Что гонит птиц на лед?

3. «Травы, травы, травы не успели от росы серебряной согнуться...»

Почему роса обильнее всего выпадает на травы? Если вы пройдете ранним утром по лугу, то заметите, что ноги промочите гораздо сильнее, чем во время прогулки после дождя. Почему?

4. Хватит ли мощности гидроэлектростанции, чтобы испарить воду, проходящую через ее турбины? Начальную температуру можно взять 20°C .

5. Воду налили в алюминиевую кастрюлю. На графике представлена зависимость количества теплоты, получаемого при нагревании алюминиевой кастрюлей и водой, от времени. Масса воды и кастрюли одинаковы. Укажите, какой из графиков (1 или 2) принадлежит воде. Ответ обоснуйте.



Ответы на задачи физического боя

1. Дано:

$$m_1 = 200 \text{ г} = 0,2 \text{ кг}$$

$$t_1^{\circ} = 16^{\circ}\text{C}$$

$$c_1 = 2300 \frac{\text{Дж}}{\text{кг}\cdot^{\circ}\text{C}}$$

$$c_2 = 4200 \frac{\text{Дж}}{\text{кг}\cdot^{\circ}\text{C}}$$

$$m_2 = 400 \text{ г} = 0,4 \text{ кг}$$

$$t_2^{\circ} = 100^{\circ}\text{C}$$

Найти t° ?

$Q_1 = Q_2$ По закону сохранения энергии.

$$Q_1 = c_1 m_1 (t^{\circ} - t_1^{\circ})$$

$$Q_2 = c_2 m_2 (t_2^{\circ} - t^{\circ})$$

$$c_1 m_1 (t^{\circ} - t_1^{\circ}) = c_2 m_2 (t_2^{\circ} - t^{\circ})$$

$$t^{\circ} \approx 86,6$$

Не заварится.

2. Птицы греются.

Птицы чувствуют, что намерзающий, увеличивающийся в толщину лед значительно теплее окружающего морозного воздуха. Во-первых, вода под ним имеет температуру не ниже нуля градусов, а во-вторых, при образовании льда из воды выделяется большое количество тепла, называемого теплотой кристаллизации. Птицы используют это тепло, греясь на льду, особенно в сильные морозы, когда разница температур между воздухом и намерзающим льдом особенно заметна (λ льда = 340000 Дж/кг).

Дополнительный вопрос: Могут ли греться на тающем льду? (Нет, т. к. при таянии лед поглощает тепло, лед холоднее воздуха.)

Дополнительный вопрос: Получает ли тепло, выделяющееся при замерзании H_2O вода? (Нет, т. к. t воды подо льдом 0° , как и у льда, поэтому теплообмена между водой и льдом не происходит.)

3. Вы знаете, что различные тела и поглощают тепловые лучи, и сами их излучают. Причем, если тело поглощает много лучистой энергии, значительно нагреваясь при этом, то оно много энергии и излучает, соответственно также значительно охлаждаясь. А как растения поглощают тепловые лучи? Хорошо. Назначение листьев растений как раз и состоит в том, чтобы как можно больше поглотить

солнечных лучей, необходимых растению для «производства» хлорофилла. Следовательно, в темное время суток листва растений излучает много тепла, гораздо больше, чем почва. Поэтому роса выпадает на холодной поверхности травы. Часть ее поглощается листьями растений, другая часть собирается в крупные капли, которые сгибают травы, стекают по их стеблям и увлажняют корни.

Дополнительный вопрос: На всех ли травах выпадает одинаковое количество росы или ее количество зависит от вида травы (зависит от вида).

Ответ: Роса поит растения очень аккуратно, без излишних издержек воды. Ученые считают, что 250 мл росы в год приносит растениям больше пользы, чем 500 или 750 мл дождя. Многие ботаники утверждают, что растения при определенных условиях могут существовать там, где никогда не идут дожди, но никакая растительность не способна произрастать без росы даже в тех местах, где дождь частое явление. Кроме того, роса обильнее выпадает в жаркие месяцы, когда потребность в воде у растений особенно велика.

Причина появления росы: пар, находящийся в воздухе, охлаждается и конденсируется, образуя росу.

4. Дано:

$$t_1^\circ = 20^\circ C \quad A = Q_1 + Q_2$$

$$mgh = mc\Delta t^\circ + mL$$

$$c_a = 4200 \frac{\text{Дж}}{\text{кг} \cdot ^\circ C} \quad h = \frac{c\Delta t^\circ + L}{g}$$

$$h \approx 230000 \text{ (м)}$$

$$t_2^\circ = 100^\circ C$$

$$L = 2300000 \frac{\text{Дж}}{\text{кг}}$$

5. Пусть c_a – удельная теплоемкость воды, $c_{\text{ал}} -$ удельная теплоемкость алюминия

$$Q_a = c_a m \Delta t^\circ ; Q_{\text{ал}} = c_{\text{ал}} m \Delta t^\circ$$

$$\Delta t_{\text{ал}}^\circ = \Delta t_a^\circ, \text{ т.к. они нагревались вместе}$$

$$Q_{\text{ал}} = c_{\text{ал}} m \Delta t^\circ ; Q_a = c_a m \Delta t^\circ$$

$$\text{Т.к. } c_a > c_{\text{ал}} \text{ (по таблице), то } Q_a > Q_{\text{ал}}$$

$$\text{Тогда } Q_a = Q_1, Q_{\text{ал}} = Q_2$$

I график принадлежит воде.

II график принадлежит алюминиевой кастрюле.

Подведение итогов и награждение

Протокол физического боя

Команда 8 класса	Команда 8 класса
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____
6. _____	6. _____
7. _____	7. _____
8. _____	8. _____

Конкурс капитанов: победил капитан команды _____

Ход боя:

Команда 8	Баллы	Вызов	Баллы	Команда 8	Жюри
Итоговый результат:					

Жюри: _____

Игра «Путешествие в страну Физика»

Цель: развитие интереса к предмету, творческого мышления, экспериментальных способностей учащихся.

Задачи:

- 1) закрепить и углубить знания по теме «Электрический ток»;
- 2) формирование умений устанавливать причинно-следственные связи в явлениях;
- 3) развитие внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности;
- 4) воспитание чувства коллективизма, уважительного отношения ко всем участникам игры».

I. Организация игры.

Традиционно эту игру провожу в 8 классе в III четверти. В игре участвуют команды от каждого класса по 6-8 человек. Организацией занимаются вместе со мной старшеклассники. Они заранее готовят задания, оформляют кабинеты. Игра начинается в кабинете физики, где участникам объясняют условия игры, командам выдают маршрутные листы, на которых намечен путь следования команды с указанием классовых помещений. На этих листах разместились «города страны Физики». На протяжении всего «путешествия» дежурные старшеклассники отслеживают передвижение команд, учитывая, прежде всего, дисциплину, заносят в маршрутный лист соответствующее количество баллов, которое потом прибавляется к общему числу, полученных командой. На станциях ответы команд оценивают по пятибалльной системе. Учитываются не только качество ответа, но и организованность команды, массовость в решении вопросов. Число баллов проставляется в маршрутный лист.

II. План путешествия.

1. Город смекалистых.

Команды решают качественные задачи.

Примеры:

А. Почему вблизи того места, где оборванный провод высокого напряжения соприкасается с землей, рекомендуется стоять на одной ноге?

Б. Многовековой опыт показывает, что молния чаще всего ударяет в высокие лиственные деревья, главным образом, в одиноко стоящие. Такие деревья являются для атмосферного электричества хорошими проводниками. Почему же человека, застигнутого грозой, предупреждают, чтобы он не скрывался под деревьями? Почему громоотвод отводит от человека молнию, а дерево, наоборот, способствует удару?

В. Писатель Б.Житков рассказывает о таком случае: «Однажды в начале лета я ехал верхом поймой реки. Небо было одето тучами, собиралась гроза. И вдруг я увидел, что кончики ушей лошади начал светиться. Сейчас же над ними образовались будто пучки голубоватого огня с неясными очертаниями. Огоньки эти точно струились. Затем струи света побежали по гриве лошади и по ее голове. Все это продолжалось не более минуты. Хлынул дождик, и удивительные огни исчезли». Объясните это явление природы (Приложение 1).

2. Город чародеев.

Каждой команде показывают 2-3 опыта и требуют их объяснения.

Например:

А. Оборудование: электрометр, палочка из оргстекла, кусок полиэтилена, проволока.

Идея: прикрепить проволоку к оси электрометра, наэлектризовать палочку из оргстекла полиэтиленом и поднести ее к проволоке, не касаясь последней, электрометр зарядится.

Б. Оборудование: пластиковый сосуд из-под лимонада (объемом 1,5-2 л) на подставке, ванночка для фотодела (или другой широкий сосуд), палочка из оргстекла, кусок полиэтилена, шило, сосуд с водой.

Идея: пробить шилом отверстие в нижней части боковой стенки пластикового сосуда, налить в него воды, если подносить к вытекающей из отверстия струе наэлектризованную полиэтиленом палочку из оргстекла, то струя воды будет отклоняться.

В. Оборудование: электрометр с принадлежностями, сухой песок в пластиковом сосуде из-под лимонада, штатив.

Идея: перевернуть пластиковый сосуд с песком так, чтобы песок высыпался в шар электрометра, поскольку при трении песок электризуется, то стрелка электрометра отклонится.

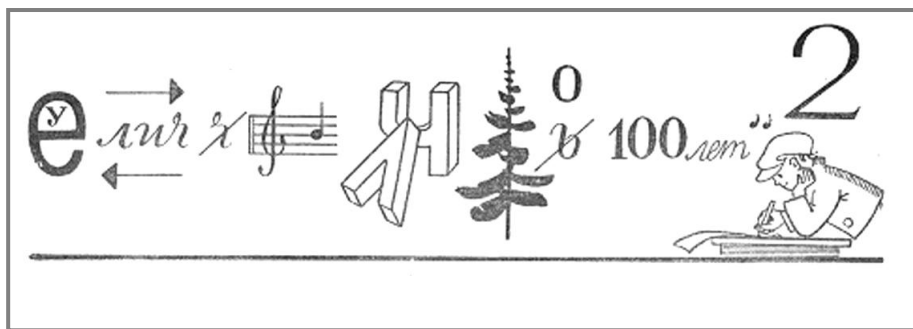
3. Город эрудитов.

Каждая команда получает задание: узнать на портрете ученого и рассказать о его открытиях в области физики. Старшеклассники готовят кубик, на гранях которого наклеивают портреты ученых (И.А.Иоффе, Ш.О.Кулон, Д.Д.Джоуль, А.М.Ампер, А.Вольт, Г.Ом).

4. Город неразгаданных тайн.

Команда получает задание: решить ребусы по физике.

Ребус 1. Узнайте слова, начертанные на памятнике Уатту, установленном на его могиле. Какое изобретение прославило Уатта?



Ребус 2. Прочитайте слова знаменитого физика, сказанные им, когда он обдумал результаты своего опыта по бомбардировке листа золота а-частицами. Назовите фамилию ученого и год, когда он сделал вывод из этого опыта (Приложения 2).



5. Город мастеров.

Здесь каждой команде предлагаем сконструировать установку или прибор с помощью данного оборудования и объяснить принцип их действия, например:

А. Придумайте схему звонковой проводки, которая позволяла бы звонить из одного места (например, от парадного) в три разные квартиры и требовала минимального расхода материалов.

Б. Придумайте схему проводки, которая бы давала возможность любому из двух пассажиров купе, лежащих на противоположных полках, включить или выключить одну (общую) лампочку.

В. Придумайте устройство и схему, чтобы, открывая входную дверь, в одной из комнат загоралась сигнальная лампочка.

6. Город Прибороград.

В этом городе живут различные физические приборы. Команды должны объяснить, где применяются эти приборы, продемонстрировать приборы в действии.

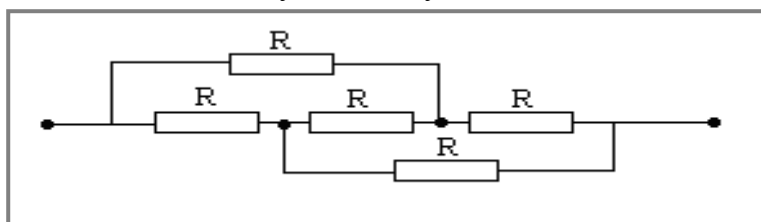
Приборы:

- ⇒ реостат;
- ⇒ вольтметр;
- ⇒ электрический султан.

7. Город мыслителей.

В этом городе необходимо решить количественную задачу. Решают все члены команды. Число очков команды складывается из оценок каждого ее члена (Приложение 3).

1. Как изменится теплоотдача электроплитки, если укоротить ее спираль?



2. Вычислить сопротивление контура, изображенного на рисунке.

8. Фантазияград.

В этом городе ученикам предлагают разработать проект на заданную тему. На составление проекта дается 5 минут, командам выдается ватман и фломастеры. 3 минуты на его защиту. Защищает проект его командир, но каждый член команды имеет право дополнить его рассказ, ответить на вопросы.

Примеры тем:

1. Роботы дома.
2. Роботы в школе.
3. Роботы будущего.

9. Город загадок Шерлока Холмса.

Участникам игры предлагается составить детективный рассказ с использованием предложенных слов. Примеры набора слов:

- А.** Количество теплоты, Ом, реактивный двигатель, молния, Луна, лампочка, напряжение.
- Б.** Ампер, Земля, землетрясение, звонок, излучение, сопротивление, короткое замыкание.
- В.** Вольт, кипение, паровая турбина, проводник, электрический ток, аккумулятор, ключ.

10. Физический зоопарк.

В этом городе ученикам предлагаются интересные вопросы проявления законов физики в живом мире (Приложение 4).

Примеры:

- А.** Племена, живущие по отдаленным притокам южноамериканских рек Амазонки, Ориноко и других в местах брода у каждого берега держат на привязи лошадей. Когда кто-то хочет переправиться на противоположный берег, то он вначале гонит перед собой лошадь (но не едет на ней!), а сам идет следом за лошадыю. Обратный путь он проделывает таким же образом. Чем объясняется этот, весьма своеобразный, способ переправы?
- Б.** Морские миноги всегда приходят в возбуждение от одного присутствия в воде минимального количества химических веществ, выделяемых рыбами, которыми они питаются. Но только одной химической чувствительности недостаточно для захвата добычи, если, конечно, миноги не наткнутся на нее случайно. Их глаза настолько атрофированы, что не могут приносить какую-либо пользу в данном случае. Каким же образом минога может поймать свою жертву?
- В.** Франклин говорил, что разрядом электричества от батареи он не мог убить мокрую крысу, в то время как сухая крыса мгновенно погибала от такого же разряда. Чем это объясняется?

По окончании игры командиры сдают путевые листы в штаб игры. Старшеклассники подводят итоги. В это время можно показать фильм.

III. Фильм «Занимательные опыты по физике в космосе».

IV. Подведение итогов:

- ⇒ объявляется команда-победитель;
- ⇒ происходит награждение;
- ⇒ объявляются имена лучших эрудитов, экспериментаторов и т.д. из различных команд.

Приложение 1

1. Вблизи оборванного провода, соприкасающегося с землей, возникает неоднородное электрическое поле. Если человек встанет двумя ногами на землю вблизи такого провода, то потенциалы в соответствующих точках земли будут неодинаковы и, следовательно, возникает ток, проходящий через тело человека. Сила тока будет тем больше, чем более однородное тело и чем шире расставит ноги человек. Ток практически будет отсутствовать, если человек стоит на одной ноге.
2. В общем случае громоотвод отводит молнию, но ни в коем случае нельзя думать, что если встать во время грозы под громоотвод, то он всегда защитит от удара молнии. Если вы будете стоять даже на небольшом расстоянии от громоотвода, то в вашем теле в момент удара молнии образуется индуцированный заряд. Между ним и зарядом громоотвода легко может произойти разряд в виде искры. Это применимо и к высоким одиноко стоящим деревьям. Если вы стоите на расстоянии десятков метров от него, то вы лучше защищены, чем тогда, когда дерева не было бы. Если же вы стоите возле дерева, то может случиться, что молния в некоторых случаях выберет себе путь через тело человека, поскольку оно представляет собой такой же проводник, как и дерево.
3. Описанное явление носит название «Огни святого Эльма». Это очень редкое явление природы. На островах, на столбах оград, иногда даже на головах людей появляется голубоватый свет. Это тихий разряд – движение электрических зарядов в воздухе при атмосферном давлении и высоком напряжении.

Приложение 2

1. **Ребус:** «Увеличил силу человека».
2. **Зашифровано:** «Теперь я знаю, как выглядит атом». Это слова английского физика Резерфорда, сказанные им в 1911 году.

Приложение 3

1. $R_{об} = R$
2. По закону Джоуля-Ленца $Q = I^2 \cdot R \cdot t$

Приложение 4

1. В реках северо-восточной части Южной Америки обитает самая мощная из всех известных электрических рыб – электрический угорь. Почти двухметровые рыбы заставляют стрелку вольтметра до 550 вольт и производят достаточно тока, чтобы полдюжины стоваттных лампочек вспыхнули, как электрическая реклама. По этой причине племена, живущие по притокам этих рек, в местах брода, там, где водится много электрических угрей, устраивают переправу с помощью лошадей, и рыбы не успевают перезарядить это оружие, так что люди переходят реку невредимыми.
2. Морская минога в возбужденном состоянии излучает короткие электрические импульсы. Каждый такой импульс представляет собой электрический ток, который из одной из одной части тела миноги через воду попадает в другую. Минога воспринимает любые изменения, посланного ею импульса. Обычно такое изменение означает, что не далее чем сантиметра десяти от головы находится какой-то объект, отличающийся по своей электрической проводимости от воды. Часто этот объект оказывается рыбой, к которой минога тут же присасывается бесчелюстным ртом и

начинает «просверливать» отверстие, добираясь до крови.

3. Электрический ток проходил по влажной пленке поверхности тела и не проникал внутрь организма, поэтому крыса оставалась невредимой.

Литература

1. М.Н.Алексеева «Физика – юным», Москва, «Просвещение», 1980г.
2. Б.Ф.Билимович «Физические викторины», Москва, «Просвещение», 1977г.
3. Е.М.Браверманн «Вечера по физике», Москва, «Просвещение», 1969г.
4. В.Л.Булат «Оптические явления в природе», Москва, «Просвещение», 1977г.
5. В.М.Варикаш «Физика в живой природе», Минск, «Народная АСВЕТА», 1984г.
6. Ж.Верн «Приключения капитана Гаттераса».
7. Л.А.Горев «Занимательные опыты по физике», Москва, «Просвещение», 1985г.
8. Ц.Б.Кац «Биофизика на уроках физики», Москва, «Просвещение», 1988г.
9. И.Я.Ланина «Внеклассная работа по физике», Москва, «Просвещение», 1987г.
10. В.В.Майер «Полное отражение света в простых опытах», Москва, «Наука», 1984г.
11. П.И.Малафеев «Вечера занимательной физики в средней школе», Южно-Уральское книжное издательство, 1970г.
12. Я.И.Перельман «Занимательная физика», Москва, «Наука», 1980г.
13. Е.А.Самойлов «Поисковые задания по физике», Самара, СИПКРО, 1999г.
14. Л.В.Тарасова, А.Н.Тарасов «Беседы о преломлении света». Библиотечка «Квант», Москва, Наука, В.18.
15. М.Е.Тульчинский «Занимательные задачи-парадоксы и софизмы по физике», Москва, «Просвещение», 1971г.
16. М.Е.Тульчинский «Качественные задачи по физике», Москва, «Просвещение», 1972г.
17. Г.Уэллс «Человек-невидимка».
18. Журналы «Природа», «Наука и жизнь», 1995-2002гг.

Медиаприложение к публикации Е.М.Елькиной

1. Видеозапись «Вечер занимательной физики».
2. Видеозапись урока по теме «Электрические явления».
3. Видеозапись презентации предметной физической лаборатории в МОУ «Гимназия №127».
4. Методическое пособие для учителей физики «Формирование и развитие познавательного интереса и интеллектуальных умений учащихся средствами проблемного обучения на уроках физики в 7-9 классах средней школы».



Лаврентьева Наталья Владимировна.

Учитель музыки высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №135».

Победитель конкурса лучших учителей Челябинской области в рамках ПНПО в 2006 году.

Слово об учителе

Лаврентьева Наталья Владимировна – учитель музыки высшей категории, педагог дополнительного образования высшей категории.

Удивительный человек, яркая, талантливая личность. Жители города знают Наталью Владимировну, как блестящего учителя, победителя городского конкурса «Учитель года» (2002 г.), одного из лучших класных руководителей, прекрасную актрису и вокалистку Народного театра оперетты, активную участницу команды КВН «Уральские указы» (1998-2002 гг.).

Но, прежде всего, Наталья Владимировна – учитель! И Учитель с большой буквы! В ней сочетается эмоциональность, артистизм, широкая эрудиция, профессионализм, беззаветная преданность школе, детям. По словам Д.Б.Кабалевского учитель «должен любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызвать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь тем, чем сам не увлечен». Это слова и об учителе Н.В.Лаврентьевой, которая заряжает положительной энергетикой, страстной увлеченностью музыкой и своих учеников, и весь педагогический коллектив.

С первого года работы в школе она разрушила все стереотипы о предмете музыка, как «не основном» в учебном плане. Музыка в школе – это урок, на котором закладываются основы духовности, культуры человека. Это урок искусства, освоения духовного опыта человечества. Это урок, где вырабатываются важные умения – творить и воспринимать творчество. Это, прежде всего, урок развития мысли и души человека! Ее жизненным принципом стали слова Конфуция: «Найди себе занятие по душе, и ты не будешь работать ни одного дня в жизни».

Результаты деятельности

Лаврентьева Наталья Владимировна обеспечивает устойчивые положительные результаты обучения, благодаря грамотному и методически оправданному использованию в своей работе разнообразных методов, форм и приемов организации учебной деятельности, таких, как уроки-исследования, викторины, концерты, праздники и др.

Высокий познавательный интерес к предмету «Музыка» подтверждается не только уровнем качественной успеваемости учеников Натальи Владимировны, но и активным участием школьников в тематических неделях по предметам эстетического цикла, «Фестивале искусств», ставших в школе доброй традицией.

При этом год от года рейтинг предмета «Музыка», исходя из результатов психолого-педагогических диагностик, растет, что, безусловно, свидетельствует об эффективной работе учителя по формированию внутренней учебной мотивации и привитию интереса к предмету.

1. Позитивная динамика достижений учителя за последние годы.

В работе Лаврентьевой Натальи Владимировны наблюдается позитивная динамика учебных достижений обучающихся: при 100% абсолютной успеваемости качество обучения составляет 98%.

	2003-2004 уч.год	2004-2005 уч.год	2005-2006 уч.год
1-4 классы	100%	100%	100%
5 класс	96%	97%	98%
6 класс	84%	96%	100%
7 класс	100%	96%	96%

В рамках гуманизации образовательного процесса в современных условиях Наталья Владимировна на своих уроках формирует основы духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

За последние годы воспитанники Натальи Владимировны получили призовые места на городских конкурсах: фестиваль самодеятельной песни «Серебряные струны» – Пискунова К. (2003 г.); «Снежинская звезда» – Степанов И. (2006 г.).

Среди выпускников Натальи Владимировны есть дети, которые выбрали своей будущей профессией музыку.

2. Позитивные результаты внеурочной деятельности по учебным предметам.

Все внеклассные мероприятия школы проходят при активном и творческом участии Лаврентьевой Натальи Владимировны и ее воспитанников.

Фольклорный коллектив «Крошечки» под руководством Натальи Владимировны бережно хранит песенные традиции русского народа, помогает ребятам приобщиться к истокам богатейшей культуры родного края. Необходимо отметить, что сейчас у Натальи Владимировны занимается уже третье поколение «Крошечек».

На протяжении 12 лет Наталья Владимировна возглавляет детскую хоровую студию «Мечта». Студия является лауреатом городских конкурсов хоровых коллективов и активным участником школьных концертов.

Каждый учебный год завершается предметной неделей эстетического цикла, в рамках которой проходят отчетные концерты и общешкольные праздники: «Вслед за пером Жар-птицы» (2004 г.); «И знакомый мотив нам уснуть не дает» (2005г.); «Соломенная шляпка» (2006 г.) и другие.

3. Обобщение и распространение учителем собственного педагогического опыта на муниципальном и региональном уровнях.

Лаврентьева Наталья Владимировна активно делится своим опытом с коллегами на городском методическом объединении учителей музыки и дополнительного образования по методическим темам:

- ⇒ «Введение фольклора на уроках музыки и во внеклассной работе с детьми» (2000 г.);
- ⇒ «Фольклорный праздник как средство формирования художественно-ценностных качеств учащихся» (2002 г.);
- ⇒ «Преподавание музыки в младших классах на принципе развивающего обучения» (2004 г.).

Ежегодно Лаврентьева Наталья Владимировна проводит открытые уроки и общешкольные внеклассные мероприятия для коллег из других школ:

- ⇒ «Что изображает музыка» – 1 класс (2000 г.);
- ⇒ «Форма вариаций в музыке» – 2 класс (2002 г.);
- ⇒ «Всем доброе слово в Рождество Христово» – 3 класс (2003 г.);
- ⇒ «Что такое мюзикл?» – 5 класс (2004 г.);
- ⇒ «Былины» – 5 класс (2006 г.);
- ⇒ «Школьный Арбат» – 8 класс (2006-2007 гг.);
- ⇒ «Нет на свете ненужных вещей» – 9 класс (2007-2008 гг.).

Являясь руководителем городского методического объединения учителей музыки и дополнительного образования, она провела мастер-класс по теме «Самоанализ урока как средство повышения методического мастерства учителя», создала инициативную группу по внедрению учебно-методического комплекса «Музыка», составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Н.В.Лаврентьева в рамках курсов повышения квалификации провела открытый урок для учителей музыки Челябинской области, который получил высокую оценку педагогов.

Организовала и провела круглые столы по проблемам: «Преемственность в музыкальном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста»; «Использование здоровьесберегающих технологий на уроках музыки (развитие у учащихся полезных привычек и навыков, охрана детского голоса на уроках музыки)».

В рамках аттестации провела творческий отчет и представила методическую выставку по итогам пятилетней работы (2002 г.).

Представляла свой опыт работы на семинарах-практикумах классных руководителей школ города (2005 г., 2007 г.).

Педагогический опыт Лаврентьевой Натальи Владимировны обобщен и рекомендован к использованию другими учителями школ города.

4. Участие в муниципальных, региональных и федеральных профессиональных конкурсах.

Наталья Владимировна активный участник конкурсов, организованных на уровне школы и города:

- ⇒ 1999 год – I место в школьном; III место в городском Фестивале педагогических идей «Личностно-ориентированные подходы в воспитании учащихся» по теме: «Введение фольклора на уроках музыки и во внеклассной работе с учениками начальных классов»;
- ⇒ 2002 год – победитель городского конкурса профессионального мастерства «Учитель года»;
- ⇒ 2004-2005 гг. – по итогам городских Акций «Класс года», Наталья Владимировна признана «Лучшим классным руководителем» (2004 г. – 5 «А» класс; 2005 г. – 6 «А» класс).

Творческий подход Лаврентьевой Н.В. к обучению и воспитанию учащихся, высокие результаты педагогического труда были отмечены Почетными грамотами муниципального уровня, Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.

5. Повышение квалификации и профессиональная подготовка.

Лаврентьева Наталья Владимировна систематически занимается самообразованием, активно использует предоставляемые городом и областью возможности повышения своей профессиональной квалификации:

- ⇒ возглавив школьное методическое объединение «Творчество», Наталья Владимировна в 2003-2004 учебном году прошла курс обучения на методическом семинаре «Школа руководителя методического объединения»;
- ⇒ для осуществления межпредметных связей и углубления знаний в области искусства в 2005 году Наталья Владимировна повысила свою квалификацию на курсах учителей мировой художественной культуры по теме «Актуальные проблемы преподавания МХК в образовательном учреждении», ИДППО г.Челябинск;
- ⇒ став классным руководителем, Лаврентьева Н.В. прошла курс повышения квалификации в форме семинара-практикума «Содержание и формы деятельности классного руководителя»;
- ⇒ осваивая новые информационные технологии в обучении музыке, Наталья Владимировна окончила курсы повышения ИКТ компетентности.

Наталья Владимировна относится к тому типу людей, которым высокие результаты деятельности не дают успокоиться и остановиться на достигнутом, а являются стимулом для дальнейшего развития.

Урок музыки в 5 классе по теме «Былины»

Дела давно минувших дней,
 Преданья старины глубокой
 А.С. Пушкин

Цели:

1. Развивающие:
 - совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать, выделять главное;
 - развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память;
 - развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
2. Образовательные:
 - опираясь на музыкальный опыт учащихся, формировать их знания о былинах – музыкальном жанре русского фольклора;
 - учить детей определять особенности былин (на примере анализа быliny «Добрыня и змей»).
3. Воспитательные:
 - пробуждать интерес к русской аутентичной музыке;
 - воспитывать чувство патриотизма.

Оборудование:

- ⇒ магнитофон;
- ⇒ иллюстрационный материал: В.Васнецов – «Богатыри», И.Глазунов – «Баян», Серяков – гравюра с портретом народного певца, сказителя былин Трофима Рябинина.

Музыкальный материал:

- ⇒ «Добрыня и змей» в исполнении Елены Сапоговой;
- ⇒ «Солдатушки, браво ребята», русская народная песня;
- ⇒ «Инструментальные наигрыши» в исполнении фольклорного ансамбля Д.Покровского.

Предварительная работа:

- ⇒ чтение быliny «Три богатыря»;
- ⇒ знакомство с различными жанрами русского музыкально-поэтического творчества: солдатскими, историческими песнями.

Ход урока

(Под русскую народную инструментальную музыку дети входят в класс.)

Музыкальное приветствие.

Учитель: Из того ли, что из города, из Муром,

Из того села, да Карачарова,

Выезжает оттуль да добрый молодец,

На своем ли выезжает он на добром коне,

Он уж старый Казак, да Илья Муромец.

Скажите, какому жанру народного творчества близок этот тип стихосложения?

Дети: Такие стихи встречаются в былинах.

Учитель: Верно. Сегодняшний урок посвящен одному из самых древних видов русского народного музыкально-поэтического творчества – былине. Мы не случайно начали урок с былины об Илье Муромце. **11 октября** (по новому стилю) русская православная церковь отмечает **День Ильи Муромца**. Кто же такой Илья Муромец?

Дети:

- Защитник Родины.
- Русский богатырь.
- Он сражался с Соловьем разбойником.
- Совершал подвиги во славу Руси.

Учитель: Какие еще герои былин вам знакомы?

Дети:

- Добрыня Никитич.
- Алеша Попович.
- Ставр Годинович.
- Святогор.

Учитель: Как же исполнялись былины? В старину, возможно, они пелись под аккомпанемент гусель. Об этом свидетельствуют рисунки в древних рукописях, запечатлевшие певцов с гусями в руках. Русским художникам это дало возможность изображать в своих произведениях древних певцов-гусяров, которых называли Баянами. Обратите внимание ребята на картину В.Васнецова «Богатыри», найдите в снаряжении Алеши Поповича гусли – важный знак существенной роли музыки в жизни древнего воина.

(Звучит «Добрыня и Змей» в исполнении уральской песенницы Елены Сапоговой.)

Учитель: С XIX века былины исполнялись певцом без инструментального сопровождения. К сожалению, на сегодняшнем уроке мы не услышим былину в живом звучании, т.к. традиция пения былин сегодня практически утрачена, и представление о ней мы можем составить, лишь прослушав аудиозапись.

(Пересказ поэтического текста песни с объяснением старинных слов.)

Учитель:

- Кто является героем былины?
- Какие события в ней описаны?
- Каковы особенности былинного жанра?
- Какие слова, из ныне не употребляющихся в речи, звучат в тексте?
- Что характеризует манеру исполнения сказительницы?

Дети:

- Герой былины Добрыня Никитич.
- Содержание былины можно разделить на 3 части: разговор Добрыни с матерью, путь-дорога, битва со Змеем.
- Былина не всегда поется, пение прерывается рассказом.
- «Пески зыбучие», «змеище осьмиглавое».
- Былина поется без инструментального сопровождения.

Учитель: Что подразумевается под битвой Добрыни со Змеем?

Дети: Борьба русского народа с его врагами.

Учитель: Добрыня – образ русского народа, Змей – образ врага. Образ Змея очень точен, представьте себе состояние русского дружинника, с крепостной стены увидевшего, как надвигается к городу войско кочевников, извиваясь змеей, обвивая город кольцом.

Подберите слова, ярко характеризующие русского богатыря.

Дети:

- Честь.
- Доброта.
- Доблесть.
- Любовь к Родине.
- Отвага.

Учитель: А что противопоставляет богатырю змей, чудище, человек, подобный ему...

Дети:

- Зло.
- Ненависть.
- Страх.
- Жадность.
- Жестокость.

Учитель: Почему в XXI веке читают, слушают, изучают былины?

Дети:

- Былина – историческая память народа.
- Былина связывает нас с историческим прошлым нашей Родины.
- Знакомство с былинами помогает изучать русскую историю, культуру и традиции.

Учитель: Какие еще традиционные жанры русской песни воспевают отвагу, силу и удаль русского воина?

Дети: Солдатские, исторические песни.

(Исполнение песни «Солдатушки, бравы ребятушки».)

Учитель: Любите русскую музыку во всем ее многообразии, храните ее в своем сердце. В ней наша история, наши традиции, наша жизнь.

Домашнее задание: Подготовить рассказ о гусях – русском народном инструменте.

(Под музыку дети покидают класс.)

Урок музыки в 5 классе по теме «Героические образы в музыке и изобразительном искусстве»

Цель урока: раскрыть взаимосвязь музыки и изобразительного искусства через произведения русских художников и музыкантов.

Задачи:

- ⇒ *образовательная:* показать, как музыка и изобразительное искусство разными средствами художественной выразительности отражают создание героических образов;
- ⇒ *развивающая:* развивать осознанное восприятие музыки и живописных полотен, воображение, словарный запас. Развивать исполнительские навыки: чистое интонирование мелодии, пение в активной певческой позиции, работа над дикцией в исполняемых песнях;
- ⇒ *воспитательная:* воспитывать чувство патриотизма, уважительного отношения к шедеврам музыкального и изобразительного искусства. Воспитывать навыки слушательской культуры, эмоциональную отзывчивость.

Оборудование и материалы:

- ⇒ телевизор, видеомаягнитофон;
- ⇒ видеофильм «Александр Невский»;
- ⇒ АРМ;
- ⇒ мультимедийная презентация;
- ⇒ тексты песен;
- ⇒ фортепиано, ноты.

Ход урока

Учитель музыки (УМ), учащиеся (Уч).

УМ: Здравствуйте ребята! Подготовим свои голосовые аппараты к пению. Сели прямо, приняли певческую позицию, начинаем распевание (упражнение на дыхание, чистое интонирование, артикуляцию). Спасибо. А теперь прошу вас по мелодии узнать песню? (Проигрывание мелодии Гимна Российской Федерации.)

Уч: Это гимн Российской Федерации.

УМ: А что означает слово гимн?

Уч: Это главная песня страны.

УМ: В каких случаях он исполняется?

Уч: В особо торжественных случаях, на государственных праздниках, при поднятии флага, открытии спортивных олимпиад.

УМ: В каком характере нужно исполнять гимн?

Уч: Величественно, торжественно, твердо, гордо.

УМ: Вот в таком характере мы с вами исполним 2 куплета гимна. Давайте встанем, потому что, когда звучит гимн, все люди встают, тем самым подчеркивают уважительное отношение к главной песне страны (слайд №1 с текстом гимна).

"От южных морей, до полярного края, раскинулись наши леса и поля" такие слова из гимна мы с вами только что пропели. И действительно, территория нашей

Родины очень большая, и с древних времен со всех сторон на Русь наступали враги, пытаясь завладеть нашими землями, нашими природными богатствами, поработить русский народ (слайд №2 географическая карта РФ).

И конечно, всегда находились защитники земли русской, имена которых дошли до наших дней. Мы восхищаемся их подвигами. Назовите известных вам героев, защитников Отечества.

Уч: Илья Муромец, Александр Суворов, Александр Невский.

УМ: Верно. Образы богатырей, защитников Родины в разные времена волновали композиторов, художников, и они разными средствами, независимо друг от друга воплощали эти образы в своих произведениях. Композиторы при помощи звуков, художники при помощи красок. Итак, давайте сформулируем тему сегодняшнего урока.

Уч: Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.

УМ: Правильно. И сегодня наша задача – ответить на вопросы: есть ли взаимосвязь между музыкой и изобразительным искусством? Можем ли мы **увидеть** музыку и **услышать** живопись? В конце урока вы сами дадите ответы на эти вопросы.

Сейчас прозвучит незнакомое вам произведение русского композитора Александра Порфирьевича Бородина.

Послушайте его внимательно и ответьте на вопросы.

(Звучит фрагмент симфонии №2 А.П.Бородина.)

(Работа с карточками.)

УМ: Какой образ рисует в вашем воображении эта музыка?

Уч: Образ человека смелого, решительного, могучего, сильного, людей-богатырей.

УМ: А кто исполнял?

Уч: Симфонический оркестр.

УМ: Как называется произведение, созданное для симфонического оркестра?

Уч: Симфония.

УМ: Верно. Если бы вы были художниками, какие бы краски взяли для изображения этой музыки? (Ответы детей.)

А если бы были композиторами, какое бы название дали этой симфонии?

Уч: Героическая, богатырская.

УМ: Александр Порфирьевич Бородин так ее и назвал – «Богатырская», и она действительно рисует нам образ былинных русских богатырей – защитников Отечества. А какая из известных вам картин наиболее созвучна этой музыке?

Уч: Картина русского художника Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри» (слайд №3 с репродукцией картины).

УМ: Молодцы, ваше творческое воображение подсказало правильный ответ (слайд №4).

Интересный факт: Когда Васнецов закончил работу над картиной, он говорил: «Я хотел, чтобы картина звучала, как музыка, пелась, как былина, волновала, как родная песня.» Как вы думаете, удалось это художнику, звучит ли картина?

"Богатырская" симфония композитора Бородина и картина «Богатыри» художника Васнецова появились независимо друг от друга, а создатели этих произведений никогда не встречались. Но мы не случайно в своем восприятии объединяем эти произведения: они связаны общей идеей прославления силы и могущества Родины и ее героев, богатырей. Давайте рассмотрим еще одну картину русского художника Павла Дмитриевича Корина (слайд №5 – портрет художника, слайд №6 – фрагмент триптиха «Александр Невский»).

УМ: Кто изображен на картине?

Уч: Князь Александр Невский.

УМ: Вспомните, какие ратные подвиги совершал Александр Невский?

Уч: Ему было 20 лет, когда он одержал победу над шведами на реке Неве и в 22 года вместе со своим войском одолел рыцарей-крестоносцев на Чудском озере. А было это в 13 веке.

УМ: Каким предстает перед нами Александр Невский?

Уч: Прославленный полководец, в рыцарских латах, с огромным мечом в руках, меч опущен вниз, значит, он не угрожает никому, но крепко сжимает меч в руках – значит стоит на страже русской земли.

УМ: Какой цветовой гаммой пользуется художник? (Ответы детей.)

Красный цвет накидки говорит нам о том, что Александр Невский из высшего сословия – это символ власти, он русский князь. Какие предметы символизируют образ Родины?

Уч: Полноводная река Волхов, Софийский собор в Новгороде, леса, птицы в небе, войско, которое защищает Родину.

УМ: Давайте представим себя в мире картины, погрузимся, войдем в нее:

- Кто и где бы оказался? Девочки, мальчики? (Ответы детей.)
- Что каждый из вас чувствует? (Ответы детей.)
- Какая картина более тревожна? "Богатыри" или "Александр Невский"?

Нужно сказать, что Павел Дмитриевич Корин писал это полотно в 1942 году, когда шла Великая Отечественная война с фашистскими захватчиками, и исход войны еще не был известен. Корин писал картину в полутемной мастерской, с забитыми окнами, куда еле проникал свет. Эта картина – его личные переживания за судьбу Родины, и он с полотна прославляет мужество и героизм русского народа. А теперь вспомним музыкальное произведение, созвучное картине?

Уч: Кантата «Александр Невский» Сергея Сергеевича Прокофьева.

УМ: Верно. Послушаем фрагмент «Вставайте, люди русские» и изобразим в своих движениях звучание набатного колокола, призывающего встать всех русских людей на защиту своей земли, а далее, в последующей части, покажем руками необъятную широту русских полей и лесов, красоту нашей Родины. Что объединяет музыку и картину?

Уч: Образ Александра Невского.

УМ: Какое настроение в музыке и в картине? (Ответы детей.) Какой по составу хор исполняет этот фрагмент?

Уч: Смешанный хор. Все встали на защиту своей Родины и мужчины, и женщины.

УМ: Посмотрите, тема Родины и защитников ее прослеживается и в картине и в музыке. Мы снова чувствуем тесную взаимосвязь музыки и живописи. А еще есть и кинокартина режиссера Сергея Эйзенштейна, созданная в 1938 году, в ней также показан образ Александра Невского. Посмотрим фрагмент кинофильма (до фразы «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет»). Эта фраза стала крылатой. О чем она нам говорит?

Уч: Что мы никому не угрожаем, но если потребуется, сможем встать на защиту Родины.

УМ: Итак, ребята, что нового узнали на уроке?

Уч: Музыка и живопись разными путями и средствами художественной выразительности показали образы защитников Отечества. Независимо друг от друга композиторы и художники воплощали эти образы через картины и музыку.

УМ: Теперь, глядя на картину художника, мы можем представить себе определенное музыкальное произведение, созвучное этой картине, и наоборот, когда мы вслушиваемся в музыку, в нашем воображении появляются определенные живописные полотна. Обогатились наши знания о богатырях и защитниках земли русской. Сегодня мы познакомимся с песней, которая тоже посвящена герою, но совсем юному мальчику – герою, который, несмотря на свой юный возраст, совершил подвиг. А в чем он заключался, вы сейчас услышите.

(Исполнение учителем песни «Песня о маленьком трубаче»,
музыка С.Никитина слова С.Крылова, слайд №7 со словами песни.)

УМ: В чем же подвиг маленького трубача? (Ответы детей.)

(Разучивание 1 куплета песни.)

Домашнее задание: Нарисуйте на альбомном листе маленького трубача, таким, каким нарисовала его музыка, песня. На следующем уроке мы с вами сделаем галерею ваших рисунков, и я уверена, что у всех вас получатся замечательные картины, навеянные песней «Маленький трубач». Вы сегодня отлично поработали, активно, заинтересованно. Молодцы!

Список литературы, использованной при подготовке урока

1. Программа «Музыка» 5-9 классы. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, изд. «Просвещение» 2005 год.
2. Учебник «Музыка» 5 класс, Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, изд. «Просвещение» 2006 год
3. Рабочая тетрадь по музыке для 5 класса к учебнику «Музыка», изд. «Просвещение» 2005г.
4. Поурочное планирование уроков музыки в 5 классе по программе Д.Б.Кабалевского, изд. «Просвещение», переизданное, 2003 год.
5. Поурочное планирование уроков музыки в 5 классе по программе «Музыка», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, изд. «Учитель» 2005 год.
6. «Мир музыки» энциклопедия, изд. «Астрель», Москва 2004 год.
7. «Словарь юного музыканта», изд. «Искусство» 1984 год.
8. «Словарь юного художника», изд. «Искусство» 1985 год.

Фольклорный праздник «Вслед за пером Жар-птицы»

(Звучит русская народная мелодия в обработке ансамбля «Иван Купала».)

1. Здравствуйте, дорогие друзья!
2. Приглашаем Вас на праздник, посвященный русским народным промыслам.

(Выходит ансамбль «Крошечки».)

1. От полей, от березок русских
Взял начало русский талант.
Он в архангельских селах и курских,
В деревнях волгоградских и тульских
Как бесценный хранится клад.

2. На окошках – резные кокошники,
А на печках – ковры изразцов...
Здесь от века познали художники
Мудрость дедов своих и отцов.

1. Каждый день настоящий мастер
Создавать чудеса готов.
Скачут кони хрустальной масти,
Льется резкий запах цветов.

2. Лето кружится вышивкой пестрой.
По лужайке льняного холста.
У большого таланта есть сестры:
Красота, простота, доброта.

1. К самым тонким оттенкам природы,
К самым сочным краскам земли
Прикоснулись руки народа
И секрет волшебства нашли.

2. Все красоты родных просторов
Чудеса мастеров таят,
В светлой музыке русских узоров
Расцветает русский талант.

Исполнение песни Ю.Чичкова «Песня». (Хор уходит.)

1. Писатель Максим Горький писал, что «человек по своей натуре – художник, он повсюду, стремится вносить в свою жизнь красоту».

2. Так и русские мастера творили свою красоту, создавая посуду, игрушки, вышивки, одежду.

1. И настолько эти изделия были красивы, что объяснить эту красоту можно только с помощью сказки.

(Отходит чуть в сторону. Звучит русская народная музыка. Появляется Марьюшка.)

1. Жила была Марьюшка. Собой пригожа, тихая, скромная. А уж мастерица, почитай, во всей округе лучше ее не было. Шила Марьюшка шелками цветными и бисером. Кому рубашку, кому рушник, а кому пояс узорчатый сделает.

2. Прослышали об искуснице купцы заморские. (Звучит музыка, входят купцы.) Из далеких стран приехали посмотреть на ее рукоделие. Увидели и от изумления рты раскрыли (перешептываются).

1 купец: Красна девица, поедem с нами в страны заморские.

2 купец: Твои изделия цены немалой стоят.

3 купец: За них будешь с серебра кушать, с золота пить.

Марьюшка: Не надо мне вашего золота. Никуда я не поеду из родной сторонки. А работу мою, если хотите, продать могу. (Купцы протягивают мешок с деньгами, Марьюшка отдает рушник, товар.)

1. С тем купцы и уехали. Только славу рукодельницы по всей земле разнесли.

2. И дошел слух до Кощея Бессмертного. Осерчал Кощей, что есть на свете красота великая, какой он не видывал. Прикинулся тогда Кощей добрым молодцем и очутился перед Марьюшкиной избушкой.

Кощей: Здравствуй, Мастерица. Покажи свое рукоделие готовое.

Марьюшка: Бери, добрый молодец, что тебе по душе придется.

1. Показала Марьюшка фартуки да рушники шитые, один другого краше. Увидал Кощей такую красоту, услышал такие слова ласковые, пуще прежнего озлобился.

Кощей: Виданное ли дело, чтобы крестьяне простые красотой владели, какой у меня нет.

Поедем ко мне, Марьюшка. Будешь жить царицей во дворце из драгоценных камней, спать на лебяжьем пуху, гулять будешь в саду, где поют птицы райские, где растут яблоки золотые.

Марьюшка: Не проси меня, добрый молодец, не нужны мне твои богатства и диковины заморские. Нет лучше родимых лесов и полей. Не поеду я из этих мест. Здесь люди живут, которым мое рукоделие радость приносит. А для тебя одного, не неволь, вышивать не стану.

1. Озлобился Кощей, превратил Марьюшку в Жар-птицу, а сам взвился ввысь орлом черным.

2. Стала Жар-птица свои красочные перья на землю сбрасывать. Падали они на луга заливные, в леса густые. Были те перья не простые, а волшебные. Не всякий увидеть может. А только тот, чья душа красоту понимает, и руки ту красоту для других создавать готовы.

Танец Юли Борисовой (хохломыской костюм).

1. Рассыпала Жар-птица свои перья по всей русской земле, и самые яркие упали недалеко от Нижнего Новгорода.

2. Много лет живут и работают там умельцы, которые создали эти замечательные изделия. А называется это местечко...?

Песня «Хохлома».

1. История указывает на то, что искусство золотой хохломы зародилось в 18 веке. В то время в каждой избе делали такие красочные ложки да чашки.
2. Странное это слово «Хохлома». В нем и смех, и восхищенное «ах», и восторженное «ох» слышатся.
3. А любимые цвета хохломских мастеров: красный, черный, золотистый.
 - Кому посуда для кашки – окрошки?
 - Чудо блюдо, да чашки, ложки?
 - Откуда посуда?
 - К вам приехала сама золотая хохлома!

Танец с ложками.

- Как у нас было в нынешнем году
 - Уродился виноград в саду.
 - Он с калиной, со малиной,
 - С черной ягодой смородиной!
1. Итак, мы говорим хохломе: «До свидания» и отправляемся вслед за пером жарптицы в другие места, где живут в России мастера своего дела, известные всему миру.
 2. Сейчас вы услышите частушки, слушайте внимательно и ответьте на вопрос: какой цвет упоминается в каждом из них?

Исполнение частушек

3. Так какой цвет упоминается в частушках?

– Голубой.

(Выходит ансамбль девочек, в руках которых изделия гжельской росписи.)

1. Это изделия из гжели. Гжельскому Фарфору около двухсот лет.
2. Человек увидел в природе редкой красоты сочетание белого и голубого и перенес эти сверкающие переливы на белую гладь воды, на круглое блюдо, на стройный кувшин или простую кружку.
3. Кобальтовый цветок расправляет синие лепестки и смотрит на мир с белого, как снег, фарфора.
4. Склоняется тонкий стебель, над ним спиралью закручиваются бровки-усики, синие бабочки и стрекозы.

Стихи о Гжели.

Рядом с осинками в синих косынках
Синие грозди на синих рябинках,
Синие зори и синие птицы,
С этой красою ничто не сравнится.

Звонкими волнами кружатся краски,
Чтобы блестели Анютины глазки.
Льется узор под рукой мастерицы,
Чтобы нигде он не смог повториться.

И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра свежит.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудками Гжель веселит.

1. Очень много на нашей выставке игрушек. Все они яркие, красочные, сказочные. Несомненно, и их коснулась своим крылом Жар-птица.

2. Я расскажу вам о дымковской игрушке.

(Выходят дети с образцами Дымковских промыслов.)

4. Дымковский узор особенный – не спутаешь. Краски яркие, как радуга: синие, желтые, красные, золотые. А рисунки незатейливы по орнаменту: клетки, полосы, вилюшки, круги.

5. Пожалуй, ни один турист не уезжал из России без этих сувениров. (Дети уходят.)

6. А еще на Руси широкое распространение во второй половине прошлого века получило удивительное рукоделие – «лоскутная техника».

(Выходят девочки с изделиями, сделанными своими руками в стиле «Лоскутная техника».)

1. Кусочки ткани, оставшиеся при раскрое, экономные хозяйки сохраняли, а потом их пускали в дело. Лоскутная техника не утратила своего обаяния и сегодня. Эту технику освоили и мастерицы нашей школы.

2. В стиле «лоскутная техника» можно изготовить различные изделия: салфетки, одеяла, прихватки.

3. Прилетело перышко Жар-птицы и на наше школьное крыльцо, и воплотилось в моделях одежды мастериц нашей школы.

4. И мы предлагаем вам посмотреть коллекцию одежды. Модели изготовлены руками наших учащихся.

5. Мода всегда рядом с нами шагает,
Где-то серьезная, где-то смешная.
Мода в делах и поступках, но прежде,
Главная мода – мода в одежде.

6. Итак, мы предлагаем Вам
Последний писк моды –
Костюм для любой погоды.
Такого не видели до сих пор
Карден и Зайцев,
Шанель и Диор.

(Идет дефиле – показ изделий, изготовленных самими детьми, по ходу движения по сцене дается комментарий, затем дети отходят в сторону, появляются все участники, в руках изделия разных промыслов).

1. Вот такие мастерицы учатся и трудятся в нашей школе.

2. Из поколения в поколение передается мастерство русского народа в изготовлении одежды, посуды, игрушек.

3. Вслед за пером Жар-птицы мы сегодня попутешествовали по нашей огромной стране и увидели изделия мастеров, чей талант не перестает нас удивлять. И вся эта красота так и просится в песню.

У русских песен крылья лебединые
До глубины открытая душа.
По вечерам, над золотом рябиновым
Они плывут куда-то, не спеша.
Они плывут над реками, над плесами,
Как будто их сама земля поет.
И на полях с кудрявыми березами
Шальные ветры водят хоровод.

Исполнение песни «Свирель да рожок» (Музыка Ю. Чичкова).

(Выходит ансамбль девочек, в руках которых изделия гжельской росписи.)

- | | |
|--|--|
| 1. Собираю, разбираю
Васильковые цветы.
Я тебя не забываю,
Не забудь меня и ты. | 4. Из лазоревого цвета
Наберу я два букета.
Синий лентой завяжу,
Кому в подарок – не скажу! |
| 2. Василек, ты, василек,
А лучше – незабудки.
Я сплету из них венок
Для сестры Машутки. | 5. Колокольчик голубой
Улыбнулся нам с тобой.
Колокольчики – цветы
Очень вежливы. А ты? |
| 3. Назови, подружка, цветик
Самый милый, дорогой,
А подружка отвечает:
«Колокольчик голубой». | 6. Разливается заря,
Наряжаются поля,
И полна, полна цветами
Вся родимая земля. |

(Последний отрывок исполняет ведущий.)

Ведущий: В нашей школе умеют трудиться,
Умеют петь и веселиться,
А мы на прощанье
Скажем: «До свидания!»

А у нас в гостях матушка Осенина. Открытое городское внеклассное мероприятие – праздник для учащихся начальной школы

(Звучит русская народная мелодия в обработке ансамбля «Иван Купала». Учащиеся входят в зал с песней «Как у наших у ворот», выстраиваются на сцене, допевают песню. В записи звучит колокольный звон.)

Осенина: Ой, какой веселый звон,
Он идет со всех сторон.
Вот и к нам он приближается!
Это праздник начинается!
Приукрашена земля как к Именинам!
Это осень, осень, осенины!

Дети: (1) Осень,
(2) Осень,
(3) Осень,
(4) Осень,
(5) Ты шумишь сухой листвой!
(1) Осень,
(2) Осень,
(3) Осень,
(4) Осень
(5) Наступает праздник твой!
(6) Это праздник увяданья
Рощ, полей, лесов, садов!
Это с летом расставаньё,
Ожиданье холодов!

Лирический хоровод.

Осенина: Вот уж диво, так уж диво,
Как танцуете красиво.
Верно листья мне шептали,
Что вы этот праздник ждали!

Ребенок: Ждали мы из старинушки,
Матушку Осенинушку,
Ведь осенние урожайные праздники
И до наших дней дошли!

Осенина: Да, богата наша Россия праздниками, но самые щедрые, самые радостные были осенью. Народ благодарил Осенину за богатый урожай деревенскими праздниками. Веселая это пора, пора заготовки на зиму овощей, ягод, корнеплодов.

Ребенок 1: Наступает холодное время года, но в народе говорят:

Ребенок 2: Осенью хоть холодно, да не голодно.

Ребенок 3: Что осенью соберешь, с тем и зиму проживешь.

Ребенок 4: Издревле славилась Россия и своими осенними Ярмарками, чего там только не было: орехи вкусные, блины масляные, квас.

Ребенок 5: А каждая хозяйка нахваливала свой товар примерно так:

Ребенок 6: Тары-бары, растабары,
Есть хорошие товары!
Не товар, а сущий клад,
Разбирайте нарасхват.

Ребенок 7: Яблочки садовые,
Яблочки медовые,
Все наливчатые,
Все рассыпчатые!

Ребенок 8: Ай да пирог, сам Иванушка испек!

Ребенок 9: Дудки, хлопушки,
Бубны-побрякушки,
Красиво, приятно,
Для детей занятно!

Ребенок 10: Вот блинчики-блины!
Во печах испечены.
С дымом, с паром,
С головным угаром!

Ребенок 11: Платки, гребешки,
Расписные петушки!
Стою на краю,
Чуть не даром отдаю:
За загадки, за шутки,
За песни, прибаутки.

Ребенок 12: Вдоль по улице во конец
Шел удалый молодец,
То был Ваня-удалец,
Удалец, молодец.

Инсценировка русской народной песни «Ванечка».

Девочка: Голубчик, мой Ванечка,
Куда едешь ты?

Мальчик: Не скажу!

Девочка: Расскажи, разлюбезный, Ваня, размилой?

Мальчик: На базар!

Девочка: Голубчик мой Ванечка,
Возьми меня с собой.

Мальчик: Не возьму.

Девочка: Возьми разлюбезный, Ваня, размилой!

Мальчик: Ну, садись, да на край.

Девочка: Миленький мой Ванечка,
Что у тебя в мешке?

Мальчик: Не скажу!

Девочка: Расскажи, разлюбезный, Ваня, размилой.

Мальчик: Яблоки, отойди!

Девочка: Голубчик, мой Ванечка,
Дай мне хоть одно!

Мальчик: Да не дам!

Девочка: Дай, мне разлюбезный Ваня, размилой,

Мальчик: Ну, возьми, Но гнилое (но одно).

Девочка: Голубчик, мой Ванечка,
Поцелуй меня,

Мальчик: Не хочу!

Девочка: Пожелай, разлюбезный Ваня, размилой.

Мальчик: Ну, целуй! Не укуси!

(Выходят матрешки.)

1-я: Ой, вы гости наши дорогие,

2-я: Пожилые и совсем молодые,

3-я: Низкий поклон вам шлет

Все: Хоровод матрешек – платок в горошек.

4-я: Каждая горошина на музыку положена,

5-я: С печки упала, прибауткою стала,

6-я: Дальше покатилась,

7-я: В пляску превратилась.

Исполнение танца «Пчелочка золотая».

Осенина: Осенью убирали с полей рожь и пшеницу. Собранные колосья складывали в небольшие пучки, и перевязывали двумя, тремя колосками, а потом вязали снопы. В конце жатвы на поле обязательно оставляли пучок несжатых колосьев, перевязывали его красной лентой, а в середину клали хлеб-соль. На Руси свято верили, что на каждом поле есть свой дух-волшебник, старичок-полевичок, который обязательно отведаст и хлеб и соль. Отсюда и обычай – дорогих гостей на Руси встречают хлебом-солью, показывая тем самым доброе к ним отношение. А вы знаете пословицы о хлебе?

Ребенок 1: Хлеб – всему голова!

Ребенок 2: Посеешь в пору – будешь иметь хлеба гору!

Ребенок 3: Есть хлеб, будет и песня!

(Выходит девочка.)

Девочка: Песни русские пою,
Хоть я не Русланова,
Я сейчас их вам спою
Голосисто заново!

Исполнение русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Осенина: В старину девушки устраивали капустные вечерки. Собирались девчата вечерком порубить капусту на зиму, а заодно и пощеголять в новых нарядах друг перед другом.

Ребенок 4: Солили капусту и с морковкой, и с клюквой, и с брусничкой.

Ребенок 5: Капуста богата витаминами и не раз выручала людей от голода.

Ребенок 6: Даже поговорка есть – хлеб да капуста лихого не допустят.

Мальчик: А чтобы работа в руках спорилась, тешили себя девчата прибаутками.

Девочка 1: Я в воскресный день куделюшку купила,
А домой пришла, под лавку положила.

Девочка 2: Резвой ножкою подкинула кудельку,
Ты лежи моя куделюшка с неделку.

Девочка 3: В понедельник я баньку истопила,
А во вторник в баньку париться ходила.

Девочка 4: Всю-то среду я с угару пролежала,
Весь четверг я буйну голову чесала.

Девочка 5: Отродясь я по пятницам не пряла,
А в субботу я родимых поминала.

Девочка 6: День воскресный дан всем людям на безделье,
На безделье, да на буйное веселье.

Девочка 7: В понедельник я ранешенько вставала,
Да три ниточки тонешенько напярла.

Девочка 8: Да до крови белы ручки натирала,
А дождавшись, малому показала.

Девочка 9: А малой-то мне сказал:
Да ты не неволься,

Девочка 10: Погоди весна-красна, не бойся!
Как повырастет лопушничек лопатой,
Сарафанчик я сошью тебе богатый.

Девочка 11: Не ходи лишь моя радость близко к тыну,
Не щипли, мой светик, ягоду-малину,

Девочка 12: Чтоб тебя поповы козы не видали,
Сарафана на тебе не разорвали.

Исполнение русской народной песни «12 дочерей».

Осенина: А вы знаете, что по старому календарю, новый год отмечали не зимой, как сейчас, а осенью, точнее 1 сентября. 1 сентября в наши дни начинается учеба во всех школах.

Ребенок: Вы послушайте, ребята,
Мы частушки вам споем.
Про друзей, про школу нашу,
Как мы весело живем.

Исполнение частушек.

Осенина: Обычно по осени в деревнях играли свадьбы. Согласно старинным народным обычаям этот обряд сопровождался играми, танцами, шуточными, озорными песнями. Вот послушайте одну.

Исполнение песни «Семечки».

Осенина: Побывав однажды на свадьбе, сам Александр Сергеевич Пушкин нам поведал: «И я там был мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало».

Ребенок: Хорошо кадрили играет,
Всех нас в пляску приглашает.

Исполнение пляски «Кадриль».

Осенина: Хорошо плясали, дружно,
отдохнуть теперь вам нужно,
Ну, а мне пора прощаться,
В лес осенний возвращаться.

Ребенок: Дорогая волшебница осень,
Не спеши уходить, подожди,
Ну, пожалуйста, мы тебя просим,
Хоть немножечко с нами побыть.

Осенина: Хорошо, останусь.
Понравилось мне с вами петь, да плясать,
В благодарность, что вам дать?
Загляни-ка, дружок, в мой волшебный туесок.
А там слова.

Ребенок: Красна сказка складом, а музыка ладом,
Двери открываются, сказка начинается.

Инсценировка сказки «Золотое яичко» на новый лад в исполнении родителей 3-го класса.

Ребенок: Вот как осень провожаем,
Песни дружно запеваем.

Исполнение песни «Ой листок-листок».

1. Осень листья разбросала,
Листопад кругом, кругом.
Желтых, красных, самых разных
Мы листочков наберем.

Припев:

Ой, лист, листок,
Желтая метелица,
Уж зима идет,
только мне не верится.

2. Дождь по стеклам, и по крышам,
И по каменной стене.
Не глухие, слышим, слышим,
Нам самим не по себе.

Припев.

3. Ой вы, вьюги и бураны,
И глубокие снега.
Разрешаем вам буянить,
Но с приходом декабря.

Припев.

Урок-концерт «Всем доброе слово в Рождество Христово»

Класс оформлен по тематике урока: рождественская звезда, лик Христа, свечи, выставка книг о Рождестве, иллюстрации. Входят дети под музыку Э.Мориконе.

(Музыкальное приветствие: «Вива ля музыка».)

На фоне музыки учитель произносит: Великое чудо в ту ночь совершалось,
Спасителя Бог нам послал.
В забытой пещере, в заброшенных яслях,
Спаситель, сын Божий лежал.
Он спал весь сияющий в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубленьи дупла,
Ему заменяли овечью шубу
Ослиные губы и ноздри вола.

148

Строчками этого стихотворения я хочу продолжить наш с вами разговор о празднике праздников на Руси – Рождестве Христовом. Когда же мы празднуем Рождество? Где родился спаситель мира Иисус Христос? Что провозвестило волхвам о Рождении Иисуса Христа?

Да, рождественская яркая звезда зажглась на небосклоне и осветила ясли, где лежал Младенец, и пастухи воскликнули: «Взгляни сюда, в яслях Божий сын».

Исполнение песни «Взгляни сюда».

Рождество – один из самых главных христианских праздников в России. Этот праздник отмечают в ночи с 6 на 7 января по новому стилю, а в таких странах, как Германия, Франция, США и других государствах мира, отмечают Рождество в ночь с 24 на 25 декабря. Наш урок проходит как раз накануне этого светлого и радостного праздника. Верующие люди празднуют рождение Бога, неверующие – рождение человека, с чьим именем связана вся современная европейская культура.

Ребята, как вы думаете, для чего пришел к людям Иисус Христос? (Чтобы научить людей добру, миру, красоте, справедливости). Какие чувства у вас возникают при слове Рождество? (Свечи, колядки, елка, звезда, зима, ночь).

Значение рождественской ночи столь велико, что даже весь ход истории и само летоисчисление мы ведем от Рождества Христова. С 6 на 7 января во всех малых и больших церквях совершается торжественное богослужение. Давайте посмотрим, как это бывает.

(Видео-фрагмент «Рождество в селе Осташково».)

(Выходит Саша Вахрушев.)

Саша: Мама, мама, что за звон?

Он идет со всех сторон.

Н.В.: Ваня, Ваня, то ж звонарь –

Колокольни государь.

Он звонит без усталости,

Возвещая Рождества радости.

Люди, праздник вас нашел!

Саша: А откуда он пришел?

Н.В.: Ты, Ванюша, сядь поближе,
Рядышком у печки,
Мы зажжем с тобою, милый,
Рождественскую свечку.
Посмотри, как вострепелась, радостно горя,
Озаряет наши души, правду говоря.

(Видео-фрагмент выключается после поздравления Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.)

Н.В.: Так вот, милый мой Ванюша, этот праздник к нам пришел.

Саша: Мама, мама, ты послушай.
Ярко звездными лучами, блещет неба синева.
Отчего, скажи мне мама, елку ставят на гулянье, в ночь святую Рождества?
Отчего, скажи мне мама, вся украшена она?

Н.В.: Что же, милый друг Ванюша,
Посиди, опять послушай.

(Звучит музыка – кассета «Рождество». Выходит елка.)

Елка: Ясна ночь, Тихо кругом,
В яслях младенец, спаситель лежит,
Счастлив тот будет, кто к нему поспешит.

Заяц: Скок, поскок, путь недалек.
Вижу звезду, спешу поклониться
Младенцу Христу.

Елка: А меня возьмешь с собой?

Заяц: Что ты, елка?
Твои иголки для младенца колки.

(Выходят белка и лиса.)

Белка и лиса: Эта ночка-ноченька
Света ярче светится.
Поклониться в ноженьки
и мы идем к младенцу.

Елка: А меня с собой возьмете?

Белка и лиса: Что, ты елка?
Твои иголки до обиды колки!

Елка: Никого. Одна я одинока,
Забывая стою в ночной глуши.
Зверята правы, колючи для Христа мои иголки,
Но за младенца я помолось тихонько от души.

(Звучит музыка.)

Саша Горецкий: Услышал то ангел господень и елке тихонько сказал.

Ангел: Скромна ты, в печали не ропщешь,
За это награда тебе суждена.

Саша: Сказал он,
И звездочки с неба, скатились, одна за другой.
И вся засияла, и всех эта елка затмила своей красотой.

Н.В.: Младенец от яркого звездного света
Проснулся, на елку взглянул.
И личико вдруг озарилось улыбкой,
И руки он к ней протянул.

(Дети уходят, музыка выключается.)

С тех пор ребята, в каждом доме на рождество, зажигаются огни нарядных елок – символа обновления жизни. Рождество, как вы уже поняли, – это детский праздник. Дети не только наряжали елку, но и пели рождественские песни. Одну из таких песен мы сейчас вспомним, она так и называется «Рождество». Эту песню в начале прошлого века могли петь ваши прадедушки и прабабушки, когда были маленькими.

Исполнение песни «Рождество».

Какой характер, каким звуком мы должны ее исполнить? (Ответы учащихся.) А вот песня «Три белых коня» композитора Евгения Крылатова сочинена сравнительно недавно, и исполнять мы ее будем не под фортепиано, а под фонограмму, поэтому будьте внимательны, постарайтесь пропеть мелодию эмоционально, в характере песни. А какой характер у этой песни? (Задорный, веселый, игривый, легкий, полетный.)

Молодцы, приняли певческую позицию, будьте внимательны в третьем куплете.

Исполнение песни «Три белых коня». (Включить кассету – выключить).

Я вижу, что от исполнения этой песни вы получаете настоящее удовольствие, чему я рада, и на лица ваши мне приятно смотреть, но особенно хочу похвалить (называю фамилии учащихся). Меняется время, и наша жизнь, песни становятся динамичными, подвижными. Но старинные рождественские календарные песни обретают новое значение в современных обработках известных групп, например, «Иван Купала». Музыканты делают великое дело, бережно собирают старинные русские песни и при помощи современных музыкальных технологий придают им новое звучание, сохраняя их самобытную прелесть. Эти песни, дошедшие к нам из глубины веков, звучат в 21 веке. Давайте послушаем отрывок из календарной рождественской песни. Она называется «Коляда».

Слушание песни «Коляда» из репертуара ансамбля «Иван Купала» (включить кассету).

Интересное звучание, правда? Кто слышал эту песню, поднимите руки? И, наверное, не знали, что это старинная рождественская песня. Старинные календарные рождественские песни и в наше время актуальны и находят отклик в сердцах и душах людей.

(Включается видео-фрагмент.)

С Рождества до крещения начинались Святки: дни веселья, радости и счастья. Ребята и взрослые ходили колядовать. Что же такое колядки? Колядки – специальные песни с пожеланиями богатого урожая, здоровья и согласия в семье.

(Как только лошади уехали, видео выключить.)

Наступают святок радостные дни,
И зажглись на елках яркие огни.
И приходит к нам забытая отрада,
Веселая, певучая коляда.

Исполнение «Приходила коляда».

Колядующие, одетые в маски: овцы, медведя, козы, петуха, подходили к дому и кричали в окна: «Мы малешеньки колядовщики, пришли вас поздравлять, хозяев величать». И пели следующую колядку.

Исполнение колядки «Сеем, веем».

Выходили хозяева и одаривали ряженных: кто сыром, кто пирожком, кто шанежкой, кто леденцом. Дети благодарили хозяев за щедрое угощение и шли к следующему дому.

Исполнение колядки «Коляда, моляда».

Хорошо, очень эмоционально вы пропели колядки, а какие музыкальные особенности можно отметить в этих небольших песенках-колядках?

(Ответы учащихся: веселый характер, праздничное настроение, быстрый темп, есть распевы, мелодия строится на нескольких звуках, есть повторяющиеся слова.)

Совершенно верно. Надо сказать, что в соседних с Россией странах, таких, как Беларусь, Украина, тоже отмечают Рождество, и мы сейчас со Светланой Евгеньевной вам исполним украинскую народную песню, которая называется «Щедрик».

Исполнение песни «Щедрик».

Песня прозвучала на украинском языке, в ней поется, как колядовщики прославляют хозяев и желают им богатства, достатка в доме – чтобы целы были овечки, и ягнятки чтобы родились, чтобы деньги водились в доме, а также прославляют красоту хозяйки дома. А вот, если хозяева после таких колядок были скупы, то им пели так называемые корилки.

Исполнение «Щедрики-ведрики».

Люди боялись таких корилок, потому что и год мог быть неурожайным, и хворь, болезни одолевали людей, и поэтому все старались угостить колядовщиков пощедрому.

Давайте посмотрим кадр их фильма «Ночь перед Рождеством».

Комментарии по просмотру: Хозяева не подают угощение в руки, а кидают мехоноске в холщевый мешок. Это важное правило – нельзя было касаться подношений руками – это считалось плохой приметой.

А вот уже когда обошли все дома, собирались в пустой избе, выкладывали все угощения на стол, и тогда все угощались, смеялись, пели святочные песни, играли и гадали.

Шляпный бал «Соломенная шляпка».

Внеклассное мероприятие в предметную неделю для 5-7 классов

(Звучит в записи музыка «Весна» из цикла «Времена года» Антонио Вивальди, входят джентльмены в белых шарфах и перчатках, на головах цилиндры.)

- 1 джентльмен: Господа, мы кого-то ждем?
- 2 джентльмен: В самом деле, почему мы не начинаем?
- 3 джентльмен: А где же наши дамы?
- 4 джентльмен: Вечно надо шерше этих ля фам!
- 5 джентльмен: Истинные леди могут себе позволить опоздать минут на пятнадцать.
- 6 джентльмен: Опять, наверное, прихорашиваются.
- 7 джентльмен: Да, ведь девушки и мода – понятия неразделимые, особенно весной!
- 8 джентльмен: Весна! Природа оживает!
И с нею вместе расцветает
Неповторимый женский пол:
В цветенье всех он превзошел!
- 9 джентльмен: Девчонки с наносным смущеньем
Нам глазки строят. Нетерпенье
Горит в прекрасных их очах:
- 10 джентльмен: Желают ужин при свечах
И с романтическим признаньем,
Неплохо, если в ресторане!
- 1 джентльмен: Ну, а прически! Это чудо!
Еще не снилось Голливуду!
Меняют строгие пучки
- 2 джентльмен: На кудри! Впрочем, смельчаки,
Стригутся так, что не поймешь:
Виною мода или – ... что ж?
- 3 джентльмен: Перед цветами их волос
Бледнеет и павлиний хвост,
И каждый раз приход весны,
Для нас как конкурс красоты!
- 4 джентльмен: А красоту мы постигаем
Всяк по-своему. И дарим
Восхищенье разным дамам:
- 5 джентльмен: И покорным,
- 6 джентльмен: И упрямым,
- 7 джентльмен: И изящным,
- 8 джентльмен: И святым,
- 9 джентльмен: И активным,

10 джентльмен: Деловым

1 джентльмен: И домашним, милым, нежным,

2 джентльмен: Грубоватым и небрежным,

3 джентльмен: И веселым, и серьезным,

4 джентльмен: Хитрым, умным, даже грозным.

Все: Но без них ведь жить нельзя,

В этом вывод наш друзья!

И итог наш в том, наверно,

Что любая королева!

Только приглядеться надо

Любящим и нежным взглядом!

(Под музыку А.Вивальди «Весна» юноши уходят. Выходят девушки, в вечерних платьях и широкополых шляпах на головах. Звучит хор «Знает целый свет» из оперетты «Роз-Мари».)

Хор: Знает целый свет –

Что часто манит женщины взгляд,

Пышный туалет

И самый модный наряд!

Солистка: С вами я о том не спорю,

Но порой идет с ним горе,

Пышный туалет несет немало бед!

Хор: Женщин всех влечет успех с малолетства,

Наш девиз – всегда каприз и кокетство,

Шляпки, платья, наряды,

Жизни женской отрада,

Вот, что манит женщин страстно!

(Звучит музыкальная заставка, девушки уходят, выходят ведущие.)

Татьяна: Добрый день, дорогие зрители нашего сегодняшнего «Соломенного бала».

Денис: Дорогая Татьяна, я должен выразить вам свое восхищение. Вы сегодня прекрасно выглядите!

Татьяна: Благодарю Вас. Я думаю, ваш комплемент адресован не только мне, но и моей роскошной шляпке, ведь издавна считается, что шляпка – завершающий штрих в туалете любой женщины.

Денис: А вот в античные времена головной убор имел чисто практическое назначение – им покрывали голову от солнца и дождя. Обычно римляне и греки ходили без головных уборов.

Татьяна: В средние же века шляпа становится не только украшением, но и предметом роскоши.

Шляпы принимают самые разнообразные формы, отделываются мехом, перьями, драгоценными камнями.

Денис: Ношение шляпы становится обязательным. В 19 веке говорили: «Если леди не при шляпке, значит это не настоящая леди!»

Татьяна: Когда я готовилась к сегодняшнему балу, я вспомнила строчки романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин», где герой приходит на светский раут, и, не узнав Татьяны Лариной, спрашивает:

«Кто там в малиновом берете,
С послем испанским говорит?»

Онегин обратил внимание именно на головной убор героини, а ведь он был тонким ценителем женской красоты.

Денис: Теперь понятно, почему для нашей встречи вы выбрали имя Татьяна.

Татьяна: А ваше сегодняшнее имя Денис, и, мне кажется, я знаю почему. Это тоже связано с головным убором.

Денис: Да, не зря на Руси существовала поговорка «Если хочешь быть красивым, запишись в гусары». Мой головной убор называется кивер. Именно его носил легендарный герой войны 1812 года Денис Давыдов, о котором в своих стихах Александр Сергеевич Пушкин сказал так: «Столбом усы, виски горою,

Жестокий ментик за спиной,
И кивер – чудо набекрень».

Татьяна: О, я вижу вы тоже специалист по головным уборам. Думаю, пора начинать наш шляпный бал. Он будет необычным. Вы познакомитесь с головными уборами, которые были модными в разные времена и в разных странах.

(Исполнение песни «Аты - баты, баты, шли солдаты». На девочках костюмы гусаров, головной убор – кивер.)

Татьяна: Прежде чем продолжить бал, я хочу напомнить слова песенки из фильма, снятого по сюжету водевиля французского писателя Эжена Лабиша «Соломенная шляпка»:

Все старые, а пуще – молодые,
Храните ваши шляпки золотые,
Храните до конца, и в этом соль.
Когда над головой грохочут громы,
Способна даже пригоршня соломы
Сыграть в судьбе решающую роль.

Денис: И я объявляю первый конкурс – конкурс модельеров.

Из зала я приглашаю трех прекрасных дам. Им предстоит из имеющихся атрибутов: цветов, лент, платков, проволоки, кусков материи и цветной бумаги сделать свой вариант головного убора. В конце нашего бала нужно будет продемонстрировать головной убор и рассказать о нем: об отделке, цвете, украшениях.

Татьяна: А теперь викторина. Вопросы залу.

(Выходят 6 девочек.)

1. Что означает выражение «пришел к шапочному разбору»?
 - На Руси во время кулачных боев с бойцовских голов слетали шапки. А после боя, каждый искал свою шапку – начинался шапочный разбор. С тех пор говорят «пришел к шапочному разбору», значит, опоздал или пропустил что-то интересное.

2. Эта шляпа защищает человека от жары. Название свое она получила по имени страны, расположенной на Американском континенте. Что это за летняя шляпа?
– Панама.
3. При изготовлении какого головного убора для военных за основу был взят шлем, который носили русские богатыри?
– Буденовки.
4. В какой кинокомедии героиня, которую играла великая актриса Фаина Раневская, примеряет шляпку перед зеркалом и произносит знаменитую фразу: «Да, красота – страшная сила!»
– Кинофильм «Весна».
5. Какими цветами была украшена соломенная шляпка в музыкальном телефильме «Соломенная шляпка»?
– Маками.
6. Героиня какой популярной детской книжки была волшебницей, но работала няней в одной английской семье? Ее шляпки всегда выглядели безукоризненно. Недаром она сама говорила о себе так: «Полное совершенство во всех отношениях».
– «Мэри Поппинс», героиня повести Памелы Трэверс.

Татьяна: Молодцы, отлично справились с заданием.

(Под музыку из кинофильма Мэри Поппинс танцует с зонтиком в руках.)

Мэри: За приглашение, спасибо,
Его от вас я получила,
И, бросив все свои дела,
На праздник шляп я к вам пришла.
И вправду, сколько шляп здесь разных,
Таких забавных и прекрасных,
А девочки как в шляпах хороши!
Я говорю вам это от души!
У вас узнать мне интересно,
Кто хочет стать из вас принцессой?

Желающие выходите на сцену, смелее. Я буду говорить вам фразы, а вы должны своими движениями их проиллюстрировать. Представьте себя очаровательными принцессами. Итак: Я принцесса из далекой сказки, посмотрите, как я хороша!

У меня прекрасная осанка и улыбка радостью полна!
Я могу подняться на носочки, танцевать как балерина я могу,
Поклонюсь вам в реверансе, а теперь немного покружусь.
На мне шляпка, как она прекрасна, всем ее я покажу.
И конечно, шляпку драгоценную, с головы не уроню.
Со своей я шляпкой поиграю.
Приседаю, медленно встаю...
Словно через речку перепрыгну.
По канату смело похожу.
Снова, как принцесса, гордо, весело
Я с улыбкой в зеркало гляжу.
Все принцессы – просто загляденье!
Вам от зрителей – аплодисменты восхищенья!

Татьяна: Очаровательная Мэри, вы наша почетная гостья, и вас дожидается место на нашем празднике шляп.

Денис: А пока пройдем в нашу картинную галерею. Для проведения этого конкурса нам потребуется 8 участниц.

(Выходят 8 девочек.)

Денис: Итак, по описанию шляпки вы должны выбрать картину, на которой она изображена, и по возможности назвать головной убор, изображенный на картине. На этой картине могла бы быть деталь, которая способна не только защитить лицо дамы от мороза, но и несколько испортить зрение своей владелицы.

– Вуаль. Иван Крамской. «Неизвестная».

Татьяна: Маленькие шляпки на этих французских девушках покажутся модными и сейчас.

– Огюст Ренуар. «Девушки в черном».

Денис: Старинный русский головной убор замужней женщины называется «Кика». Александр Сергеевич Пушкин в «Сказке о рыбаке и рыбке» описывал старуху так: «Парчовая на маковке кичка».

– Михаил Нестеров. «За приворотным зельем».

Татьяна: Мужской головной убор, глядя на который хочется воскликнуть: «Тяжела ты, шапка Мономаха!»

– Виктор Васнецов. «Иван Грозный».

Денис: Эта шляпка принадлежит женщине, одетой в костюм под названием «амазонка».

– Карл Брюллов. «Всадница».

Татьяна: Мы привыкли к тому, что чепчик – шляпка грудного младенца, но еще в 19 веке искусно сшитые чепчики носили светские дамы.

– Орест Кипренский. «Портрет Екатерины Сергеевны Авдулиной».

Денис: Задорная шляпка этой милой девушки напоминает соломенную цветочную корзинку.

– Владимир Боровиковский. «Портрет Екатерины Арсеньевой».

Татьяна: Боевой головной убор русских воинов.

– Шлем. Виктор Васнецов «Богатыри».

Денис: Спасибо вам, вы справились с заданием, а теперь, пройдите пожалуйста в зал и посмотрите танец «Упала шляпа».

Исполнение танца «Упала шляпа». Танцуют девочки, у которых на головах шляпки-канотье, в руках трости.

(Под фонограмму из мультфильма появляется Шапокляк.)

Шапокляк: Надеюсь, я не опоздала?

Надеюсь, публика меня узнала?

Татьяна: Уважаемая Шапокляк, сегодня на этот праздник вы приглашены в качестве почетной гостьи. Ведь вашу замечательную шляпку знают во всем мире. Такой фасон шляпы так и называется «шапокляк»!

Шапокляк: Как лестно! Что вы говорите!

А поиграть со мной хотите?

Игра-аттракцион «Надень шляпу». Один участник сидит на стуле. На 8 шагов от него отводят водящего, поворачивают лицом к ребенку, сидящему на стуле, чтобы водящий сориентировался, где сидит игрок. Водящему завязывают глаза, поворачивают кругом, дают в руки шляпу. Он должен с завязанными глазами надеть шляпу на ребенка. Все считают вслух шаги. При повторении игры, назначать водящими других детей.

Денис: Спасибо, уважаемая Шапокляк, за интересную игру. Будь гостьей на нашем празднике.

(Под фонограмму песни «Мы бандито» из мультфильма «Приключение капитана Врунгеля» выходят 2 гангстера.)

Татьяна: Ну и гости! Вот дела!
Как я вас позвать могла?!

Гангстеры: Приглашение получили,
К вам на праздник поспешили!
Видим – шляпный бал в разгаре,
Знать не зря вы нас позвали.

1 Гангстер: Ребята, помогите выстроить шляпы и шапки в ряд. Нам нужно 2 участника.

1 участник выстраивает шляпы от самой маленькой до самой большой.

2 участник, наоборот, выстраивает шляпы от большой до самой маленькой.

2 Гангстер: Молодцы. Но есть у нас загадка, над которой мы давно ломаем головы.

1 Гангстер: Если мы не разгадаем эту чертову головоломку, нас шеф сотрет в порошок!

Татьяна: В чем загадка, объясните,
Всем ребятам расскажите!

Игра «Отыщи и надень головной убор». (На плакате изображены: султан, барышня, гусар, богатырь, шут, фея. Отдельно на столе разложены силуэты головных уборов: чалма, капор, шлем, шутовской колпак, колпак феи и гусарский кивер).

Участника должны правильно прикрепить головные уборы к изображенным персонажам.

1 Гангстер: О, йес, мы спасены!

2 Гангстер: Алло! Шеф? Да, шеф! Понял, шеф? Не беспокойтесь, все будет о'кей! О нет! Он просто над нами издевается!

1 Гангстер: В чем дело?

2 Гангстер: Он подкинул нам еще одно задание! А вот оно!

(Под музыку входят дети в костюмах.)

2 Гангстер: Шеф велел им тоже надеть нужные головные уборы.

1 Гангстер: Мама мия, святая Магдалина! Мы пропали! Шеф сделает из нас отбивную!

Денис: Не отчаивайтесь, наши гости вам помогут!

(После выполнения задания дети уходят.)

1 Гангстер: Спасибо, вы нас спасли! (Гангстеры уходят.)

Татьяна: Денис, наши джентльмены что-то бурно обсуждают. Давай послушаем.

(Под музыку на сцене появляются джентльмены.)

1 джентльмен: Чего только женщины не городят у себя на голове!

2 джентльмен: Шляпа-колпак, шляпа-горшок, шляпа-гнездо.

3 джентльмен: Шляпа-ведро, шляпа-клумба, шляпа-тумба.

4 джентльмен: Шляпка-пилотка, шляпка-тарелка, шляпка с кантом, шляпка с бантом.

5 джентльмен: Шляпка с пером, шляпка с цветком, шляпка с вуалью!

6 джентльмен: О, шляпка с вуалью – это вообще что-то!

7 джентльмен: Лицо под вуалью таит в себе загадку и манит ее разгадать!

8 джентльмен: Примерка шляпы у женщин – это высший пилотаж!

9 джентльмен: Ну что значит примерить туфли – жмут, не жмут?

10 джентльмен: Или перчатки примерить – налезли, не налезли?

1 джентльмен: А вот шляпу женщина перед зеркалом вертит и так, и эдак, надевает прямо и сбивает на бок, заламывает на затылок и надвигает на нос.

2 джентльмен: Бесконечный, увлекательный процесс!

3 джентльмен: Что же касается мужчины – для него шляпа – просто головной убор.

4 джентльмен: В былые времена мужчина использовал шляпу, раскланиваясь перед женщиной, но времена сейчас – увы, не те.

5 джентльмен: Однако, женщина обладает перед мужчиной одной привилегией – она может не снимать шляпу в помещении.

6 джентльмен: Ну, и последнее. Мужчина-юморист подметил: «Чем красивее шляпа, тем незаметнее голова».

Татьяна: Но женщину эта проблема не волнует.

(Под музыку джентльмены уходят.)

Татьяна: Я вижу, наш модельный цех по производству шляп делает успехи, и скоро мы посмотрим на их результаты, а пока мы с Денисом расскажем вам, как менялась шляпная мода. А для этого погрузимся в век 18. Эпоха рококо. На головах француженок шляпы из цветов, лент, тюрбановидные чепцы, украшенные полумесяцем, даже целые корабли с поднятыми парусами, ветряные мельницы, корзины с фруктами.

Денис: В это время появляются первые рисованные журналы мод и модные календари, которые назывались «Галереи мод». Они содержали 12 рисунков мод по месяцам и адреса парижских портных, белошвеек, парикмахеров, парфюмеров.

Татьяна: Век 19-й... Шляпы 1815 года – стиль ампир. Среди головных уборов можно встретить: цилиндр, берет, тюрбан и военный кивер.

Денис: Эпоха романтизма: шляпка-капор или кибитка с широкими полями. Была покрыта сплошь цветами, воланами, лентами. Тогда острословы говорили, что дамы в них ничего не видели и не слышали.

Татьяна: Шляпка 19 века. Белая кремовая соломка оплеталась розами, гвоздиками, маками, прикреплялась шпильками к голове, чтобы создавалось впечатление необыкновенной легкости и почти парения в воздухе. Как тут не вспомнить героиню «Пигмалиона» Элизу Дулитл, которая рассматривала шляпу как детективную улику. Выходит девочка в костюме цветочницы, на голове – чепец. «Ну, скажите на милость, с чего бы такой здоровенной тетке вдруг помереть от инфлюэнцы! А куда девалась ее новая шляпа, что должна была достаться мне по наследству? Стибрили! Вот я и говорю: кто шляпу стибрил, тот и тетку пришил!»

Денис: Между прочим, в Лондоне, где происходит действие «Пигмалиона», такси отличаются от таксомоторов всего мира тем, что салоны их на десяток дюймов выше с учетом привычки консервативных англичан носить дамские шляпы и мужские цилиндры.

Татьяна: В 19 веке с появлением полиграфии издаются первые модные журналы, где печатают фотографии моделей и даются советы по шитью, крою, вязанию и вышивке.

Денис: 20 век. Маленькие шляпы по форме головы. Для мужчин – котелок, цилиндр. С появлением джинсовой одежды в моду входят ковбойские шляпы, банданы, кепки. Это время возникновения первых профессиональных модельных школ, которые появились сначала в Англии, потом в Париже. На подиумы выходят профессиональные манекенщицы. Они дефилируют по сцене, руководствуясь принципом: «Не я в костюме, а костюм на мне». Демонстрировали не собственную индивидуальность, а образ одежды.

Татьяна: И, наконец, 21 век. Индивидуальность занимает главенствующее место. Индивидуальность прекрасно гармонирует с общедоступностью. И в этом, очевидно, главная заслуга моды сегодня.

Денис: Наши дамы покажут вам, как свой вкус и чувство стиля, свою индивидуальность они воплотили в своих нарядах!

(Под музыку «Хэлло, Долли» начинается дефиле. Девушки показывают свои модели юбок, сшитых ими на уроках технологии.)

Денис: Ну, а теперь внимание! Звучат фанфары.
Пусть, блеснув своим нарядом,
Шляпы здесь пройдут парадом!

(На сцену выходят 3 участницы для того, чтобы охарактеризовать шляпу и убедить нас в том, что такую модель с удовольствием будут носить модники и модницы.)

Денис: Татьяна, может быть, ты хочешь дать советы нашим модницам?

Татьяна: Да, я хочу пожелать, чтобы в жизни у каждой из нас было много прелестных вещей женского гардероба, а также много разнообразных аксессуаров, в частности шляп и шапочек, о которых мы так много говорили. Не зря кутюрье предлагают, девушки выбирают.

Денис: А наш соломенный бал завершен, до новых встреч!

**«Магический шелест» или «Нет на свете ненужных вещей».
Общешкольное мероприятие для 5-9 классов в предметную
неделю группы «Творчество» 2007-2008 учебный год**

(В мероприятии принимают участие преподаватели технологии, изобразительного искусства, музыки, учащиеся 9 "А" класса. Звучит мелодия Энио Мориконе.)

Чтец: Красивый древний миф известен многим,
Легенда разнесла во все концы,
Что будто на Олимпе жили боги –
Всего земного, сущего творцы (выходит из одной кулисы Посейдон).
Богов Олимпа мудрость воспевали (выходит Зевс, садится на трон),
Лишь им одним легенды доверяли (выходит Земля).
В жизнь воплощать прекрасную мечту,
Но, не учтя божественных учений,
Мы посылаем в космос корабли,
И сами изменяем рек течение,
И сами проникаем вглубь Земли.
И вот однажды, сквозь грядущие веки,
Такою быль увидеть мы смогли.

(Выходит юноша с пакетом мусора и пытается выбросить в зал.)

Земля: Остановись же, человек!
Побойся бога!

Человек: Да, что мне боги,
Сам себе я бог!
Здесь я хозяин, и я царь природы!
А бог – лишь Землю для меня сберег.

Чтец: Услышала Земля такие речи
И тут же поспешила на Олимп,
И там, добившись с Зевсом встречи,
Смогла печаль свою излить.

(Земля подходит к трону Зевса.)

Земля: О, Зевс, великий громовержец!
На человека у меня управы нет:
Все тело человек мое изранил
Взрывал его, кромсал, рубил,
Всю влагу мира осушил.
Еще чуть-чуть и задохнусь, наверное,
Тем мусором, что мое тело засорил.

(Идет показ слайдов на экологическую тематику, звучит стремительная, тревожная музыки. На фоне музыки чтец произносит слова.)

Чтец: На Земле живет примерно 6 миллиардов жителей, и на каждого в год приходится одна тонна мусора. Свалки переполнены, они отравляют воздух, почву, водоемы. Если мы не остановим мусорное нашествие, то наши дети будут жить на свалке. Планета утонет в мусоре!

Земля: Все так изранено в лесу,
Как в дни большой беды.
Ушли, обидев красоту, смутив лесной уют,
Не услышав, что за спиной деревья слезы льют.

Человек: Постой, постой,
Ведь то туристы, а не я..
Так в чем же обвиняешь ты меня?

Земля: Но ведь турист – такой же человек, как ты,
А значит, это и твои следы.

Посейдон: Позвольте, братья, я вмешуюсь –
Беспечности людей я удивляюсь!
То осушают реки, то наоборот,
Где сухо было – человек водой зальет.
Не говоря уже о чистоте воды –
Воды хорошей уж исчезли и следы.

(Звучит музыка, идет показ слайдов по экологической тематике, соответствующих словам чтеца).

Чтец: Ежегодно в Северном море сбрасывают 50 миллионов тонн химических отходов. Если эту огромную массу ядов погрузить в вагоны, то такой поезд не поместился бы даже на экваторе, длина которого 40 тысяч километров.

Человек: Теперь я начинаю понимать,
Что многих бед я мог бы избежать.

(Земля и Зевс подходят к Человеку.)

Зевс: Будь благодарен каждому клочку земли, куда ступал ты на веку.
Земля тебе дарует благодать,
Дает тебе все то, что может дать:
Траву и камень, и приют последний.

(Звучит спокойная музыка, пение птиц. Проецируется слайд с облаками на голубом небе. Боги под музыку уходят. Остаются чтец и человек.)

Чтец: Действительно, проблема твердых бытовых отходов, а проще сказать мусора, стоит по всему миру очень остро. И путь в разрешении этой проблемы в утилизации или во вторичном применении отживших свой век вещей.

(Звучит стремительная, тревожная музыка, выходят двое юношей в черных накидках, выносят бак, на котором написано: «МУСОР». Во время слов чтеца выходят ребята и бросают в бак бумагу, пластиковую бутылку, коробку.)

Чтец: Что же происходит в нашем городе? Каждый житель города выбрасывает в мусорное ведро 300 килограммов отходов за год. Бумага разлагается 3 года, полиэтиленовый пакет – 2 года, пластиковая бутылка – 10 лет.

Человек: И сегодня мы постараемся ответить на вопрос, как мы можем остановить мусорное нашествие в нашем городе, в стране, на планете?

(Человек и чтец уходят.)

Исполнение танца «Вьюга».

(Входит учитель технологии Осипов А.Н. с метлой в руках.)

Учитель: Хорошо, снежок выпал белый, пушистый, а под снегом то что, сколько мусора, одному не справиться.

(Под музыку выходят девочки, в руках у них голубые пакеты для сбора мусора.)

1 девочка: Вот насорили.

2 девочка: Вот набросали.

3 девочка: Берем все, для уроков труда все пригодиться.

Учитель: Да вы откуда, милые?

4 девочка: Да вот, чистим город, собираем мусор.

5 девочка: Так вот с городского экологического субботника и пришли.

6 девочка: Останавливаем, так сказать, мусорное нашествие.

7 девочка: Вот только не знаем, куда теперь весь этот мусор девать?

Учитель: А вы думаете, что есть на свете ненужные вещи? Ошибаетесь – нет таких вещей, которые бы не смогли для чего-нибудь пригодиться. Что не нужно для одной цели – полезно для другой, что не надобно для дела, годиться для забавы.

8 девочка: Значит не нужно заниматься собирательством хлама, но уметь продлевать жизнь вещам задача достойная, интересная и полезная.

9 девочка: Как здесь не вспомнить образ гоголевского Плюшкина – скупого собирателя и хранителя бумажек, веревочек, тряпок, перышек, гвоздиков и черепков.

10 девочка: Предлагаем и вам пройти в «Мастерскую имени Плюшкина».

11 девочка: Ваша задача – предложить способы вторичного использования пластиковой бутылки, а затем сделать презентацию своего изделия.

12 девочка: А для вас поют песню «Зима» Маша Филимонова и Липатникова Наташа. (На экране проецируется слайд «Зимний пейзаж».)

(Выходят юноши.)

1 юноша: Ученые всего мира работают над разными видами технологий, позволяющих из отходов получать полезные продукты. Вот некоторые варианты решения этой проблемы в европейских странах.

2 юноша: Швейцария – тщательно собираются пустые бутылки, они идут на переплавку (слайд с видами Швейцарии).

3 юноша: Германия – немецкие химики добавляют в асфальт полиэтилен, который отправлялся на свалку, что улучшает качество дорожного покрытия (слайд с автобанами).

4 юноша: Швеция – впервые внедрили систему отдельного сбора и сортировки бытовых отходов. Каждый мусорный бак имеет свой цвет и свое назначение. Сами шведы говорят: «Вы, русские, делаете уборку в своей квартире, мы, шведы, во всей стране».

5 юноша: Но вернемся в наш любимый город Снежинск, в школу №135. Мы тоже время даром не теряли и отходы переводили в доходы. В акции по сбору макулатуры мы собрали 700 кг макулатуры. На вырученные деньги была закуплена литература, столь необходимая нашему храму книги, нашей школьной библиотеке.

6 юноша: И мы продолжаем придумывать новые роли для, казалось бы, ненужных вещей. Новая суть вещей наглядно воплотилась в работах ребят, посещающих изостудию «Радуга».

7 юноша: Обратите внимание на выставку «Новогодняя фантазия».

8 юноша: То, что было под руками, валялось под ногами наших фантазерок, выдумщиц и мастериц, вы сейчас увидите в коллекции моделей одежды под названием «Нет на свете ненужных вещей».

На мотив песни «Какие люди в Голливуде» из репертуара группы «Комбинация» исполняются слова:

Однажды утром заглянула к себе в шкаф
И гардероб себе решила обновить.
Взяла журнал «Бурда»
И стала я листать,
В конце концов костюм себе решила сшить.
Достала ткань, бумагу, ножницы, и в раз
Наталья Павловна мне сделала наказ.
И тот костюм, который видите на мне,
Получше даже получился, чем в «Бурде».
Даю совет вам – не лениться,
И гардероб ваш обновится.
А если нет умения в том,
Учиться надо, мы вас ждем.
Даю совет вам – не лениться,
И гардероб ваш обновится,
А если не умеешь шить,
Учиться надо поспешить.

Демонстрация моделей.

(Учащиеся представляют изделия, изготовленные из вторичных материалов на уроках технологии. Затем все выстраиваются для финала, в руках шары голубого и белого цвета.)

Учитель технологии: А мы говорим: «Старье, мусор, ненужные вещи. Посмотрите, какая красота!»

1 девочка: Да на свете просто нет ненужных вещей!

2 девочка: Нужно просто проявить выдумку и фантазию!

3 девочка: Как говорит китайская пословица: «Дорога в тысячу миль начинается с первого шага». Сделаем и мы первый шаг и дадим новую жизнь отжившим вещам!

4 девочка: Помните, сберегая, на ваш взгляд, ненужные вещицы – вы сберегаете природу!

5 девочка: В природе нет ничего лишнего! Любите и берегите ее!

(Проецируется слайд: «В гостях у Санта-Клауса».)

Песня на мотив группы "Армия любви":

- Новый год со счастьем новым,
Вместе с запахом еловым
В школу к нам войдет!
Здесь искусство изучаем –
На уроках не скучаем –
Радость он несет!
Создаем, решаем, учим.
Побеждаем всех!
Пусть всегда сопутствует успех!

Припев:

Да здравствует «135»!
Где начат школьный день опять,
И на любимый твой урок
звонит звонок!
Здесь окна светятся теплом,
Учитель в творчестве своем
Твоей мечте подарит жизнь –
Вот это жизнь!

- Пусть трещит мороз,
И лето очень далеко,
Но в нашей школе так тепло!
В этот чудный зимний вечер
Яркий свет бенгальской свечи
Пусть горит легко!
В бой часов и звуки песни
Мы желаем вновь:
Творчество! Удачу и Любовь!

Припев:

(Учащиеся отпускают поочередно шары в зал.)

«Школьный Арбат».**Общешкольное мероприятие группы учителей «Творчество»**

(Звучит песня Б.Окуджавы «Ах, Арбат, мой Арбат». Входят учащиеся, у которых в руках разноцветные листочки, рассаживаются на скамеечках около фонарей.)

Ведущий: Постойте минутку. Прислушайтесь. Отрешитесь от шумной суеты, сумеете почувствовать, сумеете услышать – вы на Арбате!

Я уверена, что каждый из вас слышал об улице Арбат в Москве. И в городе Челябинске тоже есть свой «Арбат», который, я думаю, посещали многие из вас. Вот и у нас сегодня в школе мы решили создать свою необычную улицу, создать свой школьный Арбат.

Я предлагаю и вам совершить сегодня увлекательное, заманчивое путешествие по нашим арбатским переулочкам.

По Арбату можно прогуливаться не спеша. По нему не мчатся машины, по вечерам вспыхивает неяркий свет в затейливых светильниках, освещая уличное искусство, в

котором смешаны звуки, голоса, ароматы, эмоции.

Здесь, в каждом арбатском переулке, мы встретим бьющую ключом творческую, художественную, музыкальную жизнь.

Бардовский переулок.

– *Арбатского романса старинное шитье.*

Здесь вы услышите песни бардов под аккомпанемент гитары.

Переулок художников.

– *Живописцы, окуните ваши кисти, в суету дворов арбатских и в зарю.*

Мы видим мольберт, этюдник и все необходимые вещи для того, чтобы показать вам необычную технику рисования.

Переулок цветочный.

– *Ленты, банты, атлас, шелк, так не каждый вышить смог.*

За столом мы увидим удивительной красоты цветы, исполненные из атласных лент.

Переулок мастериц.

– *Здесь умелых рук немало, их работами, бывало, восхищалась наша школа и не раз.*

Мы увидим работу мастериц по вышивке.

Переулок «Бусинка».

– *Бусинка за бусинкой влетаются в узор.*

За этим столом вы увидите, как рождаются фантастические картины из простых разноцветных бусинок.

Переулок узоров.

А вот в этом переулке узоров вы увидите, как при помощи специального прибора, выжигателя по дереву, рождаются удивительные узоры на ткани.

Переулок ремесленников.

И, наконец, переулок ремесленников. Наши ремесленники творят чудеса, и дерево в их умелых руках превращается в уникальные изделия, столь необходимые в быту.

Мастера экстремального велосипедного вида спорта продемонстрируют Вам свое умение делать разного рода виражи.

Итак, мы познакомились со всеми переулками нашего школьного Арбата, и сейчас вы сможете не только посмотреть на работу ребят, но и попробовать что-то сделать своими руками, но для этого необходимо...

У вас в руках много карточек цветных, поднимите быстро их! Вы будете сначала подходить к тем столам, карточки которых по цвету совпадают с цветом на стрелочках с названиями переулков, а потом будете двигаться по часовой стрелке, не нарушая правил уличного арбатского движения.

Пример: Кто был в бардовском переулке, переходит в переулок художников, кто был в переулке художников, переходит в переулок цветочный и т.д. И так вы обойдете все переулки нашего школьного Арбата, а напоследок можно будет всем вместе сделать фото на память со Снежиком – символом нашего города. Итак, желаю вам увлекательного путешествия по переулкам Арбата.

Мы увидели, что вам было интересно на нашем Арбате. Вы узнали много нового, сами попробовали вышивать, плести из бисера, выжигать по ткани, попеть под гитару песни, которые раньше не знали. И вот от вашей заинтересованности, увлеченности наш Арбат стал еще более притягательным и гостеприимным. До новой встречи на школьном Арбате!

Мероприятия группы учителей «Творчество» в предметную неделю 2006-2007 учебного года

Музыка:

- ⇒ музыкально-литературная композиция «Начинался наш город с палаток» для 7 классов;
- ⇒ стенная газета: «Открывая первые страницы»; «Детская музыкальная школа – страницы истории»;
- ⇒ защита творческих проектов учащимися 6-7 классов «Кумиры и поклонники»;
- ⇒ концерт оркестра русских народных инструментов под управлением М.З.Гибадулина – для 4-7 классов;
- ⇒ спектакль детского оперного театра «Радуга» «Оливер» для 1-7 классов;
- ⇒ выставка детского творчества «Школьный Арбат», приглашаются 5-7 классы.

Технология:

- ⇒ экскурсия на швейную фабрику " Горизонт" – 8 класс;
- ⇒ стенная газета о швейной фабрике «Горизонт»;
- ⇒ выставка работ учащихся 5-8 классов «Тебе, мой город – творенье наших рук»;
- ⇒ операция «Чистый двор» – 5-9 классы;
- ⇒ «Школьный Арбат».

ИЗО:

- ⇒ выставка рисунков изостудии «Радуга» «Мы рисуем Снежинск»;
- ⇒ выпуск стенной газеты: «Открывая первые страницы», «Детская художественная школа – страницы истории»;
- ⇒ урок «Путешествие по городу моего детства»;
- ⇒ «Школьный Арбат».

Медиаприложение к публикации Н.В.Лаврентьевой

1. Архив фотоматериалов Н.В.Лаврентьевой к предложенным в сборнике методическим разработкам.
2. Видеозапись творческого отчета Н.В. Лаврентьевой.
3. Презентация к уроку музыки в 5-ом классе «Героические образы в музыке и изобразительном искусстве».

Любимова Валентина Алексеевна.

Учитель русского языка и литературы высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №125 с углубленным изучением математики».

Победитель конкурса лучших учителей РФ в рамках ПНПО в 2007 году.



Слово об учителе

Валентина Алексеевна Любимова – педагог по призванию, умный наставник, талантливый организатор, человек редкой душевной красоты, щедро одаривающий теплом и заботой друзей, учеников, коллег, – всех, кто нуждается в слове участия и поддержки. От ее лучистых глаз, светлой улыбки, проникающего в душу голоса веет неподдельной добротой, искренним расположением. И люди отвечают ей тем же: уважением и привязанностью. Как мудрый педагог умеет создать на уроках русского языка и литературы особую атмосферу доверительных отношений, проявляет редкую заинтересованность в учебных результатах детей. Любя и тонко чувствуя свой предмет, умеет передать это отношение ученикам. Творческому росту учителя нет предела, а ее ученики – одерживают победы на школьных, городских и региональных олимпиадах, успешно занимаются творчеством: пишут стихи, рассказы, создают исследовательские работы.

Цель воспитательной системы В.А.Любимовой – сформировать талантливую, интеллектуально развитую, умеющую оценивать свои поступки и нести ответственность личность. Гражданственность и патриотизм, любовь к родителям, уважение к учителям и одноклассникам отличают ее выпускников. Безусловное принятие ребенка, его сильных и слабых сторон, беспристрастность в оценке поступков, терпение и терпимость в достижении результатов педагогического воздействия, диалогичность и открытость в общении – таковы принципы сотрудничества учителя с учащимися. В ее классе детям тепло и уютно, здесь радуются успеху каждого, приветствуют инициативу и правдивость. О чем говорят отзывы и благодарные письма учеников и их родителей: «О таком учителе можно только мечтать!».

Результаты деятельности

4. Позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние годы.

Валентина Алексеевна Любимова работает в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средней общеобразовательной школе №125 с углубленным изучением математики» города Снежинска с 1991 года. Валентина Алексеевна – талантливый учитель русского языка и литературы высшей категории, в совершенстве владеет предметом, обладает большим запасом психолого-педагогических и научно-методических знаний. Ориентируясь в широком спектре современных педагогических идей, творчески интерпретирует передовой опыт преподавания русского языка и литературы и интегрирования этих предметов в школьном обучении.

Сложившаяся методическая система работы учителя, неизменная доброжелательность и искренняя заинтересованность в учебных успехах детей обеспечивают стабильно высокие результаты по русскому языку и литературе.

В.А.Любимова в своей работе эффективно осуществляет индивидуальный и дифференцированный подходы не только в процессе обучения учащихся, но и при контроле их знаний, используя авторские разноуровневые контрольные и проверочные работы, зачеты, тестовые задания, в том числе и в формате ЕГЭ.

Анализ качества обучения и уровня обученности по русскому языку и литературе за последние годы свидетельствует об устойчивой положительной динамике результатов ее учеников.

Выпускники В.А.Любимовой участвовали в эксперименте по сдаче ЕГЭ по русскому языку и показали следующие результаты:

- ⇒ 2003-2004 уч.г. – 100 % качества, средний балл – 68,8 (областной средний балл – 55,4);
- ⇒ 2005-2006 уч.г. – 100% качества, средний балл – 75 (областной средний балл – 55,73);
- ⇒ в 2005–2006 уч.г. все выпускники 9-го класса Любимовой В.А. справились с экспериментальной экзаменационной работой по русскому языку при 92% качества.

Ученики Валентины Алексеевны ежегодно являются призерами и победителями городских олимпиад по русскому языку и литературе:

- ⇒ 2001–2002 уч.г. – одно призовое место в городской олимпиаде;
- ⇒ 2002-2003 уч.г. – одно 1-е и 7 призовых мест в городской олимпиаде;
- ⇒ 2003-2004 уч.г. – одно 1-е и 9 призовых мест в городской олимпиаде;
- ⇒ 2004-2005 уч.г. – 6 призовых мест в городской олимпиаде;
- ⇒ 2005-2006 уч.г. – одно 1-е и 1 призовое место в городской олимпиаде.

Важное значение в воспитании у школьников любви и уважения к русскому языку и литературе она придает детскому литературному творчеству. Начиная с 5-го класса, ее учащиеся пишут стихи, сказки, рассказы, принимают участие в творческих конкурсах разного уровня: школьных, городских, региональных и российских. Среди них есть победители областного конкурса юных журналистов, областных конкурсов детского литературного творчества: «Кровь и слезы», «Мое отечество»,

областного конкурса, посвященного 50-летию ветеранского движения, городских конкурсов к знаменательным датам: 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, 50-летию ВНИИТФ, 50-летию города Снежинска, городского конкурса сочинений «Сберегите мою жизнь». Юные поэты из числа учеников Валентины Алексеевны Любимовой не раз участвовали в конкурсе «Молодая поэзия Снежинска», а стихи Чиркиной Н. были включены в «Антологию поэзии города Снежинска».

За годы существования школьного НОУ ее учащиеся были его активными участниками.

Победители школьных конференций юных исследователей не раз успешно участвовали в городских научно-практических конференциях:

- ⇒ 2001г. – 1-е место;
- ⇒ 2003г. – 2-е место;
- ⇒ 2005г. – 2-е место.

2005г. – 1-е место в студенческой ассамблее Снежинской физико-технической академии.

Наиболее самобытными и значительными были работы тех учеников, которые занимались исследованием краеведческого материала, истории родного города, его научной и культурной жизни.

На протяжении шести лет Валентина Алексеевна является редактором школьной газеты «Место встречи – школа №125», трижды лауреата конкурса школьных газет и юных журналистов.

5. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта.

Определив приоритетным направлением в своей педагогической деятельности развитие системного мышления и творческих способностей учащихся, Валентина Алексеевна на протяжении нескольких лет занимается изучением технологии развивающего обучения Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова, личностно-ориентированного развивающего обучения И.С.Якиманской, модульной технологии, программы «Чтение и письмо для развития критического мышления» американских ученых Ч.Темпла, К.Мередита, Д.Стил, С.Уолтера. Творческое использование элементов этих технологий позволяет учителю интенсивно развивать мышление учащихся, добиваться стабильно высоких результатов в обучении их русскому языку и литературе, формировать здоровое самосознание личности, интерес к познанию мира, уверенность в своих силах, высокие нравственные качества, социальную коммуникабельность и способность к самосовершенствованию.

В.А.Любимова умело создает на уроках творческую атмосферу, постоянно обращаясь к опыту собственной жизнедеятельности школьников, опираясь на их интересы, склонности, устремления, индивидуально значимые ценности. Учитывая не только познавательные, но и эмоциональные, мотивационные особенности учащихся, она использует разнообразные формы сотрудничества между учениками с учетом их оптимального взаимодействия. С целью обеспечения деятельностного подхода к обучению детей учитель большое внимание уделяет на уроках групповой работе, распределяя учеников с учетом их личностных особенностей и уровня учебных успехов.

Формируя самостоятельное критическое мышление и познавательные интересы учащихся, В.А.Любимова отдает предпочтение таким активным и нестандартным формам уроков, как урок-лекция, урок-практикум, урок-дискуссия, урок-исследование, урок-семинар, урок-зачет, урок-концерт, урок-игра, урок-заочная экскурсия. Некоторые из них были представлены как открытые уроки на уровне школы и города: урок-игра «Истинная веселость и истинная поэзия «Вечеров на хуторе близ Диканьки»» (5 класс), «Уральские сказы П.П.Бажова» (5 класс), урок-исследование «В стране Берендея – Сказка-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца»» (6 класс), урок-дискуссия «Рассказ Л.Н.Толстого «После бала»» (8 класс), урок-практикум «Средства создания художественных образов в романе И.А.Гончарова «Обломов»» (10 класс), урок-семинар «Серебряный век русской поэзии. Силуэт явления» (11 класс).

Безусловной заслугой Валентины Алексеевны как словесника является то, что она одной из первых в городе стала учитывать важную тенденцию в преподавании русского языка и литературы в современной школе – обучать не только языку, но и речи, что дает возможность ученикам вступать в диалог с автором текста, формирует у них самостоятельность мышления, воспитывает эстетический вкус и культуру. В изучении художественного произведения она использовала новый подход – путь «творческого читателя»: от словесной формы к образам-персонажам, картинам, композиции, а от них – к идейному содержанию. Интегрирование русского языка и литературы, тщательная работа над всеми аспектами слова помогли В.А.Любимовой достигнуть поставленной цели: научить детей органически соединять языковой анализ художественного произведения с идейно-образным, воспитать бережное отношение к родному языку.

Не только на уроках, но и на индивидуально-групповых и факультативных занятиях Валентина Алексеевна обучает детей многоаспектному анализу текста. Ею реализованы дополнительные образовательные программы со следующей тематикой: «Лингвистика», «Лингвостилистический анализ художественного текста как средство обучения сочинениям различных жанров», «Культура речи. Практическая стилистика», «Интерпретация текста как средство развития речи учащихся», «Интерпретация художественного текста как средство развития критического мышления учеников старших классов».

В.А.Любимова умело диагностирует индивидуальные особенности познавательной деятельности школьников, осуществляет элективную дифференциацию, использует систему опережающих индивидуальных заданий, позволяющих учащемуся работать в «зоне ближайшего развития». Составляя тематическое планирование по структуре модульной технологии, Валентина Алексеевна выделяет главные темы предмета в соответствии с моделью выпускника, выстраивает на этой основе систему целей и задач курса и отдельного урока, учитывая реальные учебные возможности класса, отдельных групп учащихся и перспективу их развития. На основе психолого-педагогических диагностик школьников педагог осуществляет индивидуальную коррекцию знаний с использованием технологических карт, дающих возможность ученику осознанно двигаться к поставленной цели по устранению пробелов и достигать ее в самостоятельной деятельности. Технологическая карта как банк теоретических заданий и перечень практических работ, которые должен выполнить ученик в процессе изучения темы, является для В.А.Любимовой эффективным средством обучения школьников системной учебной деятельности, мотивации и

самооценке. Валентиной Алексеевной разработаны технологические карты по темам: «Синтаксис простого предложения», «Синтаксис сложного предложения», «Культура речи».

Большое внимание Любимова В.А. уделяет формированию у детей взаимосвязанных теоретико-литературных понятий, что способствует углублению читательского опыта, помогает школьникам овладеть критериями оценок художественных явлений и обогащает их эмоциональную жизнь. В целях развития читательской самостоятельности учащихся Валентина Алексеевна контролирует ведение ими читательских дневников, занимается изучением библиотечных формуляров своих учеников, проводит анкетирование, тестирование для выявления уровня их литературной эрудиции, поддерживает связь с городской библиотекой для организации и проведения общих мероприятий по пропаганде лучших произведений детской художественной литературы.

Любимова В.А. – опытнейший классный руководитель, умный наставник, талантливый организатор. Она создала воспитательную систему, главной целью которой является формирование личности интеллектуально развитой, умеющей оценивать свои поступки и нести за них ответственность. Гражданственность и патриотизм, любовь к родителям, уважение к учителям и одноклассникам всегда отличают ее выпускников.

«Через тернии – к звездам!» – таков путь становления личности и коллектива. Целью воспитательной системы является создание условий для развития разносторонней личности на основе усвоения общечеловеческих ценностей, воспитание человека, живущего в коллективе.

Для достижения этой цели Валентина Алексеевна ставит перед собой следующие задачи: формирование, становление и развитие классного коллектива как воспитательной среды для развития гармоничной личности, определение принципов и перспектив развития классного коллектива, создание системы классного ученического самоуправления, развитие творческих способностей детей, повышение их интеллектуального и коммуникативного уровня, исследование эффективности воздействия на учащихся воспитательной системы классного руководителя.

Данная воспитательная система рассчитана на три года (5,6,7 классы) совместной жизни и деятельности детей, родителей, педагогов и классного руководителя.

Основными принципами сотрудничества классного руководителя и учащихся являются: безусловное принятие сильных и слабых сторон каждого ученика, беспристрастность в оценке поступков детей, терпение в достижении результативности педагогического воздействия, открытость и диалогичность в общении с учащимися, корректность в работе с родителями, умение управлять своим настроением, признавать свои ошибки, исправлять их.

Особое внимание уделяется развитию эмоциональной сферы учащихся, гармонизации личности. Для этого проводятся музыкальные праздники («Творчество Р.Вагнера», «Кольцо нибелунгов»), ставятся спектакли (мюзиклы «Рождественские встречи», «Золушка»), организовываются: посещение концертов, художественных выставок, поездки в Челябинск и Екатеринбург на спектакли в театры.

Валентина Алексеевна в совершенстве владеет методикой организации коллективной творческой деятельности (КТД), использует такие формы, как ярмарка «Чем богаты», турслет «Золотая осень», «Мастерская Деда Мороза», «День именинника», «Эти забавные животные», «Праздник семьи», «Презентация класса» и др. Большое значение Любимова В.А. придает гражданскому воспитанию учащихся, развитию в них чувства патриотизма.

В классах Валентины Алексеевны каждому тепло и уютно, каждому помогут и поддержат. Здесь радуются успеху всех и каждого, приветствуют инициативу и правдивость, лечат душу и согревают сердце. Об этом говорят отзывы и благодарные письма родителей.

В.А.Любимова активно пропагандирует свой педагогический опыт в школе и городе. Ее выступления с презентацией собственных методических разработок на педсоветах, городских семинарах, заседаниях городского и школьного методических объединений неизменно вызывают всеобщий интерес коллег.

Темы выступлений В.А.Любимовой в рамках семинаров, городских методических объединений последних лет: «Сравнительный анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Узник»» (2003 г.), «Опережающие индивидуальные занятия на уроках литературы в 5-8 классах» (2003 г.), «Игра на уроках русского языка как средство развития творческих способностей детей» (2004 г.), «Приемы анализа художественного текста» (2005г.), «О системе подготовки учащихся к ЕГЭ» (2005 г.), «Развитие критического мышления учащихся на уроках литературы» (2006 г.), «О системе тематического планирования уроков русского языка с опорой на литературный материал» (2006 г.), «Об особенностях интерпретации литературного текста в старших классах» (2006 г.), «О развитии критического мышления учащихся в среднем звене» (2007 г.).

В 2004 и 2007 годах был обобщен опыт В.А.Любимовой по организации индивидуально-групповых занятий по темам: «Лингвостилистический анализ текста как средство развития устной и письменной речи учащихся», по повторению морфологии и синтаксиса крупными блоками на уроках русского языка в 10-11 классах, по использованию на уроках литературы в 5-8 классах опережающих индивидуальных заданий. В 2006 году был обобщен ее опыт как классного руководителя по развитию нравственных качеств ученика, гражданской ответственности, его творческих способностей, интеллектуального уровня.

В.А.Любимова награждена в 1994 году значком «Отличник народного просвещения».

За высокие результаты в профессиональной деятельности, творческий вклад в совершенствование образовательного процесса она отмечена Почетными грамотами муниципального уровня, областного Главного управления образования. Победитель муниципального конкурса профессионального мастерства «Самый классный классный» 2007 года, Ветеран труда.

В 2008 году В.А.Любимовой присвоено почетное звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

Урок русского языка в 5-ом классе по теме «Повторение местоимения»

Цели урока:

1. Восстановить знания о местоимениях, полученные в начальной школе.
2. Показать детям приемы работы со статьей учебника по технологии критического мышления (учебник «Теория» В.Бабайцева, Л.Чеснокова, М.Просвещение, 1992).

Ход урока

I. Стадия вызова. Обращаюсь к учащимся с просьбой вспомнить все, что они знают (или думают, что знают) о местоимениях:

1. Поделитесь своими знаниями с соседом по парте.
2. Поделитесь с классом своими идеями с предположениями.
Все версии (правильные и неправильные) записываю на доске, задавая вопросы.
3. Все ли согласны с этими идеями?
Если появляются противоречивые мнения, то и они фиксируются на доске.

II. Стадия осмысления. При самостоятельном чтении статьи учебника прошу сделать на полях пометки:

- ⇒ V – эту информацию знал, знаю, вспомнил;
- ⇒ + – это новая для меня информация;
- ⇒ ? – эта информация мне непонятна, появились вопросы.

Основные положения статьи учебника:

- ⇒ В русском языке есть слова, которые употребляются в речи вместо существительных, прилагательных, числительных и наречий.
Примеры: *Море было спокойно, черно и густо, Оно дышало влажным соленым ароматом.*
- ⇒ Местоимение – самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их. К местоимениям можно задать вопросы: Кто? Что? Какой? Чей? Как? Где? Когда?
Примеры: *Мой (чей?) брат ходит в детский сад. Там (где?) ему (кому?) нравится.*
- ⇒ Слов – местоимений в языке немного, но употребляются они чаще, чем слова других частей речи, так как одно и то же местоимение может употребляться вместо разных слов.
- ⇒ Общее грамматическое значение местоимений – указание на предметы, признаки, количество без названия их.
- ⇒ Морфологические и синтаксические признаки местоимений чаще всего зависят от того, какую часть речи они заменяют в тексте. Местоимения почти не имеют особых морфологических и синтаксических признаков.
- ⇒ В предложении местоимения обычно подлежащие, дополнения, как имена существительные, определения, как прилагательные, обстоятельства, как наречия.
- ⇒ Местоимения помогают объединять предложения в связный текст, избегать повторов одних и тех же слов в речи.

III. Стадия размышления. После того как чтение закончено, прошу учеников вернуться к первоначальным версиям и внести необходимые исправления. Затем обращаю их внимание на список коллективных версий, зафиксированных на доске.

Беседа на стадии размышления:

1. Какие новые сведения отметили для себя? (Называют то, что каждому стало новым)
2. Все ли понятно? Какие появились вопросы?
3. Что не поняли совсем?

Таким образом, проговариваются основные положения статьи. Если ученики забыли основательно материал начальной школы, составляем таблицу пометок. Рекомендуем новые источники знания.

IV. Практическое применение знания. Упр. № ____.

V. Домашнее задание. § ____, упр. № ____.

Урок литературы в 5-ом классе по теме «Истинная веселость и истинная поэзия “Вечеров на хуторе близ Диканьки”»

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с произведением Н.В.Гоголя, принесшим ему большую славу.
2. Показать мастерство художника в создании образов героев.
3. Показать роль юмора, «забавность» «Вечеров».

Урок-игра. Описание игры:

- ⇒ команды сидят за разными столами, на столе – настольная лампа; отвечает та команда, которая первая зажгла лампу;
- ⇒ оценки: одно очко за ответ, одно очко – за слово в словаре;
- ⇒ три очка – за «черный ящик», пять очков – за блиц;
- ⇒ оборудование:
 1. Настольные лампы с абажурами разных цветов.
 2. Таблички с названием команд: «Полтавская губерния» и «Парубки и дивчины».
 3. Предметы для «черного ящика»: ложка, зеркало, карты, «свитка», «черевички».
 4. Карточки для блица.
 5. Карточки со словариком.
 6. Выставка книг Н.В.Гоголя и о нем.
 7. Бумага, карандаши, ручки, фломастер.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя: «В один из жарких дней августа, лет эдак 180 тому назад, «дорога, верст за 10 до местечка Сорочинец, кипела народом, поспешавшим со всех сторон, со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку... Одинок в стороне тащился на истомленных волах воз, наваленный мешками, пенькою, полотном и разную домашнюю поклажей...». Солопий Черевик с женой и

дочерью-красавицей ехал на ярмарку, не предполагая, что придется ему пережить немало приключений да еще и дочку замуж выдать.

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как упоительны, как роскошны, как необыкновенно притягательны повести неведомого в Санкт-Петербурге пасечника Рудого Панька. «Они изучили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился», – писал А.С.Пушкин в письме к своему издателю. Столь высоко оцененные Пушкиным повести под названием «Вечера на хуторе близ Диканьки» вышли в 1931 году. А их автор обитал в ту пору в Павловске, неподалеку от Пушкина, проводившего лето в Царском Селе. Было молодому и враз ставшему известным Н.В.Гоголю 22 года.

Родился же автор «Вечеров...» то ли в самих Сорочинцах, то ли близ их. Доктор Трохимовский заверил мать новорожденного Марию Ивановну: «Славный будет сын». Так оно и вышло. Детство Н.В.Гоголя прошло в обожаемой им Малороссии, которую лучше, красочнее, любовнее него никто ни прежде, ни после не описывал. Еще в гимназии завел он большую конторскую «Книгу всякой всячины, или подручную энциклопедию», куда заносил любопытные словечки, фамилии, прозвища, предания, бытовые сценки. Уже в Петербурге, стремясь быть «полезным человечеству», учась живописи, работая канцелярским чиновником и преподавателем истории, общаясь с людьми учеными и талантливыми, Николай Васильевич просит матушку присылать побольше заметок о родной Украине, ее обычаях, нравах и верованиях, ведь «здесь так занимает все малороссийское». А что касается поэзии, так Пушкин был прав. Николенька и в детстве, и в юности стихами весьма увлекался и даже поэму опубликовал. Только славы она ему не принесла, да и критики заругали. Вот тут-то чувствительность автора и сказалась: Гоголь скупил и уничтожил весь тираж изданной поэмы «Ганс Кюхельгартен» и навсегда с поэзией закончил. Зато с прозой все вышло как нельзя удачнее: «Вечера...» принесли Гоголю настоящую славу. Свободный, живой разговор, великолепно драматически построенные диалоги, богатство народных преданий – все это сделало книгу занимательной и одухотворенной. Добрый юмор, оригинальные для российской словесности герои, смешение лирики, сказки и жутковатой мистики, колдовства. Это книга романтика, художника, поэта в прозе.

II. Вопросы командам по повести «Сорочинская ярмарка»:

1. Что это за парикмахер, который «без зову является и к красавице, и к уроду и насильно пудрит несколько тысяч лет весь род человеческий?» (Время, старость, седина.)
2. Что мешало пожениться Грицко и Параске? (Мачеха Параски, осмеянная Грицко.)
3. Какую сделку заключил Грицко с цыганом? (Обещал отдать волов, если Черевик выдаст за него дочь.)
4. Как у черта пропала его красная свитка? (Черт заложил ее в шинке хозяину, тот ее продал; один мужик изрубил ее на куски.)
5. Какой части свитки не хватало черту теперь? (Рукава.)
6. В каком преступлении обвинили Солопия Черевика на ярмарке? (В краже собственной кобылы.)

Задание первое – «черный ящик».

В этом ящике лежит вещь, нужная всем, кроме Пузатого Пацюка (ложка).

III. Вопросы по повести «Вечер накануне Ивана Купала»:

1. Что происходило с подарками Басаврюка? (Нечистые: душили за шею, дергали за волосы, кусали за пальцы.)
2. Что происходит в ночь накануне Ивана Купалы? (Цветет папоротник, открывающий клады.)
3. Что потребовала ведьма от Петра взамен золота? (Крови невинного дитяти.)
4. Что стало с Петром после свадьбы? (Одичал, оброс, ничего не помнит.)
5. Что случилось, когда память вернулась к Петру? (Вместо Петра – куча пепла, а вместо сокровищ – битые черепки).

Задание второе – блиц. Играют капитаны, отвечают на вопросы по карточкам. Кто больше даст правильных ответов:

1. Что попович называл змееподобным златом? (Крапиву.)
2. Кто это: «спереди совершенно немец»? (Черт.)
3. Как Левко удалось узнать ведьму? (Ворон.)
4. Какой предмет казацкой жизни одинаково важен и младенцу, и взрослому? (Люлька.)
5. Как старики на Украине объясняют землетрясение? (Когда Петр скребет землю ногтями и трясет ее.)

IV. Вопросы к повести «Страшная месть»:

1. С какого события начинается повесть? (Со свадьбы в Киеве.)
2. Сколько лет пропал без вести отец Катерины? (21 год.)
3. Как на свадьбе обнаружили колдуна? (Иконами.)
4. Объясните фразу: «Посреди Днепра плыл дуб». (Лодка, долбленая из целого дуба.)
5. Что произошло, когда казаки плыли мимо кладбища? (Падали кресты, отворялись могилы, мертвецы поднимались и кричали.)
6. Какой сон приснился Катерине? (Что ее отец и есть колдун.)
7. Как погиб Данила? (От пули колдуна.)
8. Что стало с Катериной и ее сыном? (Ребенка убил колдун, Катерина сошла с ума, и ее тоже убил колдун – отец.)

Задание третье – «черный ящик».

В ящике лежит предмет, который очень любила одна из героинь повестей (зеркало).

V. Вопросы к повести «Майская ночь»:

1. Как зовут главных героев? (Ганна и Левко.)
2. Как панночка узнала, что ее мачеха – ведьма? (Превратилась мачеха в черную кошку.)
3. Что случилось с панночкой? (Панночка с горя утопилась.)
4. А что стало с ведьмой? (Тоже обернулась в утопленницу.)
5. Что же такое голова на селе? (Это местное начальство.)
6. Какое событие в жизни головы стало самым важным? (Был провожатым царицы Екатерины по Крыму.)
7. Почему отец не хотел женить Левко на Ганне? (Самому нравилась Ганна.)
8. Во что играли утопленницы? (В «ворона».)
9. Что получил Левко в награду от панночки? (Записку о разрешении жениться.)

Задание четвертое – «черный ящик».

В «черном ящике» лежит предмет, который желательно перекрестить, прежде чем использовать (карты).

Задание пятое – словарик. Объяснить значения слов, употребляемых в повестях.

Слово	Значение	Слово	Значение
<i>гопак</i>	танец	<i>парубок</i>	парень
<i>домовина</i>	гроб	<i>свитка</i>	их одежда
<i>кораблик</i>	женский головной убор	<i>цибуля</i>	лук
<i>лысый дидько</i>	домовой	<i>кавун</i>	арбуз
<i>оселедец</i>	чуб	<i>галушки</i>	вареники
<i>очипок</i>	женский головной убор	<i>тесная баба</i>	детская игра

VI. Вопросы к повести «Пропавшая грамота»:

1. Куда прятал дед грамоту? (Зашил в шапку.)
2. Что подумал дед, когда исчезли запорожец и оба коня? (Черт их взял.)
3. Кто подсказал деду, где искать грамоту? (Перекрестил карты и выиграл.)

Задание шестое – «черный ящик».

В «черном ящике» вещь, от которой желательно быстрее избавиться (Красная свитка).

VII. Итоговые вопросы:

1. В типографии по выходе в свет «Вечеров...» Гоголю сказали, что присланные им штучки до чрезвычайности забавны и наборщикам принесли большую забаву». Какие повести вам показались наиболее веселыми?
2. В.Г.Белинский называл «Вечера...» «поэтическими грезами». Как вы понимаете это выражение?
3. Можно ли сказать, что проза Гоголя не только поэтична, но и музыкальна? Что говорит о народной музыке, какие обряды, танцы упоминаются?

Подведение итогов:

- ⇒ подсчитать командные очки;
- ⇒ оценки и сувениры;
- ⇒ степень участия родителей в подготовке и проведении игры.

Урок-игра в 5-ом классе по «Уральским сказам» П.П.Бажова

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с творчеством уральского писателя П.П.Бажова.
2. Прививать детям любовь к родному краю, воспитывать в них гражданские чувства.

Описание игры: игра происходит как викторина; две команды: «Огневушки», «Поскакушки».

Оборудование:

- 1) две карточки со словариками;
- 2) выставка книг П.П.Бажова и о нем;
- 3) чистая бумага, карандаши, ручки, фломастеры;
- 4) карточки с половинками названий;
- 5) канат для конкурса «Перетягушки»;
- 6) кассеты с видеозаписями;
- 7) выставка детского творчества.

Ход игры

I. Вступительное слово учителя: В малахитовую шкатулку Хозяйка Медной горы положила свои драгоценности – украшения из самоцветных камней. Перед нами сейчас «другая» Малахитовая шкатулка, и она ничуть не хуже: в ней собраны чудесные, яркие, увлекательные сказы Павла Петровича Бажова, уральского сказочника, настоящего мастера своего дела. Каждый его сказ, будь то «Хрупкая веточка» или «Огневушка-Поскакушка», или «Золотой волос» – маленькая драгоценность: столько в нем добра, любви к людям, столько поэзии. С каким уважением Павел Петрович пишет об уральских мастерах, горняках, литейщиках, гранильщиках, кузнецах. Как интересно описывает обычаи и приметы старого Урала, его легенды и небылицы.

П.П.Бажов родился в 1879 году на Урале в семье рабочего того самого сысертского завода, о котором упоминается во многих сказках. Отец его был человеком гордым и талантливым, мать – искусной кружевницей. Свои детские годы Бажов описал в повести «Зеленая кобылка». Сначала он учился в заводской школе, потом в Екатеринбурге, в духовном училище и семинарии – там была самая низкая плата за обучение. Потом работал учителем, много ездил по Уралу, Сибири, Алтаю, собирал для себя «узелки на память» – народное устное творчество, фольклор. Позже стал журналистом, а в 1936 году вышли в свет его первые сказы. Они очень понравились читателям. В 1939 году вышла первая книга «Малахитовая шкатулка». И вот уже больше 60 лет сказы Бажова читают и перечитывают с радостью и благодарностью.

Вопросы командам:

1. Где и когда происходят события в сказках П.П.Бажова? (Урал, XVIII и XIX век.)
2. Почему П.П.Бажов назвал их сказками, а не сказками? (Сказы о реальной жизни, персонажи узнаваемы, историчны; сказ – устная форма речи, перенесенная в книгу.)

Вопросы по сказу «Медной горы хозяйка»:

1. Из чего было платье Хозяйки Медной горы? (Из отборного шелкового малахита.)
2. Как Хозяйка Медной горы выглядит и как себя ведет? (Обычная девица, коса сизо-черная, ленты в косе переливаются, небольшого роста, «артуть девка», бойкая, насмешливая, острая на язык, умеет быстро перевоплощаться.)
3. О каких зверушках и почему она говорит: «Мое войско»? (О ящерках и змейках.)
4. Что велела сделать Степану Хозяйка Медной горы? (Сказать приказчику, чтобы тот убирался с Красногорского рудника.)
5. За что она похвалила Степана вдвое? (За то, что Степан не обзарился на богатства, не променял свою невесту.)
6. Что она подарила Степану для его невесты? (Малахитовую шкатулку со всяким женским прибором – украшениями.)
7. За что Степан вольную получил? (За то, что нашел большие малахитовые глыбы.)
8. Каким было третье испытание, и выдержал ли его Степан? (Не вспоминать о Хозяйке, испытание не выдержал, к руднику ходил, там и сгинул.)
9. Что за камушки нашли в руке Степана? (Горсть медного изумруда – слезы Хозяйки.)

II. Первое задание – конкурс «Отгадай сказ». Дописать окончания названий:

<i>Малахитовая</i>	шкатулка	<i>Кошачьи</i>	уши
<i>Каменный</i>	цветок	<i>Чугунная</i>	бабушка
<i>Горный</i>	мастер	<i>Огневушка</i>	Поскакушка
<i>Хрупкая</i>	веточка	<i>Голубая</i>	змеяка
<i>Приказчиковы</i>	подошвы	<i>Синюшкин</i>	колодец
<i>Таяткино</i>	зеркальце	<i>Серебряное</i>	копытце
<i>Золотой</i>	волос	<i>Две</i>	ящерки

Вопросы по сказу «Малахитовая шкатулка»:

1. Что сулит встреча с Хозяйкой Медной горы? (Худому с ней встретиться – горе, и доброму – радости мало.)
2. Как Степан звал дочку? (Памяткой – в память о встрече с Хозяйкой.)
3. Что было, когда Настасья надевала украшения из камней? (Ей было холодно, больно, неудобно.)
4. А что было, когда их надевала Танюшка? (Ей все подошло, льнуло к коже.)
5. Как однажды украшения помогли Танюшке от недоброго человека спастись? (Он едва не ослеп от их сияния и убежал.)
6. Какому рукоделию научила Танюшку странница? (Шелками шить.)
7. Что увидела Танюшка, когда перед странницей примеряла украшение? (Кусочек будущего: красавицу в царских палатах.)
8. Что странница оставила девушке уходя? (Узелок с шелками и бисером и памятку-пуговку.)
9. Почему Настасья решила продать шкатулку? (Семья осталась погорельцем.)
10. Что стало в конце сказа с Танюшкой? (Она растаяла, капли обернулись камушками.)

III. Второе задание – конкурс имен.

Вспомните героев сказов. Какие имена героев есть в нашем классе?

Вопросы по сказу «Горный мастер»:

1. Как Катю прозвали после Данилова исчезновения? (Мертвяковой невестой.)
2. Почему она решилась заняться мужским ремеслом? (Рукодельем женским не прожить, а другого ремесла не знает.)
3. Как она свой первый малахит-камень нашла на змеиной горке? (Вспомнила Данилу, заплакала, и где слезы капали, малахит-камень обозначился.)
4. Что можно сказать о Катином характере? (Смелая, трудолюбивая, энергичная, верная.)
5. Какой выбор предложила Хозяйка Медной горы Даниле? (Забыть людей и Катю.)
6. Какой подарок сделала Хозяйка Катерине? (Оставить память Даниле. Забудет Хозяйку.)

IV. Третье задание – конкурс на самые длинные волосы, на самого сильного мальчика.

Косы девочек измерить сантиметром, а мальчики – проведут армрестлинг.

Вопросы по сказу «Синюшкин колодец»:

1. Что за поминок оставила бабка Лукерья своему внуку Илье? (Перышко да наставление худых думок в голове не держать.)
2. Кому Синюшка может дать богатство? (Гораздому да удалому, да простой душе.)
3. Что произошло при первой встрече Ильи с Синюшкой? (Синюшка едва не затянула его в колодец – перышки выручили.)
4. Кто украл у Ильи перышки, что с человеком стало? (Кузьма Двоерылко угодил в колодец.)
5. Почему Илья из колодца так и не испил? (Вода разливалась.)
6. Что Синюшка Илье на золотом да на серебряных подносах, что на решете поднесла? (На золоте, и серебре – драгоценности; на решете – ягоды, да три перышка.)

V. Четвертое задание – словарь. Объясните значение слов из сказов.

<i>Изробиться</i>	выбиться из сил	<i>Неочесливый</i>	невежа
<i>Забедно</i>	обидно	<i>Прииск</i>	место добычи, рудник
<i>Зарукавье</i>	браслет	<i>Смотник</i>	сплетник
<i>Помучнеть</i>	побледнеть	<i>Старатель</i>	работник приисков
<i>Пословный</i>	послушный	<i>Тракт</i>	дорога
<i>Справный</i>	хороший	<i>Хитник</i>	обидчик
<i>Басенькая</i>	красивая	<i>Чугунка</i>	железная дорога
<i>Голбец</i>	подпол	<i>Парун</i>	жаркий день
<i>Обуя</i>	обувь	<i>Артуть-девка</i>	бойкая девушка

Просмотр видеоролика №1.

Вопросы по сказу «Серебряное копытце»:

1. Кого вместе с сироткой Даренкой взял в свою избу Кокованя? (Кошку Муренку.)
2. Про какого особенного козла он рассказывал? (Козел с серебряными копытцами.)
3. Кто исчез вместе с козлом? (Кошка.)
4. Много ли драгоценностей набили Кокованя с Даренкой? (Полшапки.)

VI. Пятое задание – художественный конкурс.

VII. Подведение итогов: подсчитать очки, наградить активных игроков.

Литература

1. Бажов П.П. Малахитовая шкатулка/ Предисловие Н.И.Савушкиной/М.: Просвещение, 1987.
2. Бажов П.П. Избранные произведения: в 2т. Вступительная статья М. Батина – Т. 1./М.: Художественная литература, 1964.

Урок развития речи в 5-ом классе по теме «Типы речи»

Цели урока:

1. Научить детей различать типы речи.
2. Учить детей создавать тексты определенного типа.
3. Знакомить учащихся с понятиями: интерпретация, критическое мышление, кластеры.

Ход урока

1. Оргмомент:

- ⇒ выставить оценки;
- ⇒ раздать тетради;
- ⇒ приготовить рабочее место: тетради, карточки с теоретическими сведениями, цветные карандаши, фломастеры.

2. Вступительное слово учителя: Дорогие ребята! На уроках литературы мы читаем хорошие книги. В старших классах повзрослеете вы – и книги будут все сложнее и интереснее. Но интересными они будут для нас только тогда, когда мы научимся их понимать. Понимать текст книги – значит, его интерпретировать, т.е. объяснять, искать скрытые смыслы. У слова **интерпретация** есть синоним, не менее загадочный, **герменевтика**. Был такой бог – Гермес – хранитель тайн. Узнавать тайну текстов, что за словом, какие чувства, мысли отразил в них писатель – это и значит интерпретировать текст. Научиться этому непросто, но можно. Мы будем делать к этому первые шаги, но для этого надо понять, что такое текст, по каким законам он строится.

Вот один из таких законов:

Тексты содержат в себе описание предметов, повествование о событиях, рассуждение о чем-либо.

Вот и будем сегодня:

- ⇒ учиться распознавать типы текстов по определенным признакам, критически оценивать слово, текст;
- ⇒ закреплять умение создавать тексты различных типов речи.

3. Работа с учебником «Русская речь» стр.47, 48.

- Какие же типы речи мы знаем?

Одним из приемов критического мышления является создание кластера – рисунка основных моментов урока (заполняем кластер названиями типов речи):

- Найдите упражнение №126 на стр.54.
- Какой это тип речи? (Описание.)
- Постарайтесь доказать.
- Найдите упражнение 118 на стр.49.
- Какой это тип речи?
- Докажите это.
- Найдите упражнение 137 на стр.60.
- Тип речи?
- Докажите!

Итак, попробуем сформулировать:

- Что же такое описание?
- Основные признаки.
- Повествование? Признаки?
- Рассуждение?

Порисуем! Работаем с кластером. Заполнить овалы (я – на доске, вы – в тетради цветом).

Молодцы! Продолжаем работать.

4. Сочинения-миниатюры.

Мы с вами писали сочинения-миниатюры. Давайте, прочитаем их. А класс будет определять, какой это тип речи и доказывать. Посмотрите на доску. (Памятка – как доказать?)

5. Работа с учебником.

Упражнение 584 стр.167; Упражнение 520 стр.153; Упражнение 584 стр.169.

Доказать, какой это тип речи? Ребята! Доказывая, какой это тип речи, что за текст (устный) мы создавали? (Рассуждение.)

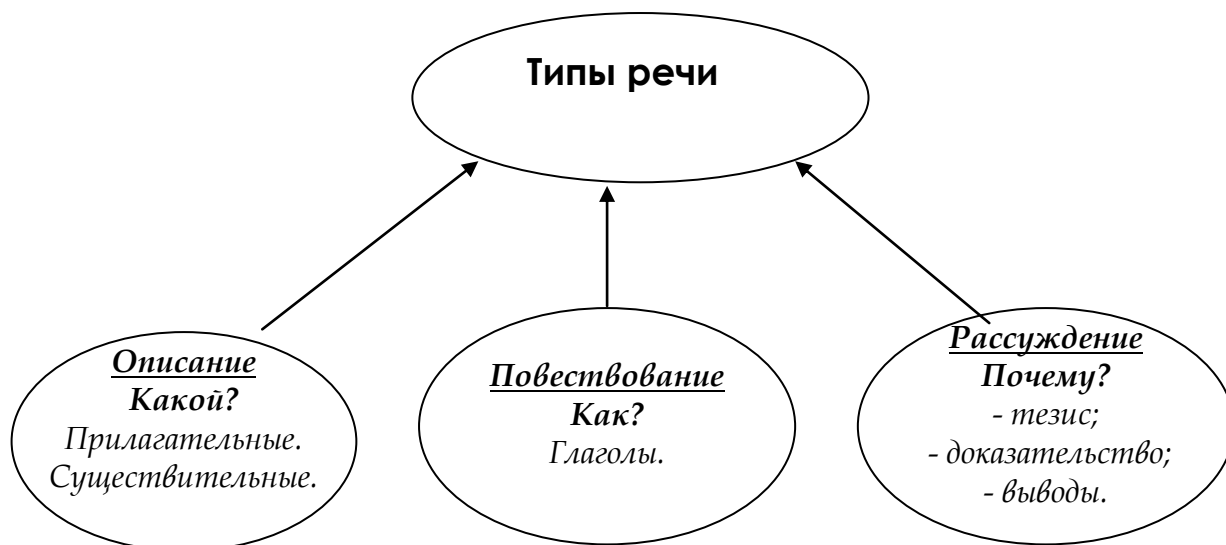
6. Итог урока.

Сегодня мы работали над распознаванием типов речи. Следующий этап работы – научиться понимать, какую функцию выполняет тот или иной тип речи. Мы будем учиться интерпретировать текст.

7. Домашнее задание.

Упражнение 369, стр.115. Прочитайте текст. Опишите ваши мысли и чувства от прочитанного. Это уже будет интерпретация.

Спасибо всем за работу!



Памятка.

Почему это тип речи?

Во-первых, _____

Во-вторых, _____

В-третьих, _____

**Праздник славянской письменности в 5-ом классе.
Великие славянские просветители Кирилл и Мефодий**

Цель праздника:

1. Патриотическое, нравственное, духовное воспитание посредством освоения культурного наследия России.
2. Развитие творческих способностей школьников, мотивация детей на приобщение к культурным традициям русского народа.

Задачи:

1. Развивать творческую инициативу учащихся на основе активных форм деятельности.
2. Активизировать познавательную деятельность учащихся, как средство интеллектуального развития.

Ход праздника

Ведущий 1: Создателями славянской азбуки были братья Константин (при пострижении в монахи его нарекли Кириллом) и Мефодий. Происходили они из византийского города Солуни (ныне – Салоники в Северной Греции).

Отец братьев был богат и «добротного рода». Он занимал высокую должность при салунском военачальнике. Мальчики росли в двуязычной среде – греческой и славянской.

Однажды в доме отца самый любознательный из братьев – Кирилл – нашел книгу на латинском языке о странствиях Энея и решил ее прочитать. Но латинского он не знал.

Читает ученик: Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил
В дни злобы и страданья,
Наш дар бесценный – **речь**.
(И.Бунин)

Сценка.

Кирилл: Я слышал, что Вы хорошо знаете латинскую грамоту. А мне так хотелось бы прочитать эту книгу, написанную на латыни!

Приезжий: Зачем тебе это нужно, мальчик? Да, я понимаю латинскую грамоту и мог бы объяснить тебе каждую фразу. Но зачем? Взгляни на меня. Ты думаешь, много пользы оттого, что я читал премудрые книги? Я бос, я почти гол, я голоден. Нет, люди должны пахать землю, сеять хлеб.

Кирилл: И все же я хочу понять то, что написано в этой мудрой книге!

Приезжий: Попробуй, только я тебе в этом не помощник.

Кирилл: Я научусь, сам научусь и других учить буду!

Ведущий 2: Вскоре Папа Римский запретил изучение славянского языка. Но слово уже было не остановить. Более 200 учеников славянских просветителей отправились в Болгарию. Они открыли там свои школы, и свет разума широко разошелся по славянским землям.

В 988 году крещение принимает Русь. И в Киеве была открыта дворцовая школа «учения книжного». Возник центр русской книжной культуры, который соединил Киевскую Русь с европейской цивилизацией.

Ведущий 3: Кирилл начал посещать школу. Он прилежно учился, освоил латынь, греческий, счет. Его любимым занятием было чтение книг. После смерти отца он покинул Солунь и отправился в столицу Византии – Константинополь. Учителем Кирилла стал патриарх Фотий. Он знакомил юношу с творчеством Гомера, Софокла, с философскими сочинениями Платона и Аристотеля.

После окончания курса наук Кирилл был принят на государственную службу. Он стал патриаршим библиотекарем. А потом преподавал в университете философию. Но преподавание длилось недолго.

Ведущий 4: В 862 году византийский император Михаил III поручил Кириллу создание славянской азбуки. Но это оказалось непосильной задачей для одного. Поэтому Кирилл отправился в монастырь к своему старшему брату Мефодию. Брат стал его самым близким единомышленником. Мефодий был честным, прямодушным человеком. Его тоже увлекла идея создания письменности для славян.

И 24 мая 863 года в болгарском городе Плиске братья Кирилл и Мефодий огласили изобретение славянского алфавита.

Ведущий 1: После создания азбуки братья приступили к переводу церковных книг на язык славян. Они работали с раннего утра, едва рассветало, и кончали поздно, когда уже рябило в глазах от усталости.

В 863 году братья прибыли в Моравию с созданной азбукой и готовыми переводами. Они просвещали славян, воспитали немало учеников, которые разнесли слово и дело братьев по всему славянскому миру.

Ведущий 2: В 868 году Римский Папа пригласил братьев в Рим. Там они получили право просвещать народ. Но в Риме Кирилл внезапно заболел и 14 февраля 869 года скончался. Мефодий стал продолжателем дела брата. Скончался он 4 апреля 885 года.

Ведущий 3: Славянский алфавит просуществовал на Руси неизменным более 7 столетий. Его создатели постарались, чтобы каждая буква первой русской азбуки была простой и четкой, легкой для письма. Они помнили о том, что буквы должны быть и красивыми, чтобы человек, едва увидевший их, сразу захотел овладеть письмом.

Алфавит Кирилла и Мефодия просто поражает красотой и удобством

Ведущий 4: Древнерусские рукописные книги отличаются высокой культурой оформления. Разноцветные буквицы, заставки, иллюстрации говорят о древней книге как о произведении искусства. Начертания буквиц славянского алфавита дают нам возможность увидеть мир глазами наших предков. В буквицах можно было увидеть изгиб крыла, поступить зверя, сплетение корней, извивы рек, контуры солнца и сердца. Эти буквицы поют, щебечут, рычат, летают, скачут, говорят человеческим языком.

Танец «Буквицы».

Сценка «Алеша Пешков учит азбуку».

Дед: Ну-ка, ты, пермяк, солены уши, поди сюда! Садись, скула калмыцкая! Видишь фигуру? Это – аз. Говори: аз! Буки! Веди! Это – что?

Алеша: Буки.

Дед: Попал? Что?

Алеша: Веди.

Дед: Врешь: аз! Гляди: глаголь, добро, есть. Это что?

Алеша: Добро.

Дед: Попал! Это?

Алеша: Глаголь.

Дед: Верно! А это?

Алеша: Аз.

Дед: Валяй, Лексей!

Алеша: Земля, люди...

Дед: Грамоту учат – во всю избу кричат!

Викторина:

1. Вспомните как можно больше пословиц со словами азбука и грамотность.
2. Назовите фразеологизмы со словом **Буква**.
3. Назовите фразеологизмы, в которые входят названия букв.
4. Кто знает кириллицу? Расскажите ее, употребляя старые названия букв.
5. Название какой буквы было однокоренным со словом учение?
6. Как перевести слово **Азбука** на современный русский язык?
7. Почему буквы назывались «И восьмеричное», «И десятиричное»?
8. Какие признаки старославянских слов вы знаете?
9. Какие буквы были отменены по реформе 1918 года? По реформе 1708 года?
10. Когда возникла письменность у славян?
11. Есть ли памятники Кириллу и Мефодию? Где они установлены?
12. Как чтят в России великих братьев?

Чтецы читают стихи о славянском языке:

1. Д.Кугультинов «Ода славянскому языку».
2. О.Дмитриев «Старославянский язык».

Ведущий 1: В начале XX века потребность в упрощении алфавита и правописания. Такая реформа была проведена в 1918 году.

Красноармеец: Товарищи! Указом Наркома просвещения упраздняются буквы: і десятиричное; ять; фита; ижица; ер (на конце слова).

Песенка о буквах, вышедших из употребления

В любой старинной книжице
Ты можешь прочитать:
Жила на свете Ижица,
А с нею буква Ять.

Но время быстро движется,
И жизнь уже не та.
Где нынче буква Ижица?
Где Ять? И где Фита?

Без них правописание
Сумело обойтись.
Новейшие издания
Без них вступают в жизнь.

Уж так на свете водится:
Как говорил мудрец:
Когда без нас обходятся,
То, значит, нам конец!

(Феликс Кривин)

Ведущий 2: Сейчас наша азбука, составленная Кириллом и Мефодием, является самой простой и удобной. Она содержит 33 буквы. И каждый человек, изучающий русский язык, должен знать и хранить в своей памяти имена первых славянских просветителей Кирилла и Мефодия.

История русских букв столь интересна, что за один праздник о ней не расскажешь. Читайте книгу Льва Успенского «По закону буквы», «Энциклопедию для детей» – и вы узнаете все!

Перекличка букв кириллицы.

Аз	личное местоимение я	<i>Живете</i>	от глагола жить
Буки	буква	<i>Зело</i>	наречие весьма, очень, сильно
Веди	ведать, знать	<i>Иже</i>	местоимение который, восьмеричное
Глаголь	глаголить, говорить	<i>І</i>	десятиричное
Добро	добро и есть	<i>Како</i>	наречие как
Есть	настоящее время глагола быть	<i>Люди</i>	люди и есть

<i>Мыслете</i>	мыслить	<i>Хер</i>	херувим, «похерить» – уничтожить
<i>Рцы</i>	речи, говорить	<i>Червь</i>	красный
<i>Ук</i>	учение	<i>Ять</i>	еда, пища

Ведущий 3: Современный русский алфавит вместо церковнославянского введен Петром I в 1708 г.

Царский слуга: Господа! Царским указом велено упростить правописание и отменить буквы: Юс малый; Юс большой; Кси; Пси; Зею; Омегу, которые стали обузой в русском алфавите, и ввести буквы Й и Е!

Такова история нашей азбуки!

Итог подводит учитель.

Урок литературы в 6-ом классе. «В стане Берендея. Сказка-быль М.М.Пришвина “Кладовая солнца”»

Все недоброе в сердцах человека должно исчезнуть в прикосновении с природой – этим сильным выражением красоты и добра.

(Л.Н.Толстой)

«Однажды, все оставив позади себя, я отправился пешком за волшебным коlobком в край непуганых птиц, записывать сказки.»

(М.М.Пришвин)

Цели урока:

1. Учить детей внимательному чтению художественного текста.
2. Обучать умению анализировать текст, видеть богатую палитру изобразительных средств.
3. Воспитывать у детей любовь к родному языку, к родной природе.

Ход урока

I. Оргмомент.

Групповая форма работы – 3 группы.

Оборудование:

1. Книги М.М.Пришвина, иллюстрации к произведениям М.М.Пришвина.
2. Стенгазета детей о природе.
3. Грамзаписи: «Утро в лесу», «Голоса птиц» П.И.Чайковского, «Рассвет на Москвереке» М.П.Мусоргского.

Задания группам:

- ⇒ **1 группа.** Выписать предложения, в которых дается характеристика Насти и Митраши;
- ⇒ **2 группа.** Выписать фразы, показывающие предрассветный час, восход солнца, краски леса, животных. Нарисовать к ним иллюстрации;
- ⇒ **3 группа.** Выписать предложения, в которых утренний лес предстает в звуках. Подобрать музыкальное произведение, соответствующее этому отрывку.

II. Вступительное слово учителя: Дорогие ребята! У нас сегодня гости, а когда в доме гости, всегда интересно. Постараемся и мы быть интересными гостям. Мы прочитали удивительное произведение русской литературы – сказку-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца».

Почему Пришвин так назвал сказку быль? Найдите объяснение в книге. А нет ли в названии иного, переносного значения?

Кладовая солнца – это и кладовая души человека, живущего в согласии с природой, с самим собой, неутомимого труженика, мудрого, прекрасного. Читая книгу, каждый может участвовать в вековой борьбе людей за любовь, за лучшее в собственной душе. Да и эта наша кладовая – единственное наследство, которое мы можем передать нашим потомкам.

Прочитайте первый эпиграф – слово мудреца, слова гения, указавшего людям путь к согласию, Л.Н.Толстого.

III. Работа с текстом:

1. Расскажите, что вы узнали об истории создания «Кладовой солнца»?

М.М.Пришвин написал «Кладовую солнца» победной весной 1945 года, с 9 мая по 4 июня. Действие в сказке-были происходит во время войны в районе Переяславль-Залесского. Пришвин очень любил окрестности этого города. Жил на берегу Плещеева озера и работал в музее, где хранился ботик Петра I. Квартуру снимал в деревне Усолье у крестьянина Назарова. Под окнами начинался сосновый бор, а за ним Блудово болото. Туда и направились его герои Настя и Митраша. Сами дети (Соня и Боря) жили напротив. Пришвин крепко дружил с ними. В деревню детей привезли из блокадного Ленинграда. Писатель дарил им тепло, ласку, помогал, как мог, материально.

2. А теперь обратимся к жанру произведения. Почему «Кладовую солнца» Пришвин назвал сказкой-былью?

В реальную основу произведения вполне естественно вплетаются сказочные мотивы, которые еще более соединяют человека с природой. Сказка дает писателю свободу в изображении заветной мысли. Сказка для М.М. – это особое мироощущение, свойственное детям и тем взрослым людям, которые могли сохранить в своей душе «ребенка». Поэтому сказка составной частью входит во многие его произведения. Он как бы создает реальную сказку, живущую в действительности: «Родники Берендея», «Осударева дорога», «Корабельная чаша». В детстве Пришвин совершил побег «в небывалую страну голубых бобров и золотых гор». Беглеца вернули. Но сильное, яркое впечатление от этого события осталось навсегда. Прочитайте второй эпиграф: «Однажды, все оставив позади себя, я отправился пешком за волшебным колом в край непуганых птиц, записывать сказки.»

Приведите примеры использования сказочных мотивов.

3. А что же наши милые сердцу каждого Настя и Митраша?

Работает 1 группа.

Вопросы:	Ответы:
- С каким чувством Пришвин описывает детей? Они какие? Настя? Митраша?	- С любовью, с бережным отношением к ним, любитесь ими, описывая их трудолюбие. Золотые – чистые. Митраша коротенький, плотный, лобастый, затылок широкий, упрямый и сильный.
- Почему учителя назвали его мужичок в мешочке?	- Делал мужскую работу, «имел общественное лицо».
- О чем спорят дети, собираясь за клюквой?	(Возможна инсценировка)
- Почему Митраша выбирает слабую, опасную тропу?	Ему скучно идти по проторенной дороге, там все известно, слишком обычно. Он предпочитает прямой, короткий путь к цели. Он вооружен опытом отца: компас, знание предметов для охоты.
- А чем руководствуется Настя?	Женским благоразумием. У нее опыт матери – никогда не рисковать.
- Кто прав? И с кем пошли бы вы?	У каждого своя правда. А цель у них одна, и дороги их обязательно сойдутся.

Вся эта драма разыгрывается в природе, которая сразу же становится ее участницей.

- Всегда ли природа благожелательна к человеку? Нет ли в ней враждебных сил? Когда мы впервые замечаем это?
- Взошло солнце, и появилось облако. Оно явилось как холодная синяя стрелка и пересекало восходящее солнце. Это предвещает несчастье.

Работает 2 группа.

Давайте вместе с Настей и Митрашей выйдем в утренний лес и посмотрим, в каком ярком, чудном мире красок и звуков идет эта драма – борьба за любовь.

- Какими красками Пришвин описывает восход солнца? Как меняются краски на более яркие? Меняющиеся картины. Пейзаж подвижный (огненный).

Работает 3 группа.

Давайте теперь послушаем внимательно звуки утреннего леса. (Привести примеры из текста. Послушать фрагмент – «Утро в лесу»).

Дорогие дети! Умение видеть и слышать природу – это тоже богатство. Это тоже наш клад – наследство. Что же наши герои?

Вопросы:	Ответы:
- Как писатель стал относиться к Насте, когда она забыла о брате? Почему забыла?	- Он укоряет ее за это. И природа с ним заодно. Лось ее уже и за человека не считает, и гадюка к ней равнодушна.
- Найдите, как пронзительно Пришвин об этом пишет.	И только отталкивающий вид гадюки вернул ее в деятельный мир любви, напомнил ей, что она человек.

- Как Митраша нарушил свою связь с человеческим миром? Как природа на это отозвалась?

- Он сходит с тропы и попадает в слепую Елань, хотя трава-белоус указывала ему верное направление. Вторая синяя стрелка пересекла солнце, серая хмарь (очистила) надвинулась и закрыла все солнце, злой ветер рванул, деревья завьли, застонали, лисица забегала кругами, волк, Серый помещик учуял легкую добычу...

И вот оно, связующее звено между человеком и природой, между прошлым и будущим – собака Травка.

- Мы читали ее историю, мы о ней все знаем.

Чтение отрывка «Спасение Митраши».

- Что же помогает малышку спасти?

- Опыт охотника у него уже в крови. Смекалка, твердость, сноровка. И Травка помогает, все прощает своему молодому Антипычу. Мальчик обретает согласие с миром природы через верного друга человека – собаку.

- Как меняется природа, когда Митраша, Настя, Травка соединились?

- В вековечной борьбе за любовь человек и добрые силы в природе победили. Солнце рассеяло серую хмарь (нужны примеры).

IV. Домашнее задание. Подобрать примеры олицетворения из «Кладовой солнца».

V. Общий итог урока. Хочется завершить нашу работу словами М.М.Пришвина: «Вставай же, друг мой! Собери в пучок лучи своего счастья. Будь смелее, начинай борьбу, помогай солнцу! Это утро единственное. Ни один человек его еще не видел на всем земном шаре: только видишь ты и твой невидимый друг».

(Дать «Утро» Грига, и под эту музыку закончить урок.)

КАРТОЧКА №1. Пейзаж и его функции в романе. Задание группе 1.

1. Подумайте, как автор описывает природу. (Приведите цитаты.)
2. Какими изобразительными средствами удастся автору передать состояние природы?
3. Как раскрывают описания природы состояние души героев, их характер, образ жизни?
4. Почему пейзажи встречаются не на всем протяжении романа?
5. Сделайте выводы в соответствии с определением пейзажа.

СПРАВКА.

Пейзаж – картина природы, имеющая различное художественное значение в зависимости от стиля автора, литературного направления, с которым связано произведение.

Пейзаж интересен как часть реальной обстановки, в которой происходит действие. Им подчеркивается или отменяется состояние персонажей, характер происходящих событий.

Урок литературы в 8-ом классе по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» (с применением элементов технологии критического мышления)

Тема урока: Рассказ Л.Н.Толстого «После бала».

Цели урока:

1. Заинтересовать учеников книгой, чтением.
2. Привлечь их к осмысленному чтению.
3. Отработать прием «чтение с остановками».

Алгоритм работы по стратегии «чтение с остановками»:

1. *Вызов.* Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.
2. *Осмысление.* Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы типа «Что будет дальше и почему?».
3. *Рефлексия.* На этой стадии текст представляет единое целое. Важно осмысливать этот текст.
4. *Формы работы:* письмо, дискуссия, совместный поиск.

192

Ход урока

I. Стадия вызова. До чтения рассказа учитель сообщает необходимые сведения об авторе, об истории создания рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Ученики делают предположения, о чем пойдет речь в это рассказе. Дается дополнительная информация: рассказ называется «После бала». Причем название новеллы Толстой менял неоднократно, первоначальные названия: «На балу и после бала», «А вы говорите».

Вопрос учащимся: Как вы думаете, о чем рассказ? Надо помнить, что бал – веселье, праздник, радость, счастье, любовь.

Толстой написал рассказ в 1903 году, но действие его происходит в 40-е годы XIX века, время правления Николая I. Император, первый красавец своей эпохи, воображающий себя средневековым рыцарем, жившим в романтическом готическом замке. Но управление государством Николай I представлял себе как управление армией: жестокая дисциплина, беспрекословное подчинение, ревностное выполнение однозначных приказов. Вся Россия – огромный военный плац, где маршируют все, даже жена императора, Александра Федоровна, немецкая принцесса. Такова общая атмосфера 40-х годов.

Толстой был женат на С.А.Берс, дочери московского врача. В свою будущую жену был страстно влюблен. Из записей Толстого той поры можно судить о том, сколько надежд и сомнений вызывало в нем это чувство: «Я влюблен, я не верил, чтобы можно любить. Был у них вечер, она прелестна во всех отношениях». С.А.Берс впоследствии дала мужу прозвище «тонкокожий», оно подчеркивало, насколько остро чувствовал он любые противоречия человека, его поступков и чувств, его отношения к миру.

Вопрос учащимся: Как изменилось ваше представление о содержании рассказа? Почему?

II. Стадия осмысления. Читаем рассказ небольшими отрывками. Вопросы к рассказу.

Часть 1:

1. Каковы ваши впечатления от бала?
2. Какие художественные средства использует Толстой, чтобы вызвать именно такое настроение у читателя? (Цвет, звук, настроение героя.)
3. Каково настроение героя? (Текст.)
4. Как вы думаете, как будут развиваться события дальше? Почему?
5. Как будут меняться в связи с этим ощущения героя? Почему?

Часть 2:

1. Были ли верны ваши представления о том, как будут развиваться дальнейшие действия?
2. Как будут меняться чувства героя?
3. Как можно выразить его ощущения?
4. Еще одним из вариантов названия рассказа было «Отец и дочь». Как в связи с этим, по вашему мнению, будут развиваться дальнейшие действия? Как изменится настроение героя?

Часть 3:

1. Каким герой видит мир? (Цвет, звук.)
2. Как меняется его мироощущение?
3. Почему полковник, увидев Ивана Васильевича, отворачивается и делает вид, что не узнал?
4. Как вы думаете, что будет дальше? Почему?
5. Какой художественный прием лежит в основе композиции рассказа?

III. Стадия рефлексии.

Групповая творческая работа:

- ⇒ **1-я группа.** Представьте себе, что Иван Васильевич решил написать письмо Вареньке Б. Напишите письмо от его (от первого) лица;
- ⇒ **2-я группа.** Допишите возможный финал рассказа;
- ⇒ **3-я группа.** Покажите рассказ «После бала», его структуру, строение при помощи цвета, красок. Обоснуйте свою точку зрения.

(Выполнив задания, группы знакомят класс с результатом своего труда.)

Вопросы классу:

1. Что изменил Л.Н.Толстой, изменив концовку рассказа?
2. Почему полковник, любящий и внимательный отец, оказывается жестоким с солдатами?
3. Чего не может понять Иван Васильевич?

(Искренний, добрый; не верит в необходимость жестокой расправы с преступившими закон.)

IV. Общий итог урока. Итог урока, оценки учащимся.

V. Домашнее задание. Составить таблицу изобразительных средств рассказа.

Цикл уроков в 10-ом классе по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

I. Урок литературы в 10-ом классе по теме «Петербург Достоевского».

Цели урока:

1. Показать город-убийцу, соучастника преступления.
2. Углублять навыки самостоятельной интерпретации художественного произведения.
3. Способствовать развитию у учащихся мобильности критического мышления.

Эпиграф: «В такое петербургское утро, гнилое, сырое и туманное, дикая мечта какого-нибудь пушкинского Германа из «Пиковой дамы» (колоссальное лицо, совершенно петербургский тип) мне кажется, должна еще более укрепиться». Ф.М.Достоевский.

194

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

II. Стадия вызова.

Самостоятельная работа учащихся с текстом:

1. Найти в тексте первых глав описание жилища бедняков, кварталов городской бедноты. Какие чувства у Раскольникова вызывает это зрелище?
2. Перечитайте VI главу II части. Найдите в тексте этой главы описание жизни городской бедноты. Объясните значение этих сцен в романе.
3. Перечитайте страницы, где Достоевский на короткое мгновение приоткрывает панораму величественного Петербурга. Какое впечатление производит эта панорама на Раскольникова и почему? (Ч.II, гл.II.)
4. Как рисует Достоевский в гл.VI, ч.II привычные мечтания Раскольникова по «обыкновенным путям своих прежних прогулок», его попытки общения с незнакомыми людьми, затем его разговор в трактире с Заметовым. Как характеризуют Раскольникова все эти поступки?

III. Синквейн «Город-монстр».

Зарождение мысли об убийстве (эпизод 1 кинофильма «Преступление и наказание»).

IV. Стадия осмысления.

1. Почему возникла идея убийства?	
Социальные причины:	Философские причины:
– нищета;	– теория арифметическая;
– желание помочь матери и сестре;	– теория наполеоновская;
– семья Мармеладовых.	– ответ на вопрос: «Кто я?».
2. Почему Раскольников сомневался?	
Двойственность природы:	
рассудок	душа

(Эпизод 2 кинофильма «Преступление и наказание».)

V. Вывод: Раскольников не принимает «лик мира сего», который представлен в романе городом-монстром. Город губит, доводит до острого нервного возбуждения.

VI. Домашнее задание:

1. Синквейн «Раскольников среди униженных».
2. Перечитать главы романа к теме «В мире бедных людей».

II. Урок литературы в 10-ом классе по теме «Униженные и всеми отринутые парии общества».

Цели урока:

1. Показать боль за человека как основу авторской позиции.
2. Помочь учащимся постичь художественную логику и гуманистический смысл романа.
3. Совершенствовать аналитические способности учащихся.

Эпиграф: «...что значит, когда уже некуда больше идти? За нищету... метлой выметают из компании человеческой» (монолог Мармеладова «Преступление и наказание»). Ф.М.Достоевский.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

II. Ответы учащихся по индивидуально-опережающим заданиям. (Толстые вопросы.)

Карточка 1.

Проанализировать исповедь Мармеладова. Как связаны между собой философия нищеты и преступление Раскольникова?

Карточка 2.

Почему письмо матери произвело такое сильное впечатление на Раскольникова? Как связана эта сцена с его преступлением?

Карточка 3.

Как характеризуют Родиона Раскольникова встречи с Мармеладовым, его семейством, обласнанной девочкой, студентом и офицером, предшествующие преступлению?

Карточка 4.

Проанализируйте сцену смерти Мармеладова и участие в этой сцене Раскольникова. Какие чувства, поступки, мотивы, сталкиваются Достоевским в сцене на улице и в жилище Мармеладовых. Какую роль играет этот полифонизм?

Карточка 5.

Проанализируйте сцену смерти Катерины Ивановны. Чем потрясает эта смерть? С какой другой сценой романа соотносится?

III. Рефлексия учащихся на ответы товарищей. (Тонкие вопросы.)

1. Почему жизнь в Петербурге как бы «выплескивается» на улицу?
2. В чем особенность уличных сцен?
3. Как реагируют на происходящее окружающие люди?
4. Есть ли у униженных какой-то выход?

5. С какой целью писатель сталкивает Раскольникова с семейством Мармеладова? Формой ответа на этот вопрос является кластер. Составляем на доске и в тетради. Мотив тупика в «Преступлении и наказании».



6. Какое впечатление на молодого студента производят уличные сцены? (Эпизод из кинофильма «Преступление и наказание». Сон Раскольникова об убитой кляче.)

IV. Итоги урока. Оценки за работу.

- V. Домашнее задание. Письменная работа-рефлексия «Где искать выход униженным и всеми отринутым париям общества?».

III. Урок литературы в 10-ом классе по теме «Двойники и антиподы».

Цели урока:

1. Помочь учащимся разобраться в сложном и противоречивом характере главного героя.
2. Проследить в кажущемся хаосе межличностных отношений четкие закономерности.
3. Формировать у учащихся способность к самоанализу, умение критически оценивать поступки героев и свои собственные.

Эпиграф: «Его (Достоевского) проникновение в чужое я, его переживание чужого я, как самобытного, беспредельного и полновластного мира, содержало в себе постулат Бога как реальности, реальнейшей всех этих абсолютно реальных сущностей, из каждой он говорил всею волею и всем разумением: «Ты еси!»». Вячеслав Иванов.

Оборудование:

1. Видеоряд эпизодов кинофильма «Преступления и наказание».
2. Выставка книг ведущих исследователей творчества Ф.М.Достоевского: В.Кирпотина, М.Бахтина, Г. Фридлендера, Ф. Каряпина.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания:

1. Проверить знание учащимися основных сюжетных линий романа.
2. Трактовка литературоведческих терминов «двойник», «антипод», философского термина «мессианство».

III. Сообщение ученика по индивидуально-опережающему заданию: «Тема двойничества в творчестве Ф.М.Достоевского».

IV. Работа с текстом.

Сопоставление образа Р.Раскольникова с образами Лужина и Свидригайлова, «сильными мира сего»:

1. Кто такой Лужин? Что мы знаем о нем? Раскольников утверждает, что взгляды Лужина близки его теории («а доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...»). Согласны ли вы с этим?
2. Какое впечатление складывается у вас о Лужине после чтения письма матери?
3. Что превыше всего ценил Лужин в жизни и почему его раздражал разрыв с Дуней?
4. Как характеризует Лужина сцена с Соней на поминках у Мармеладова?
5. Как характеризуют Свидригайлова первые сведения о нем в романе?
6. Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они с Раскольниковым «одного поля ягода», что между ними есть «общая точка»?

Версии учеников по вопросу: В чем заключается смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?

Смысл версий заключается в следующем – у всех: Раскольникова, Лужина, Свидригайлова – бесчеловечность индивидуализма, эгоистическое самоутверждение за счет других. Сталкивая этих героев, автор опровергает теорию Раскольникова, вскрывает ее антигуманную, бесчеловечную суть, в то же время, отношение Раскольникова к Лужину, Свидригайлову убеждает, что он испытывает отвращение к «сильным мира сего», в этом сила, возвышающая его над «сильными».

V. Работа в группах:

1. Общая задача: методом проектов доказать, что есть линии, связывающие Раскольникова: с Лебезятниковым (1-я группа), Соней (2-я группа), Разумихиным (3-я группа), Порфирием Петровичем (4-я группа).
2. Итоги работы групп.

Основные выводы: Достоевский окружает Раскольникова людьми, варьирующими в себе те или иные мысли главного героя. При этом отрицательные элементы его «теории» отражают ДВОЙНИКИ, а положительные – АНТИПОДЫ.

К первой группе отнесем Лужина, Свидригайлова и Лебезятникова.

Ко второй – Соню, Разумихина, Порфирия Петровича.

Лужин впитывает в себя теорию «разумного эгоизма», которая лежит в основе «арифметических» построений Раскольникова. Оба «разумно» находят жертву для достижения своих целей, при этом теоретически обосновывают свой выбор: никчемная старуха, как полагает Раскольников, все равно умрет; а падшая Соня, по мнению Лужина, все равно рано или поздно украдет. Правда, идея Лужина замораживается на точке рассуждений и не приводит к топору. Раскольников, прошедший этот путь в реальности, легко достраивает здание к фундаменту концепции своего двойника: «А доведите до последствий, что давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать».

Лебезятников, «прогрессист», в своей жизненной установке варьирует нигилистическое отношение Раскольникова к существующему миропорядку, моральным и социальным устоям. Карикатурной тенью этот двойник пристраивается к главному герою, желающему «взять просто-запросто все за хвост и

страхнуть к черту». Культ протеста, принимающий у Лебезятникова форму воинствующей глупости, компрометирует бунт Раскольникова.

Свидригайлов превращает в руины прочно выстроенные Раскольниковым башни теории. Для этого нужна была незаурядная личность, «выламывающаяся» из ряда людей «обыкновенных», устанавливающая за собой право вседозволенности. Этот герой, переступая через чужие жизни, переступает и через собственную совесть, что полностью соответствует представлению Раскольникова о сильных личностях.

Соня, Разумихин, Порфирий Петрович – это антиподы Раскольникова. Эти герои не только отрицают своеволие и индивидуализм, ведущие Раскольникова к преступлению, но и несут в себе «мессианство». Они противопоставлены самой теории главного героя.

Образ Сони – итоговый в системе антиподов. Соня вбирает в себя альтруизм Разумихина и смирение Порфирия. Душа Раскольникова открывается спасительному христианскому свету Сони.

VI. Подведение итогов.

Итоги критического размышления по поводу межличностных связей Раскольникова в романе изобразим в кластере:

Раскольников	
Двойники:	Антиподы:
<ul style="list-style-type: none"> • Свидригайлов, своеволие, безверие, бездеятельность, индивидуализм, культ сильной личности; • Лебезятников, нигилизм, отрицание нравственных и государственных норм; • Лужин, разумный эгоизм, рационализм. 	<ul style="list-style-type: none"> • Соня, христианское смирение, самопожертвование, человеколюбие, мессианство; • Разумихин, единичный альтруизм; • Порфирий, апология социальных и этических норм.

Наполеономания. Мессианство.

VII. Домашнее задание:

1. Подобрать материал к теме «Путь Раскольникова к признанию».
2. Прочитать эпилог романа «Преступление и наказание».

Урок литературы в 10-ом классе по теме «Социальные и философские истоки преступления Раскольникова»

Цели урока:

1. Показать недопустимость крайнего индивидуализма, ведущего к антигуманности.
2. Формировать личностное понимание прочитанного.
3. Создавать речевые ситуации, стимулирующие развитие речи учащихся.

Эпиграф: «...Я никогда не мог понять мысли, что лишь одна десятая доля людей должна получить высшее развитие, а остальные девять десятых должны лишь послужить к тому материалом и средством, а сами остаться во мраке». Ф.М.Достоевский.

199

Ход урока

I. Организация класса для работы с текстом.

II. Ответы учащихся по индивидуально-опережающим заданиям:

1. В чем суть статьи Раскольникова «О преступлении»? Как связана эта статья с убийством старухи-процентщицы и ее сестры?
2. Как объясняет Раскольников Соне мотивы своего преступления?
3. В чем заключается теория Раскольникова? После каких размышлений он приходит к этой теории? Что побудило Раскольникова к этим размышлениям?
4. Кто, по мнению Раскольникова, относится к разряду гениев? Что из этого деления людей на два разряда следует для самого Раскольникова?

III. Проверка теории практической жизни.

Преступление Родиона Раскольникова.

ИДЕЯ требует приложения к делу.



ИДЕТ на преступление (эпизод из фильма «Преступление и наказание»).



ЗАЧЕМ УБИЛ? ПРОВЕРИЛ? Нет!



КТО ЖЕ Я? (Стадия рефлексии.)



Тварь дрожащая? Личность?

IV. Анализ психологического состояния героя во время и после убийства:

1. Проанализировать состояние Раскольникова в момент преступления. Почему Достоевский особое внимание уделяет описанию смятения героя, его страха, рассеянности, задумчивости?
2. В чем трагизм изменившихся взаимоотношений между Раскольниковым и его родными? Как изображаются мучения Раскольникова после убийства?

V. Работа с ключевым словом.

Ключевое слово главы 6-ой – **СЕРДЦЕ**. В главе появляется 5 раз. В первых главах в герое доминируют мысли, сознание, разум. Они давят и мутят, сжимают и мучают сердце.

- ⇒ «**Сердце** его страшно билось. Он напрягал все усилия, чтобы все сообразить и ничего не забыть; а **Сердце** все билось... Он напрягал все усилия – а **Сердце** все билось»;
- ⇒ «...переведя дух, прижав рукой стучавшее **Сердце**, тут же нащупав и оправив еще раз топор, он стал осторожно и тихо подниматься на лестницу, поминутно прислушиваясь»;
- ⇒ «Не бледен ли я? Не подождать ли еще, пока **Сердце** перестанет. Но **Сердце** не переставало. Напротив, стучало сильнее, сильнее, сильнее»;
- ⇒ Почему **СЕРДЦЕ**? Сердцу, по Библии, присуща интимная скрытая функция сознания, как совесть, т.е. закон, начертанный в **Сердце**. **Сердце** означает скрытую глубину, недоступную для взора. Биение его **Сердца** – залог его духовного перерождения и исцеления его слепого гордого ума.

Вывод: **СЕРДЦЕ** и приведет Родиона Раскольникова к признанию.

VI. Домашнее задание.

Написать ЭССЕ. Выберите в романе сцену, особенно вас потрясшую, постарайтесь объяснить, в чем ее психологическое воздействие на читателя?

Урок литературы в 10-ом классе по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» с применением технологии критического мышления

Тема урока: «Психологический поединок Раскольникова с Порфирием Петровичем».

Цель урока: интерпретация художественного текста через приемы технологии критического мышления.

Задачи урока:

1. Работа с текстом Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в группах.
2. Наметить путь Родиона Раскольникова к признанию.
3. Вызвать у детей рефлексии на признание героя в преступлении.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя: Критическое мышление – это один из путей познания мира. Он предполагает, что человек, познавая ту или иную область бытия, ничего не принимает на веру. Он ищет путь, который приведет его к знаниям, проверяет знания путем их анализа. Учится сам формулировать нужные выводы. Но чтобы быть уверенным, является ли твой вывод знанием, истиной, надо иметь условия, чтобы проверить правильность выводов. Это возможно только в процессе социального опыта.

Вот и мы с вами, планируя пройти вместе с нашим героем путь к признанию, постараемся сделать вывод о том, состоялось ли оно, признание, или нет.

Работать будем в группах. Эта форма работы нам хорошо знакома. Она дает возможность каждому отрефлексировать, т.е. отозваться на поведение Раскольникова и сделать нужные выводы. Как всегда, в процессе нашей работы с

текстом великого романа знайте, что любой из вас имеет полное право на собственную его интерпретацию.

Итак, преступление совершено.

Какие факторы (встречи, беседы, поступки) подтолкнул Раскольникова к признанию? (Встречи и психологические поединки с Порфирием Петровичем; встречи и разговоры с Соней Мармеладовой.)

II. Группа №1. Спикер Хрулев Сергей.

1. Первая встреча с Порфирием Петровичем (**ч.3, гл.5**):
 - Реакция Раскольникова на Порфирия Петровича.
 - Злоба Раскольникова накапливается.
 - Внутренний монолог Раскольникова.
 - Как Раскольников разъяснял свою статью?
 - Почему Раскольников требует, чтобы его допросили по форме (на протокол)? (**Ч.3, гл.6**)
 - Раскольников признает то, что идея его провалилась: он убил принцип!
2. Вторая встреча с Порфирием Петровичем (**ч.4 гл.5, 6**):
 - Что привело Раскольникова к Порфирию Петровичу во второй раз?
 - Ненависть к Порфирию.
 - Слабость характера Раскольникова: он не выдерживает психологического давления.
 - Как Раскольников реагирует на признание Николая?
 - «Теперь мы еще поборемся!»
3. Чтение Евангелия (**ч.4, гл.4**):
 - Почему просит Соню читать именно про Лазаря?
 - Почему пришел к Соне? («Убийца и блудница».)
 - У меня ты теперь одна! Пойдем вместе!
 - Сравнивает Соню с собой.
 - Не смирился со своей участью!
4. Признание Соне (**ч.5, гл.4**):
 - Объясняет Соне, что испытывал свою идею.
 - Признаваться не хочет!
5. Последние минуты (**ч.6, гл.2**):
 - Порфирий Петрович: «Вы убили, Родион Романович?» (**Ч.6, гл.8**)
 - Он стал на колени (не приняли) (**ч.6 гл.8**).
 - Это я убил тогда...

III. Группа №2. Спикер Пряхин Иван.

Первая встреча с Порфирием Петровичем (**ч.3, гл.5**):

- Внешность Порфирия Петровича.
- Поведение Порфирия Петровича.
- Покажите, что Порфирий Петрович сильнее Раскольникова духом.
- Как Порфирий Петрович понял статью Раскольникова «О преступлении»?
- Намеки Порфирия Петровича на то, что он догадывается о том, что Раскольников убил старуху процентщицу.

IV. Группа №3. Спикер Литвиненко Борис.

Вторая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем (ч.4 гл.5, 6):

- Поведение Порфирия Петровича во время второй встречи: факты психологического давления на Раскольникова.
- Как Порфирий планирует привести преступника к добровольному признанию?
- Покажите, что Порфирий Петрович сильнее Раскольникова духом.
- Как Порфирий реагирует на признание Николая?
- А каково ваше мнение о Порфирии Петровиче? Что это за человек? Что им движет? Что в нем вы принимаете? Что не принимаете?

Порфирий – персонаж сложный, уникальный даже для творчества Достоевского. Уже его имя: порфира – царское одеяние, знак императорской власти, Петр – имя русского императора говорит о том, что он выступает в романе от лица государства.

Есть основания считать, что это своеобразный двойник Раскольникова. Он уверен, что имеет право мучить Родиона.

Порфирий сумел необыкновенно глубоко понять Раскольникова, его характер и психологию. Они оба – юристы. Порфирий до неправдоподобия пронизателен. Не имея в руках ни одного реального факта, следователь восстанавливает картину убийства до мельчайших подробностей и гонит Раскольникова, как зайца. Он в этот момент похож на паука, хладнокровно ловящего жертву в аккуратно расставленные сети. Но внезапный приход с повинной Миколки потрясает его не меньше, чем Раскольникова. Однако он развивает перед Раскольниковым идею «искупления вины страданием».

V. Группа № 4. Спикер Кадушко Анастасия.

Чтение Евангелия «Воскрешение Лазаря»:

- Пришел к Соне и начинает ее мучить: судьба Сони, Катерины Ивановны, Полечки.
- Говорит, что за ее грех нужно в воду с головой.
- «Ей три дороги».
- Чтение «Воскрешение Лазаря».
- Разговор об убитой Лизавете, о старухе.

VI. Группа №5. Спикер Столяров Артем.

Признание Соне (ч.5, гл.4):

- Пришел, чтобы продолжать ее мучить, пугать;
- Соня угадывает, кто убил старуху и Лизавету.
- Готова за Раскольниковым повсюду, вместе...
- Соня ищет причины, по которым Раскольников убил.
- Как Соня реагирует на его идею?
- Какой путь искупления греха предлагает Соня? (землю поцеловать).

Из лона семьи Мармеладовых появляется «ангел-хранитель» героя – Соня, идейный антипод Раскольникова. Ее «идея» состоит в том, что она переступила через свою чистоту, принесла себя в жертву ради спасения семьи. Именно перед Соней он с самого начала хочет сознаться в убийстве. Она единственная, по его мнению, кто может его понять и оправдать.

Раскольников вначале думал добиться от Сони полного духовного подчинения, сделать ее своей единомышленницей. Он ведет себя с ней надменно, высокомерно и холодно, и в то же время пугает загадочностью своего поведения. Так он целует ей ногу со словами: «Это я всему человеческому страданию поклонился». Но потом он приходит к Соне за прощением. Раскольников презирает себя за то, что нуждается в Соне, зависит от нее.

И вот «убийца и блудница сходятся за чтением вечной книги». Эта история – символический прообраз судьбы и Раскольникова, и Сони. Интерпретируем теорию Раскольникова как болезнь. «Был болен некто Лазарь».

Именно любовь Сони и полное неприятие ею идеи Раскольникова и подвигают героя к решительному шагу – явке с повинной. Это еще не отказ от теории, но это необходимое условие для последующего воскрешения: Раскольников начинает искупление вины страданием и идет к своему воссоединению с людьми.

Вот такой кластер возникает у нас в результате работы в группах:

Первая встреча с Порфирием Петровичем.	Вторая встреча с Порфирием Петровичем.	Чтение Евангелия.	Признание Соне
Путь к признанию.			

Домашнее задание. Рефлексия: Ваше отношение к «покаянию» Раскольникова на площади. Состоялось ли оно?

Урок-семинар в 11-ом классе по теме «Серебряный век русской поэзии. Силуэт явления»

Эпиграфы:

- ⇒ «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, беспокойства исканий...» Н.Бердяев.
- ⇒ «Мир раскололся, и трещина прошла через сердце поэта...» Г. Гейне.

Цели семинара:

- ⇒ осознание поэзии «серебряного века» как духовного и эстетического феномена эпохи рубежа веков;
- ⇒ дать общую картину движения русской культуры в начале 20 века;
- ⇒ развивать творческие способности учащихся.

Форма работы: групповая деятельность учащихся по вопросам теоретического, практического и творческого характера.

Оформление:

1. Выставка книг и репродукций картин художников-модернистов.
2. Магнитофон и проигрыватель, видеозаписи.
3. На доске: аншлаг с темой, эпиграфы и портреты поэтов серебряного века.
4. Эпиграфы на доске.

5. Словарь:

декаданс	эгофутуристы
модернизм	кубофутуристы
символизм	обериуты
акмеизм	теурги
футуризм	будетляне
верлибр	

Ход семинара

Вступительное слово учителя: Были святки кострами согреты,
И валились с мостов кареты,
И весь траурный город пыл
По неведомому назначенью,
По Неве или против течения, –
Только прочь от своих могил.
На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела флюгарка,
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...

Эти строки из «Поэмы без героя» Анны Ахматовой, где впервые в литературном творчестве было употреблено выражение «серебряный век». Рубеж веков стал подлинным русским ренессансом, расцветом русской духовности, давшей миру блистательные научные и художественные открытия.

Они были очень разными, поэты серебряного века. Они жили сложной внутренней жизнью, трагической и радостной, исполненной исканиями, чувствами, стихами. И поэтому серебряный век требует исключительного читательского соучастия. А еще я прошу подумать над вопросом: чем можно объяснить возросший интерес к поэзии серебряного века? Что нам, сегодняшним, близко в ней? Это и будет предметом наших бесед на следующих уроках.

Эпохи одна от другой отличаются во времени, как страны в пространстве. Когда говорят о нашем серебряном веке, мы представляем себе, каждый по-своему, цельное, яркое, динамичное, сравнительно благополучное время, со своим особенным ликом, резко отличающееся от того, что было и того, что настало позже. Никто, кроме, пожалуй, нескольких литературоведов, не говорит о понятии «серебряный век» как о термине. Это понятие не столько филологическое, сколько мифологическое. Так оно и понималось Н.А.Оцупом, Н.А.Бердяевым, теми, кто впервые вводил его в общий обиход. Сами участники этого расцветшего, но загубленного российского ренессанса признавали, что живут в пору культурного и духовного возрождения.

Серебряный век русской культуры имеет свой идейный, философский фон, свою питательную среду, на которой всходила блистательная, но уже затронутая декадансом литература.

Николай Бердяев писал: «Начало века было у нас временем умственного и духовного возбуждения... Целые миры раскрывались для нас в те годы. Никогда еще русская культура не достигала такой утонченности». Или в другом месте: «В эти дни, годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения

самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искание интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни; выделились новые зори, соединяли чувство заката с чувством восхода и надежды на преображение жизни».

Знаток русской культуры XX века Н.Зернов описывает начало столетия как время необыкновенного оживления культурной и духовной жизни, рождения художественных салонов, дискуссионных философских обществ, издательств и журналов, как «наступление весны в серой атмосфере культурной жизни».

З.Гиппиус: «Что-то в России ломалось, что-то оставалось позади, что-то, народившись или воскреснув, стремилось вперед. Куда? Это никому не было известно, но уже тогда, на рубеже веков, в воздухе чувствовалась трагедия».

Мы не можем точно указать на имя, место и дату, когда и где забрезжила заря серебряного века. Это могла быть книга Сергея Маковского «На Парнасе серебряного века», сборник «Русские символисты». Это начало 90-х годов 19 века. А к 1899 году, когда вышел первый номер «Мира искусства», новая эстетика сложилась и оформилась. И предстояла огромная творческая и преобразующая работа.

Считают, что все кончилось после 1917 г., с началом гражданской войны. В 20-е годы еще продолжалась инерция, ибо такая широкая и могучая волна, каким был наш серебряный век, не могла не двигаться некоторое время, прежде чем обрушиться и разбиться. Еще живы были поэты, писатели, критики, философы, художники, композиторы, трудом которых был создан серебряный век, но сама эпоха кончилась. Остался холодный лунный пейзаж без атмосферы – и отдельные творческие индивидуальности. Серебряный век оборвался на полуслове, когда прозвучал расстрельный выстрел, сразивший Николая Гумилева.

Трудно не согласиться с этой точкой зрения.

Серебряный век эмигрировал – в Берлин, Константинополь, Белград, Прагу, Софию, Рим, Харбин, Париж... Но и там, в русской эмиграции, несмотря на полную творческую свободу, изобилие талантов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, Г.Иванов, М.Цветаева, И.Бунин), этот век уже не мог возродиться – художники-изгнанники лишились родной почвы. Они скитались по миру, неприкаянные. Оставшиеся в России лишились воздуха свободы. Но это были яркие индивидуальности, и бесследно погаснуть они не могли (А.Ахматова, А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский, М.Волошин, А.Белый).

Каковы же приметы поэтики серебряного века? Как описать то общее, что объединило в рамках «стиля эпохи» Бунина, Блока, Мандельштама и Хлебникова?

1. Если говорить о стихе, то наиболее общей его характеристикой будет слово «ощутимость»:

- ⇒ у Хлебникова – он ощутимо неуклюж;
- ⇒ у Волошина – ощутимо изыскан;
- ⇒ у Бунина – ощутимо традиционен;
- ⇒ у Маяковского – ощутимо новое.

В поэтической системе серебряного века ничто не случайно: простота, и сложность, напевность и разговорность, утонченность и вульгарность – решают определенную задачу.

2. Еще одна особенность стиха серебряного века: почти неизменное присутствие мистики, хотя бы как фона. Сергей Аверинцев: «В поэтике символизма все слова о земной действительности должны служить намеком на высшую действительность». Мистика окрашивала собою все вечные темы поэзии: любовь, творчество, природу.

3. Третья особенность: расширение культурной памяти – от фольклора до новейшей физики.

Надо твердо знать, что русский серебряный век родился не на пустом месте. Он впитал в себя лучшие традиции русского искусства. Бальмонт заново открывает Фета, Брюсов – Тютчева, Блок – Аполлона Григорьева, символисты – Достоевского, Ходасевич – Пушкина, Иннокентий Анненский – Гоголя, Вячеслав Иванов – Лермонтова.

Серебряный век проявляет глубокий интерес к славянской мифологии и русскому фольклору. Это проявилось в музыке Рахманинова, Скрябина, в живописи Кустодиева, Рериха, Нестерова, Сомова, Петрова-Водкина.

Эта эпоха в чем-то загадочна. Атмосфера века наэлектризована, и в то же время пронизана солнечными лучами: в ней есть неврастения и подлинное мужское благородство. В ней есть место религиозному экстазу и свободной, роскошной игре ума.

Готовясь к семинару, вы работали по группам. Теперь есть возможность высказаться.

Работает группа №1:

1. Теоретическое обоснование символизма как одного из модернистских течений серебряного века.
2. Группа, работавшая над созданием сборника стихов поэтов-символистов, представляет свою работу.
4. Анализ стихотворения символистов.
5. Я просила вас попробовать свои силы в сочинении стилизаций. Послушайте, выскажите свои суждения о работе товарищей.

Стилизации под символистов.

А.Чиркина, 11 А класс.

За окном уже властвует осень,
Все короче дождливые дни,
Все чернее холодные ночи,
Нет луны, только звезды одни.
Холод, ветер, прозрачные рощи
Молчаливы, пустынно леса.
Ничего уже душу не греет,
И темны надо мной небеса.
И над кручей в безмолвии сером
Обнаженной березкой стою,
И, подняв свои черные ветви,
Шлю я звездам тревогу свою.
А ответом мне – крик журавлиный,
Как прощальная песнь до весны.
До весны будем спать – я и роща,
Будем видеть прекрасные сны.

С.Завершинская, 11 А класс.

Душа
И вот я покидаю тело, возвышаясь,
Прокладываю путь меж круглых облаков,
Последний раз смотрю на землю и
прощаюсь.
Теперь свободна я, теперь я без оков.
Смотрю на море я, на золотой песок.
Смотрю: внизу людишки копошатся,
И точкой кажется мне Тюрингский песок,
А над проблемами мне хочется смеяться.
Вот, наконец, передо мною мир иной:
Планеты разные, их много, все цветные.
И ласково так говорят со мной
Умерших души, добрые, чужие.

Поэзия серебряного века с трудом поддается четкому делению на школы, периоды, направления. Например, зачатки акмеизма как парнасской школы и футуризма как поэтики будущего таятся в глубинах символизма. Вот строчки из стихотворения Валерия Брюсова, которые можно назвать программными:

Юноша бледный, со взором горящим!
 Ныне даю я тебе три завета.
 Первый прими: не живи настоящим,
 Только грядущее – область поэта.
 Помни второй: никому не сочувствуй,
 Сам же себя полюби беспредельно.
 Третий храни: поклоняйся искусству,
 Только ему, безраздумно, бесцельно.

Символист Валерий Брюсов дал направление футуристам и эстетствующим акмеистам.

Первый снег

Серебро, огни и блески, – Целый мир из серебра! В жемчугах горят березки, Черно-голые вчера. Это – область чьей-то грезы, Это – призраки и сны! Все предметы старой прозы Волшебством озарены.	Экипажи, пешеходы, На лазури белый дым. Жизнь людей и жизнь природы Полны новым и святым. Воплощение мечтаний, Всемогущая игра, Этот мир очарований, Этот мир из серебра.
---	--

Работает группа №2:

1. Об эстетике и поэтике акмеистов.
2. Сборник стихов поэтов-акмеистов.
3. Чтение и анализ стихотворения поэта-акмеиста Николая Гумилева.

Рабочий

Он стоит перед раскаленным горном, Невысокий старый человек. Взгляд спокойный кажется покорным От миганья красноватых век. Все товарищи его заснули, Только он один еще не спит: Все он занят отливаньем пули, Что меня с землею разлучит. Кончил, и глаза повеселели, Возвращается. Блестит луна. Дома ждет его в большой постели Сонная и теплая жена.	Пуля, им отлитая, просвищет Над седою, вспененной Двиной, Пуля, им отлитая, отыщет Грудь мою, она пришла за мной. Упаду, смертельно затоскую, Прошное увижу наяву, Кровь ключом захлещет на сухую, Пыльную и мятую траву. И Господь воздаст мне полной мерой За недолгий мой и горький век. Это сделал в блузе светло-серой Невысокий старый человек.
---	--

Работает группа №3:

1. Эстетика и художественная практика футуристов. Выступление теоретика.
2. Сборник стихов.
3. Послушаем одно из стихотворений футуриста Игоря Северянина с кратким анализом.

Увертюра (1915 г.)

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!
В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезо-фарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы – в Нагасаки! Из Нью-Йорка – на Марс!

Итог урока. Заключительное слово учителя: Есть в рамках серебряного века и такие фигуры, которые вообще сопротивляются прикреплению к какой-либо группе: Бунин, Ходасевич, Цветаева. Однако без этих ярких звезд век будет беден.

Русская поэзия серебряного века прошла очень большой путь в очень сжатые сроки. Это сложнейшее культурное явление, интерес к которому только начинает просыпаться. Впереди нас ждут новые и новые открытия.

Поэзия серебряного века отразила в себе, как в магических зеркалах, сложный и неоднозначный процесс социально-политического, духовно нравственного, эстетического и культурного развития России, эпохи трех революций и двух войн.

В этом процессе есть подъемы и резкие спады, светлые и темные, политические и драматические стороны. И сегодня эта поэзия излучает свою мощную энергию. Этот век неповторим. Никогда, ни до, ни после, не было в России такой взволнованности сознания, таких трудных исканий и чаяний, когда одна строка Блока значила больше, чем все содержание «толстых» журналов. Свет этих серебряных зорь навсегда останется в истории России.

Широкая картина серебряного века сегодня предстала пред нами: разнообразные литературные направления, десятки поэтических имен. А теперь наша задача – увидеть звезды на утреннем небе века. Серебряный век дал ряд ярчайших индивидуальностей. О них и поведем разговор на наших уроках.

Домашнее задание. Подготовить доклады: «Серебряный век в живописи», «Серебряный век в музыке».

Медиаприложение к публикации В.А.Любимовой

1. Видеозапись заседания редакционной коллегии школьной газеты.



Самарина Валентина Петровна.

Учитель английского языка высшей категории МОУ «Гимназия №127».

Победитель конкурса лучших учителей Челябинской области в рамках ПНПО в 2006 году.

209

Слово об учителе

О таких, как она, говорят «учитель от Бога»...

Высокая степень компетентности, настоящий профессионализм, творческий подход к каждому уроку, исключительная ответственность характерны для педагогической деятельности Самариной Валентины Петровны.

Все это обеспечивает высокие результаты работы: ее воспитанники учатся только на «4» и «5», выпускные экзамены в форме ЕГЭ большинство сдают на «отлично», многие избирают английский язык своей будущей профессией и по окончании школы продолжают обучение в самых престижных вузах страны и за рубежом.

Учитель работает, используя современные технологии. Особенно ее увлекает методика проектной деятельности учащихся.

Самарина В.П. – умелый методист. Она охотно делится золотыми крупницами своего опыта с коллегами гимназии и города: проводит открытые уроки и мастер-классы, выступает с сообщениями на заседаниях кафедры учителей иностранных языков.

40 лет с детьми... «Работай честно» – эти слова все годы были руководством к действию Самариной Валентины Петровны.

Результаты деятельности

I. Позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние годы.

С 1972 года В.П.Самарина работает в школе с углубленным изучением ряда предметов на английском языке №127, ныне – МОУ «Гимназия №127».

С первых лет своей работы учитель активно изучала опыт коллег городов Минатома, Москвы, Санкт-Петербурга, целенаправленно подбирала учебную, дидактическую литературу, начала самостоятельно разрабатывать задания повышенной сложности. За годы работы в гимназии ею создана библиотека, в которой содержатся печатные издания и авторские материалы по подготовке к олимпиадам высокого уровня, предназначенные как для учащихся, так и для учителей. Результаты учебных достижений учащихся за последние годы стабильны – 100% абсолютная и 90,5-94,7% – качественная успеваемость.

Учитель разработала, апробировала и внедрила курс «Обучение английскому языку по углубленной программе с 1-го класса» (в 1-ом классе реализовывался «Подготовительный курс» как форма дополнительного образования, но основное обучение языку начиналось со 2-го класса). Уже не одно десятилетие изучение английского языка в гимназии ведется с 1 класса, в чем немалая заслуга В.П.Самариной.

Результаты ЕГЭ учащихся – лучшие в области: средний балл 93,1 (по области 71,6). Рогожина Полина получила по результатам ЕГЭ 99 баллов, а с учетом победы во Всероссийской олимпиаде ей был выдан 100-бальный сертификат.

Рост мотивации к изучению предмета учитель отслеживает по разным показателям: результатам анкетирования, опросов и количеству выпускников, выбравших английский язык в качестве своей будущей профессии. Результаты изучения мотивации учащихся за последние 3 года свидетельствуют об устойчивой положительной тенденции. От 8 к 10 классу возрастает количество учащихся, желающих овладеть языком в совершенстве, готовых работать на уроках с энциклопедической литературой и словарями, высоко оценивающих уровень мастерства своего учителя, осознающих важность владения иностранным языком для современного образованного человека. Тестирование, проводимое экзаменационным и методическим советом RELOD г.Москва, в котором приняло участие 10 человек, показывает, что уровень владения английским языком учащихся высок.

II. Позитивные результаты внеурочной деятельности по преподаваемому предмету.

Среди учащихся и выпускников учителя – победители школьных, городских, областных, зональных, Всероссийских олимпиад. Так, в 2004/2005 году:

- ⇒ 2 человека стали победителями областной олимпиады по английскому языку;
- ⇒ 7 человек – победителями окружной олимпиады по основам наук;
- ⇒ 2 человека – Рогожина Полина и Крыжановский Роман – заняли 1 и 2 места во Всероссийской олимпиаде по английскому языку.

Это – закономерный результат систематической, целенаправленной работы учителя.

Организация и проведение городских олимпиад по предмету, качественная подготовка учащихся к олимпиадам стали одним из основных направлений педагогической деятельности учителя.

О плодотворности и результативности данного направления в работе учителя говорят результаты, достигаемые ее учениками на городских, областных и всероссийских олимпиадах, где они постоянно занимают призовые места.

Победители олимпиад 2003-2006 годы:

- ⇒ городских – I место – 4 чел., II место – 9 чел., III место – 9 чел., IV место – 7 чел.;
- ⇒ областных – I место – 2 чел., V место – 1 чел.;
- ⇒ федерального уровня -- III место – 1 чел., IV место – 1 чел.;
- ⇒ международного уровня – III место.

Учитель постоянно находится в поиске путей активизации внеурочной работы. Проводимые ею факультативные занятия под названием «Совершенствуем английский язык» (9-11 кл.) и занятия кружка «Ключ к успеху» (6-8 кл.) направлены на развитие познавательной активности школьников, их самостоятельной творческой деятельности, развитие инициативы, умений и навыков самообразования. Результатом совместной деятельности учителя и учащихся являются высокие результаты на школьных, городских, областных и всероссийских олимпиадах по английскому языку.

В 2002-2003 учебном году в олимпиадах приняли участие 24 человека, т.е. 57,1%. В городской олимпиаде были заняты I, II (2 человека), III (4 человека) места.

В 2003-2004 учебном году приняли участие 24 человека, т.е. 57,1%. В городской олимпиаде ее учащиеся заняли I (2 человека), II (4 человека), III, IV (4 человека) места; в областной олимпиаде – V место.

В 2004-2005 учебном году в олимпиадах приняли участие 27 человек, т.е. 64,2%. В городской олимпиаде были заняты два первых, два вторых, три третьих и одно четвертое место. В областной олимпиаде 2 человека – Рогожина Полина и Крыжановский Роман заняли I место, а на Всероссийской олимпиаде они же заняли III и IV места соответственно.

В олимпиаде по основам наук среди учащихся общеобразовательных школ Уральского федерального округа приняли участие 7 учащихся, а Коробков Роман занял III место в Международной Олимпиаде в г.Прага. Ученики В.П.Самариной являются стипендиатами главы города Снежинска.

Учитель стимулирует подготовку и участие учащихся (до 98%) в международных программах “Rotary Club” и «Акт в поддержку свободы» (“Flex”). За последние 5 лет 7 человек побывали в Америке в рамках обмена учащимися. Возвращаясь в школу после годичного пребывания в англо-говорящей стране, гимназисты выражают благодарность своему учителю за высокий уровень владения языком, сформированный на уроках и во внеурочной деятельности. Она привлекает тех, кто совершенствовал языковую практику в стране – носителе языка, к проведению учебных, зачетных и внеурочных мероприятий.

Учитель принимает самое активное участие в разработке программы работ с одаренными детьми. Совместно с коллегами ею разработаны и апробированы пособия для подготовки к олимпиадам для учащихся 6-11 классов.

Быть наставником и одновременно помощником в исследовательской деятельности учащихся – таков девиз педагога. Учащиеся В.П.Самариной принимают активное участие в научных конференциях различного ранга, представляя доклады и сообщения на английском языке.

Так, Селютин Дмитрий:

- ⇒ занял в 2003г. II место на III городской открытой научной конференции молодых исследователей и получил диплом на инженерной выставке городов ЗАТО;
- ⇒ в 2004г. – диплом на VII научной и инженерной выставке городов ЗАТО;
- ⇒ в 2005г.:
 - Диплом за I место в областной олимпиаде научно-технического и интеллектуального творчества «Шаг в будущее»;
 - «Малая научная медаль» на XII Всероссийской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее»;
 - Свидетельство, подтверждающее, что Селютин Д.А. включен в состав участников Национального соревнования молодых ученых Европейского Союза.

Учащиеся В.П.Самариной – постоянные участники всех городских конкурсов, проводимых отделом иностранной литературы городской библиотеки им.Горького. Ее ученики – победители в номинациях «Лучший переводчик стихотворений», «Лучший знаток традиций и истории англо-говорящих стран», а в переводе сказки “ABDI” Мадонны, ее ученик Завьялов Александр занял I место (2006г.).

В рамках городской акции «Снежинск глазами молодых» 37 учащихся представили сочинения на английском языке, а 32 человека с проектами на английском языке «Мы юные снежинцы: город моей мечты» к 50-летию города получили подарки.

Творческими работами В.П.Самариной (стихотворения, эссе, переводы, проектные работы) пополняется сайт школы. Она умело привлекает родителей учащихся, коллег, общественность к написанию сценариев, подготовке и оформлению внеклассных мероприятий по предмету. Проводимые ею вечера поэзии, посвященные Дж.Байрону, Р.Бернсу, Л.Стивенсону, литературно-музыкальные гостиные («История американской музыки»), конкурсы, заочные путешествия, театрализованные представления привлекают внимание не только всех старшеклассников школы, но и СМИ города.

III. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта работы.

За годы работы учителем накоплен огромный опыт реализации личностно-ориентированного, дифференцированного, опережающего и развивающего обучения. Это позволяет обеспечивать устойчивые положительные результаты. Педагогическая деятельность учителя, четкая, отлаженная система взаимодействия с учащимися, коллегами, родителями, выпускниками, обеспечивают развитие способностей учащихся в оптимальном режиме с учетом их индивидуальных особенностей.

Личностно ориентированный подход к учащимся В.П.Самарина организует на основе результатов психолого-педагогических исследований, проводимых в гимназии в режиме мониторинга. Кроме того, в системе ее работы – индивидуальные собеседования-консультации с родителями, в ходе которых учитель определяет наиболее успешные, сильные стороны ученика и на них опирается в учебном процессе. То, что требует доработки, формирования и

развития, согласуется как с учеником, так и с его родителями, определяется оптимальная траектория личностного ученического роста. Дифференцированный подход организован учителем не только с учетом индивидуального темпа усвоения материала и результатов контроля, но и с учетом индивидуальных запросов учащихся и родителей. В связи с этим разработаны: курс «Англо-американская литература, 9-11 классы», факультативный курс «Совершенствуем английский язык, 6-11 классы», элективный курс для учащихся старшей ступени «Подготовка устной части ЕГЭ по английскому языку».

Пройдя базовую подготовку к участию в экзаменах как учитель-экзаменатор (ЧИДППО, 2004), педагог адаптировала полученные знания к условиям учебного плана гимназии, создала пакет дидактических и методических пособий, а также комплекс авторских разработок и подборку учебно-тренировочных и контрольных материалов, позволяющих ее коллегам на высоком уровне готовить выпускников к итоговой аттестации по английскому языку. Данная большая работа была логически завершена мастер-классом «Подготовка устной части ЕГЭ по английскому языку». Деятельностные методы, применяемые учителем на разных этапах обучения в занятиях разных форм: урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-викторина, урок-лаборатория, дидактические игры – все способствует включению детей в активную работу на уроке, формированию и развитию интеллектуальных навыков. Учителем разработан комплекс таких уроков, в том числе по формированию орфографической зоркости, овладению навыками ориентации на картах Великобритании, Америки, Австралии и т.д., формированию «универсального» лексического запаса («дрилы») и другие.

В педагогической практике учителя находят свое место и интегрированные уроки. Интеграция содержания предметов литературы, музыки, живописи, географии, биологии, обществознания – уже давно переросли рамки уроков.

Сейчас в системе работы учителя – литературно-музыкальные композиции и вечера, вечера поэзии и живописи на английском языке. Ею разработана серия таких мероприятий. Это – ежегодные общешкольные заключительные вечера творчества учащихся на английском языке (с приглашением родителей):

- ⇒ «Весна в лесу» (2-3 кл.) – английский язык, окружающий мир, природоведение, экология;
- ⇒ «Путешествие в сказку» (2-5 кл.) – английский язык, литературный фольклор, музыка, театрализация;
- ⇒ Марк Твен: любимые герои (6 кл.) – английский язык, американская литература, словесность, литературный анализ;
- ⇒ Маршак-переводчик (7 кл.) – английский язык, поэзия, музыка, журналистика;
- ⇒ Это – Англия (7 кл.) – английский язык, география, история, обществознание;
- ⇒ Хэллоуин (7-11 кл.) – английский язык, обществознание, история, фольклор, театрализация;
- ⇒ Р.Бернс – шотландский бард (8 кл.) – английский язык, литература, музыка, живопись, история;
- ⇒ Дж.Байрон: парящий ум, светило века (9 кл.) – английский язык, литература, музыка, живопись, история, обществознание;
- ⇒ страницы шотландской поэзии (8-9 кл.) – английский язык, литература, музыка, история;
- ⇒ День святого Валентина (6-11 кл.) – английский язык, история, театрализация;

⇒ литературно-музыкальная гостиная «История американской музыки» (10-11 кл.)
– английский язык, литературное чтение и изобразительное искусство, музыка.

Учитывая современные требования образовательных стандартов, регламентирующие «формирование практических компетенций», В.П.Самарина одна из первых учителей гимназии и города разработала и внедрила методы проектной работы на уроках английского языка и интерактивные формы обучения. Впервые апробировав проектную методику в старших классах, она со временем разработала стройный курс использования проектов с 6 по 11 классы. В результате применения данной технологии учитель формирует у своих учащихся навыки поисково-исследовательской деятельности, которые являются необходимыми для дальнейшего продолжения образования.

Высокое качество сформированных исследовательских навыков позволяют учителю разрабатывать и организовывать такие формы обучения, как семинары-практикумы, исследовательские конференции.

В 2002 году В.П.Самарина была участницей и победителем IV Городского «Фестиваля педагогических идей», представив доклад и методические разработки по теме: «Методы проектной работы на уроках английского языка в 6-11-х классах». Доклад опубликован в сборнике «Материалы IV Городского Фестиваля педагогических идей» //Снежинск, 2002г.

Педагогический почерк педагога отличает внедрение разнообразных форм работы на уроке. Она в совершенстве владеет групповой, парной, индивидуальной, коллективной формой организации учебно-познавательной деятельности, формируя у школьников умение сотрудничать друг с другом. В результате все ее учащиеся владеют техникой чтения на высоком уровне, грамотно пишут, имеют хорошо сформированные навыки аудирования и говорения. Положительных результатов достигает учитель и за счет создания ситуации успеха: педагог старается заметить малейшие успехи каждого ребенка, сочетает разумную требовательность с уважением к личности ученика, использует эмоционально-положительный стиль общения. Если для успеха ребенку нужно дополнительное время занятий или индивидуальная работа с учителем – он всегда получит помощь от своего наставника. Это позволяет создавать в группе комфортную психологическую обстановку. Учитель идет в ногу со временем, живо интересуется новинками педагогической и методической литературы, ищет новое, охотно применяет на уроках эффективные приемы обучения и воспитания детей.

За творческую инициативу, высокие результаты в деле обучения и воспитания учащихся гимназии Валентина Петровна поощрялась грамотами, благодарственными письмами Главы города; награждена: в 1985 году Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР, Почетной грамотой Министерства образования и науки Челябинской области, в 1990 году значком «Отличник народного просвещения», имеет звание «Старший учитель».

Урок английского языка с применением ИКТ

Краткая аннотация.

Урок английского языка с применением информационно-коммуникационных технологий ориентирован на разностороннее развитие учащихся, актуализацию и систематизацию их практических компетенций из различных областей знаний: умение пользоваться компьютером, программами редактора, Microsoft Word, Microsoft Excel, интерактивными возможностями Интернета, умениями структурировать и заполнять таблицы, а также кодировать информацию.

Предлагаемые структура и содержание урока дают возможность не только расширить кругозор участников, но также создают условия для формирования и развития более глубоких и разнообразных интересов, самоопределения в их склонностях и способностях.

Выбранная тема урока соответствует материалу учебника 8 класса для школ с углубленным изучением английского языка (Афанасьева О.В., Михеева И.В., English, U.4, "The World of Science and Technology").

Основная цель урока. Контроль степени усвоения знаний и возможности применения их в новой ситуации.

Сопутствующие цели и задачи:

1. Формирование интереса к применению знаний английского языка при работе с компьютером.
2. Расширение словарного запаса по теме: «The World of Science and Technology».
3. Развитие умений и навыков аудирования, чтения, говорения (в том числе спонтанной речи).
4. Формирование умений принимать на себя определенную роль, общаться через Интернет (в чате г.Снежинска).
5. Развитие познавательной активности.
6. Формирование интеллектуальных операций и систем: абстрагирования, анализа, синтеза, оперативной логической памяти; понятийной категоризации; вербального и абстрактного мышления.

В ходе урока предусмотрены некоторые особенности:

- ⇒ моменты самоанализа эмоционального состояния и его рефлексии;
- ⇒ применяются здоровьесберегающие технологии как образовательные, так и санитарно-гигиенические, используются разнообразные формы организации учебно-познавательной деятельности: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные, ролевая игра.

Проведение такого типа урока невозможно без достаточной подготовки как языковой, так и в области компьютерной грамотности. Учащиеся 8 классов являются уверенными пользователями компьютера и достаточно свободно ориентируются в Интернете. Это позволяет использовать в ходе урока задания, предусматривающие создание файлов «Word» с картинками и таблицами, файлов «Excel» с таблицами и текстами на английском языке. Интерактивный диалог проводится через чат Снежинского городского сайта (<http://www.snz.ru/>).

Формы реализации учебных заданий также разнообразны: диалог, эссе, тест, аудирование, ответы на вопросы и другое.

С точки зрения психотехники урок построен традиционно: вхождение-разогрев и мотивация приходятся на первую, организационно-целевую часть урока (3-5 минут), затем материал уплотняется и усложняется, после чего происходит релаксация (физкультурная пауза на 20-й минуте урока) и смена деятельности, предусматривающая новый мотивационный «всплеск». Виды и формы деятельности чередуются по «нарастающей траектории» в течение первых 30 минут урока. Рефлексия и релаксация, подкрепленные положительными отметками и оценками, завершают урок (последние 5 минут урока), делая его структуру оформленной и симметрично завершенной.

В результате урока:

- ⇒ у учащихся обогащен лексический запас по теме «The World of Science and Technology»;
- ⇒ сформированы новые представления о возможностях использования Интернета в русле тренинга по английскому языку;
- ⇒ осмыслены «философские» категории «благо» и «зло» в отношении современных технологических явлений;
- ⇒ повышена мотивация к изучению, как английского языка, так и ИКТ.

Кроме того, они ознакомлены с новыми приемами самоанализа и рефлексии, актуализированы их знания из различных образовательных областей, активизирована мыслительная деятельность.

При этом соблюдены все требования к сохранению здоровья в образовательном процессе и создан положительный эмоциональный фон.

Практика и результаты опроса показывают, что уроки такого типа результативны в плане освоения содержания образования и очень интересны для учащихся.

The Plan of the Lesson
«It's the Thing You Need»

I. Greeting. The aims of the lesson.

Good morning, boys and girls!
Wake, body,
Wake, mind!
Work, play,
Seek, find.

How are you? I hope you are in a good mood today, but you can evaluate your mood yourselves. Draw a face according to your mood. Igor Albertovich Zholobov will help you. You also have pictures with 4 faces. They are "OK", "Bad", "Good" and "So-so". Take the card, which suits your mood. (Учащиеся рисуют в Microsoft Word, используя панель «Рисование»).

Dear friends! Today we are going to speak about the role of computers in your life. You've been discussing the problems of computer science for about 5 years, and as a result of your work with your teacher of information science Igor Albertovich Zholobov, you are having an opportunity to use your knowledge in new situations.

II. Warm up.

1. What is the role of science and technology in our life? (It's difficult to overestimate it. They help us in our co-operation with nature, in practical improvement of our life.)
2. What inventions in the history of mankind do you regard as most important? (Electricity, the splitting of the atom, etc.)
3. How is our century called? Why? (Information era; the computer network connects not only the countries and space stations, but a lot of people all over the world.)

III. Comprehension Listening.

Pavlotsky "Twenty Topics"

"What Do You Think of Science? Do Science and Technology Do More Good Than Harm, More Harm Than Good, or About Equal?"

Listen to the text twice, the list of words will be of help to you. Say which of the two is right.

to emulate	- соперничать
trivial	- обыденный
gadget	- приспособление
to avoid	- избегать
reduction	- уменьшение
to sweat	- проливать пот
cancer causing fats	- жиры, вызывающие рак
fraction	- доля
to reserve	- заказать
essential	- необходимый, неотъемлемый

1. One can hardly imagine our present life without...
 - a) can-openers, food processors, air conditioners
 - b) tractors, irons, gas stoves
2. Every office is equipped with...
 - a) dish washers, vacuum cleaners
 - b) a PC, an answer-phone, a fax machine
3. Every teenager is able to use...
 - a) a remote control unit, a video recorder, a camera
 - b) roller blades, a sewing machine, a solar powered calculator
4. The use of technologically advanced gadgets makes our life...
 - a) more boring
 - b) more exciting
5. The invention of microwave ovens met...
 - a) the disapproval of many top chefs
 - b) the approval of many top chefs
6. The PCs are being used in almost every field today because...
 - a) they are more efficient than human beings
 - b) they are less efficient than human beings

IV. Group work.

Work in a group of about 3-4 people. Choose a group leader.

The first group will discuss, write and name five things that you can hardly live without.

The second group will choose five the most useful modern inventions and say why people use them. Use the card.

What gadgets and machines do people use?

a camera
a microwave oven
a mobile telephone
an electronic game
a video recorder/player
a TV set
a vacuum cleaner
a videophone
a cordless phone
a talking alarm clock
a sewing machine
a computer
a solar powered calculator
a TV remote-control unit
a mower
a body building machine
a fax machine
roller blades
a dishwasher

Why do people use them?

to cut and collect the grass
to build up one's strength
to wash the dishes
to take photographs
to cook, defrost, reheat pre-prepared food
to receive or make calls around the home, etc.
to perform everyday cleaning tasks from vacuuming to cleaning up
liquids, dust and waste and shampooing carpets to not only sew but do embroidery (вышивать) and applique and sew on buttons
to wake up people and to tell the time to watch pre-recorded videos to record a programme even when watching another on a different channel
to have fun and to entertain to send and receive urgent messages to operate the TV set from a distance to write programs, play games, find and use information, etc. to do calculations in sunlight or daylight

V. Lexicon.

As far as I am concerned, a computer has changed our life and our language greatly. We are constantly making up new words or giving new meanings to old ones.

T: Open Quick Basic and do the test. Match the definitions with the expressions in the list: **screen, disk drive, modem; CD ROM, multitasking laptop; mouse, floppy disk, key; keyboard, mouse pad/mat, desktop.**

- 1) the small object that you move with your hand to operate a computer, *mouse*;
- 2) the flat part in front of a computer which you look at, *screen*;
- 3) the part of a computer with rows of letters and symbols, *keyboard*;
- 4) the part of a computer you use to pass information to or from a disk, *disk drive*;
- 5) a flat piece of plastic for storing information from a computer, *floppy disk*;
- 6) the flat piece of rubber or plastic which you use under a mouse, *mouse pad/mat*;

- 7) a round disk for using in a computer to store large amounts of information, *CD ROM*;
- 8) a type of small computer you can carry with you, *laptop*;
- 9) one of the parts with a letter or symbol which you press when you use a computer, *key*;
- 10) the equipment inside a computer which allows information to be sent to another computer using a telephone line, *modem*;
- 11) the screen you see after you've switched your computer, *desktop*;
- 12) the ability of a computer to run several programmes at once, *multitasking*.

A computer evaluates the pupils' work: "5" – 12 answers correct; "4" – 10-11 answers correct; "3" – 7-9 answers correct.

VI. Reading.

T: Open Microsoft Word, read the text and do the tasks.

I couldn't live without my computer at home

My name is Kate. I use my computer all the time. It is like a typewriter and address book for me and it is also used for checking my spelling. Besides I can go on the Internet and discover everything about anything, it's a brilliant source of information. I've designed my own website and I'm getting loads of information for school. Besides some websites are packed with quizzes, games and competitions, it's all you need for hours of fun on your computer. You can play and learn on it. It is absolutely essential. I don't know how I ever managed without it.

But my elder sister thinks people are getting a bit too dependent on computers. She thinks that we rely on them too much. My sister says, "You can't rely on all the information, you don't know who it has been written by or where it's coming from. To be dependent on anything, especially a lifeless machine, that can quite easily break down, is not good. Besides computers shouldn't replace seeing your friends."

Task 1

Are the statements below true or false? (T, F)

1. Kate uses her PC for typing and keeping information.
2. Kate uses her computer to get information from the Internet.
3. Kate's sister thinks it's not clever to believe all facts stored on the Internet.
4. Kate's sister considers electronic devices not reliable.

Task 2

What arguments are given for and against the computer?

Organize information in the table.

For	Against
------------	----------------

VII. A minute of relaxation to the music. Do exercises for the eyes.

VIII. Brain storming.

T: Today computers help people to do many things:

- ⇒ bankers use them to keep track of money;
- ⇒ telephone operators use them to put calls through;
- ⇒ without computers, weather forecasts would make more mistakes.

The list of uses is long. Can you continue it?

IX. It's interesting to know. (The teacher's story.)

Nowadays computers are used in various fields of our life. Thus, the American farmer by name Dwaine feeds his herd of 70 cows alone using a computer. Each cow wears an electronic device called a transponder (датчик) on a chain around her neck. Dwaine programs into the computer how much, feed each cow needs. In the feeding stall, an identifier (also controlled by the computer) can tell from the transponder which cow is approaching the feeder. It then releases (выдает) the exact amount of grain that cow is supposed to have.

X. Work in pairs (в чате «snz.ru.chat».)

Discuss if a computer is a curse or a blessing. Use the card.

Необходимо войти в чат, зарегистрироваться (выбрать имя), узнать имя собеседника; отключить остальных. Технология «беседы» в чате. Собеседники указывают номер карточки и ответа.

I.		
Computer is	<ol style="list-style-type: none"> 1) easy 2) (un)pleasant 3) difficult 4) unusual 	to operate to use

II.		
Life is	<ol style="list-style-type: none"> 1) dull 2) boring 3) easy 4) enjoyable 5) exciting 	with it without it

III.	
Computer	<ol style="list-style-type: none"> 1) leaves you more time to enjoy yourself 2) saves a lot of time 3) is a waste of time (money) 4) allows you to... 5) makes it possible/easy to... 6) offers a lot of possibilities / a few advantages 7) suits everyone whatever you

IV.		
Computer	is	<ol style="list-style-type: none"> 1) bad for your... 2) useful / reliable 3) no use at all 4) more trouble than benefit 5) a necessity rather than luxury

XI. Homework.

A company has organized a competition to win a computer. You are to write 150 words about why you need the computer and what you would do with it.

XII. Conclusion.

So, what can you say about our lesson? Marks.

Draw a face according to your mood now. Choose the card with you mood.

Учащиеся рисуют в Microsoft Word, используя на панели кнопку «Вставка» и сохраняют картинку рядом с тем рисунком, который они выбрали.

Мастер-класс Диалог с целью обмена оценочной информацией (подготовка устной части ЕГЭ по английскому языку)

221

Участники мастер-класса:

1. Учителя английского языка, преподающие в 11-х классах (независимо от стажа, опыта, квалификационной категории и участия в ЕГЭ).
2. Учителя английского языка с небольшим стажем работы в гимназии и общеобразовательной школе (до 12 лет) и не имеющие опыт участия в ЕГЭ.

Особенности организации и содержания:

- ⇒ **первой особенностью** является то, что занятие (включая вступительную часть) ведется на английском языке. Это дает возможность «погружения» участников в языковую среду, активизирует не только словарь, но и форму мышления в целом: оно осуществляется также на иностранном языке;
- ⇒ **следующая особенность** – постоянное наличие двух основных линий: линии ученика, подготавливающегося и сдающего устную часть ЕГЭ, и линии учителя, готовящего ученика к сдаче устной части, и экзаменатора-собеседника;
- ⇒ **третья особенность** состоит в том, что в качестве примеров для оценки качества ответа (момент тренинга – применения критериев оценки устной речевой деятельности) предъявлены аудиозапись реального устного ответа на ЕГЭ прошлого года и спонтанный ответ учащегося 11 класса. В роли экзаменатора-собеседника выступила ведущая тренинга).

Основные этапы мастер-класса:

1. Небольшая вступительная речь ведущей, в которой обозначены:
 - а) задачи:
 - стоящие перед учителем, готовящим выпускников к ЕГЭ;
 - стоящие перед учащимся, выбравшим ЕГЭ по английскому языку;
 - стоящие перед экзаменатором-собеседником, принимающим устную часть ЕГЭ;
 - б) структурированные основы экзаменационного теста по говорению (на базе теории коммуникативной компетентности);
 - в) задачи содержания обучения.
2. Предъявление формата теста по говорению (аудиозапись) с последующим оцениванием участниками мастер-класса.
3. Тренинг «Модели передачи информации».
4. Тренинг «Модели взаимодействия» с дальнейшим обсуждением вариантов и результатов.
5. Актуализация системы и параметров оценивания ответов учащихся.

6. Ролевая игра «Устная часть ЕГЭ. Диалог с целью обмена оценочной информацией».
7. Тренинг «Система заданий для предотвращения ошибок в спонтанной речи».
8. Супервизия: практическая демонстрация ответа учащегося на устной части ЕГЭ.
9. Подведение итогов – анализ максимально отработанных и нуждающихся в дальнейшей коррекции этапов работы по подготовке устной части ЕГЭ.

I. Greeting.

Hello, dear colleagues! How are you?

Glad to see you at our oral speech training session!

I hope you have all had not a bad day.

In order to evaluate your mood, please choose a picture, which suits you most now.

II. Introduction.

So, let's get down to work.

A great concern of all teachers to day is how to prepare students for the Unified State Exam well.

The Exams consists of written and oral tests. You know its oral part includes two tasks:

- 1) a 2-minute monologue;
- 2) and a Model Situation.

I'd like to centre your attention on C4, that is a model situation.

III. The Aims.

Why have I chosen this item for discussion? Judging by the teachers' opinion and my own experience, this is the most difficult matter of the exam.

IV. Skills.

This part of the exam requires a lot of skills, a good knowledge of grammar and lexis, a good pronunciation.

What skills are to be tested?

The student is expected to demonstrate his/her ability to:

- ⇒ initiate and maintain conversation;
- ⇒ come up with suggestion;
- ⇒ give good reasons;
- ⇒ invite the partner to come up with suggestions;
- ⇒ find out his/her partner's attitudes;
- ⇒ agree or disagree with his/her partner's opinion;
- ⇒ reach an agreement by taking into account the partner's attitudes.

Together with the interlocutor a student has to discuss several options and come to an agreement.

V. A student should remember (see Card No 1):

- 1) Take an active part in the conversation. It means – start the conversation by explaining the situation.

E.g. "You know we are going to spend our vacation together.

Why don't we...?

I think we could go...

It might be a good idea to...

Would you like to...?

In my opinion it would be good to..."

- 2) Be polite. When agreeing or disagreeing to use politeness conventions like: "I can agree with you see to a point, I do not make the same opinion. I have a different point of view";
- 3) Discuss all the options. It means if a student misses even one option, the results can't be excellent;
- 4) Give good reasons. A student should give not less than 3 arguments to each option, respond to the partner's information by:
 - agreeing or disagreeing;
 - (maybe) expressing surprise (pity, delight);
 - stating how certain or uncertain she (he) is of something;
 - repairing communication break-down if necessary. Not to be afraid to request clarification;
- 5) Find out his/her partner's attitudes and take them into account. Involving him (her) into a conversation, to get interested in his (her) opinion, "What do you think of it? Do you like the idea? What's your opinion about it?"
- 6) Invite his/her partner to come up with suggestions. "What would you suggest? What would your idea be? What would you recommend? You might like to come up with some ideas. What would your first choice be?"
- 7) Come to an agreement. It would be better if a student initiates in decision-making. Such expressions can help. "What do we decide? Which option do we choose in the end? Do you think we could make a final decision? I think it's time we made a decision. What can you finally suggest?"

VI. What should an interlocutor remember?

- ⇒ Do not speak first all the time, but ask the student what he (she) thinks about the options.
- ⇒ When discussing each option, deliver the information that is contrary to what the student says.
- ⇒ Invite the student to come up with his/her suggestions, especially if he/she readily agrees with the things you say.
- ⇒ Make sure all the options have been discussed.
- ⇒ If the student forgets to call one argument more in the option it's extremely good if the interlocutor helps him/her saying: e.g.: Is that all we can do if we want to go camping?
- ⇒ Do you have any other proposal?
- ⇒ If the student says all the time, "What do you think about it?" without expressing his/her own opinion, say, "Sorry, I don't know", or "I'm not sure. How do you feel about it?" The task of the interlocutor is to help the student to cope with the task.
- ⇒ This conversation lasts 4 minutes.
- ⇒ When practising a model situation there can be the following forms of interaction:
 - a student – a teacher;
 - a student – a student, where one student plays a role of the interlocutor.

VII. Listening. (A Recorded Model Situation.)

Now I suggest that we should listen to a recorded model situation, where a student plays a role of the interlocutor. It is done by my former pupils. Take Card No 2.

The task:

Your class in a regional contest has been awarded a trip. Discuss with your friend what trip you would like to go on and choose one you'll both enjoy. Here is the list of possible trips:

- ⇒ a day in European Disneyland – Paris;
- ⇒ a week in Moscow;
- ⇒ a ten-day camping by a lake;
- ⇒ five days at the seaside in Turkey.

Be ready to analyse the answer in accordance with the criteria:

- a) Let's make the analysis of the student's answer, follow the criteria (printed).
- b) Has the student (who played a role of the interlocutor) coped with the task?
(Was polite, didn't interrupt the student, didn't speak first and much, asked the student's opinion, asked the questions, which the student could easily answer, invited the student with her suggestions).

VIII. How to avoid typical language mistakes. Take Card No 3, please.

Various technologies may be used here.

1. Drills. Read in chain, please.

1) prepositional phrases:

at the beginning of	in the beginning (= originally)	in a way
at first	in brief	in the hope of
at last	in any case	in a moment
at least	in common	in order to
above all	in my opinion	in a word
at once	in comparison with/to	in writing
at present	in conclusion	in reality
at the same time	in detail	because of
at the top (but: on top of)	in difficulty	by mistake
at the end (when smth is finished)	in doubt	for now from now on
in the end (finally at all events)	in fact	not at all
in addition to	in spite of	on time
in agreement with	instead of	on the whole
all in all	in future	up to you
in answer to	in general	
	in no time	

2) adverbs with two forms and differences in meaning:

deep = a long way down

deeply = greatly

hard = with effort

hardly = scarcely

short = suddenly

shortly = soon

sure = certainly

surely = without doubt

free = without cost
 freely = willingly
 high = at a high level
 highly = very much etc.

3) words which are frequently confused:

accident, incident
 as, like
 bank, shore, beach, coast
 convince, persuade
 cry, shout
 study, teach, learn
 discover, invent
 raise, rise
 remind, resemble
 look for, find

4) drills on adverbs with verbs and adjectives.

I suggest that we should do some exercises on this item. Take a card №4, please.

If you really want your students to master communicative competence, they should have a good command of conversational formulas.

2. When practicing conversational formulas expressing likes, dislikes, agreement, disagreement, approval, disapproval, it's good to make up short dialogues on the discussed topic (разговорные формулы см. в приложении №1).

E.g. the topic "Home":

- a) - Young children demand a lot of attention.
 - They certainly do. (It goes without saying) Parents are devoted to their kids.
- b) - I think men should do more in the home.
 - Well, I agree with you up to a point, but there are some things that women are so much better, at bringing up children, for example.
- c) - I could stay with the children while my parents are away on their holiday.
 - Splendid! That solves the problem. You are a real helper.
- d) - I really enjoy going out for a meal occasionally.
 - So do I. It makes a nice change. It brightens my boring life sometimes.

3. A very good exercise which makes students think is: matching the phrases in the column on the left with the answers on the right. I offer a sample of such an exercise, you may make similar ones. Take Card No 5.

4. To make your speech more expressive, to avoid "Yes" or "No" in answers, to make the atmosphere more creative, you may try some games where students should give a reasonable answer.

E.g. You may start with simple questions:

- Do you want to play, Andrey?
- Eh... Who doesn't?
- Is it Sunday today?
- If it were Sunday, we wouldn't be sitting here.
- Do you want to leave us now?
- lamina good company of teachers now.
- Is it raining now?
- It's drizzling, but can't spoil my mood. and so on.

Or you may take a familiar to the students text, e.g. "Robert Burns".

- Robert Burns was born in Scotland in a poor family. His father was a gardener, wasn't he?
- Absolutely so! That's why Robert Burns loved nature so much.
- That might be the reason. And though his father was very poor, he did his best to give the children the best education he could. And he began to teach his children to read and write, didn't he?
- It goes without saying, he himself could read and write.

5. Teach your students to express just the same idea in different ways:

- a) I suppose (guess, consider, assume);
- b) I suggest (put forward the idea, speak in favour of, propose);
- c) I think (conceive, form an idea, consider, imagine, ponder, believe, reckon);
- d) I agree (accept, take willingly, approve, take for granted).

A list of typical mistakes has proved desirable to include them into the system of drills. Of course, my system of drills shouldn't be regarded as an absolute one, but it works and gives good results.

We've practiced a bit how to avoid typical mistakes and now let's do our best to apply our knowledge in practice.

IX. A Lively Model Situation.

Now we are going to play out a model situation as if it were a real examination. Please, divide into pairs and determine the roles. Before you get the task, mind the following! Teach your pupils to divide a sheet of paper into the offered number of options. This time they will be four. In each option there should be 3-4 arguments.

The Task: It's the 7th of March. You want to make a pleasant surprise for your Mum tomorrow. You can:

- cook a holiday dinner;
- tidy up the flat;
- make a self-made present;
- go on a picnic.

Discuss it with your sister and choose one activity you both prefer. You begin the conversation. The teacher will play the part of your sister.

- a) First, you'll listen to our conversation, be ready to assess it according to the criteria and then practise it using your notes.
- b) So, let's get down to work, 5 minutes for preparation. (Write 3-4 arguments). Your time is up. Please, pay attention to the location of the student and the interlocutor.
- c) NB: Диалог с целью обмена оценочной информацией записывается на магнитофон. Текст записи: «Экзаменуемый №1, Task 2, ... End of test».
- d) I'd like to ask one of the teachers present to evaluate the dialogue as an assessor (карточка экзаменатора см. Приложение 2).
- e) Now, let's reproduce this situation in pairs, using your notes and my recommendations.
- f) This sample can be of help to you in your future work (сценарий диалога с целью обмена оценочной информацией см. Приложение 3).

X. Decision-making.

Our meeting comes to an end. In conclusion I'd like to ask you a question:

“What should a teacher remember when preparing for each lesson of oral practice?”

(Possible answers: should have a system of drills, a variety of exercises, know exactly what you want to hear from your pupils, think over each detail of the lesson, venture (брать смелость) to play different roles in a conversation).

XI. Conclusion.

Finally, I'd like you to turn your eyes upon the funny pictures again and estimate your mood now. Thank you for attention and cooperation. I wish you luck and high results in your work!

Приложение 1

227

Разговорные формулы, средства логической связи**Asking for opinions**

What do you think of...?

What's your opinion of...?

What are your views of...?

What's your feeling about...?

Do you think this idea will work?

Do you agree with the proposal? What about...(doing)?

Do you really think so?

Don't you think so?

What would you say to ... (doing)?

I'd like to know if you are in favour of this idea or not.

How do you feel about..?

I think that could (might) be...

I'm still in two minds about it.

Personally, I think (find)...

Giving opinions

I suggest that we should discuss the idea of...

In my opinion...

It's my opinion that...

As far as I'm concerned...

As far as I remember...

In my view...

From my point of view...

It seems to me that...

My view is that...

I'd like to stress (point out) that...

I'd like to underline that...

You see...

I'm pretty sure that...

You can't deny that it would be nice.

I personally think (believe)..

To my mind...

I can't stand...

As far as I am able to judge...

I reckon...

That's very true.

Agreeing

I agree.

You're quite right.

I'm in agreement with that.

I'm with you there.

I fully agree with you here.

That is quite right.

Absolutely so!

Definitely so!

Right you are!

Quite so!

That's what I thought too.

I feel the same way as you.

So do (have, am...) I.

That sounds like a good idea.

I'd go along with you there,

I would tend to agree with you here.

I take your point.

I dare say you are right.

I wouldn't like to say for certain, I have doubts.

Disagreeing

I'm afraid I can't agree with you there.
I'm sorry but I don't agree.
I disagree.
I appreciate your opinion but...
True that, but...
I not really sure of it, I'm afraid.

Oh, really?
That's not up to us, I'm afraid.
I am not really sure if I would agree on that.
I am not so certain about that.

Suggestions

Are you doing anything special this morning (evening, at the week-end)..?
Are you going anywhere special?
Will you be busy on Saturday?
Have you anything on tonight..?
Let's dance (organize a party)...
Why don't we play chess?
Shall we read this article?
Why not go abroad?
How does the idea of (discussing this matter in class) appeal to you?
We could (would) have a snack.
I suppose (suggest) we might (could) do...
Is there anything in particular you would like to do?

What do you fancy doing?
Wouldn't it be better if we (did)..?
Might I suggest that we do...
Do you mind if we discuss...?
You don't mind my cooking to day, do you?
Do you feel like doing...?
I approve of your suggestion.
That's acceptable, isn't it?
So, you think this is a basically good idea, isn't it?
That's settled.
Beyond any shadow of doubt.
Considering all the facts...
That's a deal.

USEFUL EXPRESSIONS FOR SPEAKING

Making a point

- I think I ought to say right from the start that...
- It seems to me that...
- I believe that...
- Well, I'd just like to say that...
- My attitude from the beginning was...
- Well, let me see...
- I take it that...
- To my way of thinking...
- I am of the opinion that...
- The way I see it...
- In my opinion...
- As a matter of fact...
- In point of fact...

Agreeing

- I completely agree.
- That's an excellent idea.
- That's just I think.
- By all means.
- I'd be glad to.
- I hold the same opinion on the matter.

- Our points view coincide.
- I subscribe to your opinion.

Disagreeing

- Do you really think so?
- That's an interesting idea, but...
- I'm not sure, I'll just have to find out.
- It's difficult to say.
- It's true that..., but on the other hand...
- I can't agree more.
- This is something I find difficult to agree with.
- Well, I haven't made up mind yet.
- I fell doubtful about...

Likes and Dislikes

- I quite like...
- I'm fond of...
- I really love...
- I can't stand...
- I'm not really keen on...
- I think it is great...
- One cannot help admiring...

Saying what you prefer

- It's difficult to choose, but I prefer...
- I definitely prefer...
- I'd rather...

Asking for repetition

- Could you repeat that?

Could you possibly... It would please me very much if you would / wouldn't...

For statements

to add	- добавлять
to admit smth	- признавать что-либо
to agree	- соглашаться
to announce (smth to smb)	- объявлять (кому-либо о чем-л.)
to answer in the affirmative	- дать утвердительный ответ
to answer in the negative	- дать отрицательный ответ
to approve of smth	- одобрять что-либо
to argue	- спорить
to assure	- уверять, заверять
to claim	- заявлять
to come to a decision	- решать
to come to a conclusion	- решать, прийти к выводу
to complain	- жаловаться
to convince smb	- убеждать
to decide	- решать
to declare	- заявлять
to deny smth	- отрицать что-л.
to determine	- решать, принимать решение
to exclaim	- воскликнуть

to explain smth to smb	- объяснять что-л. кому-л.
to inform	- информировать, сообщать
to insist	- настаивать
to make up one's mind	- решать(ся), принимать решение
to mention	- упоминать
to notice	- замечать, отмечать
to object (to smth)	- возражать (чему-л.)
to observe	- замечать
to persuade smb	- убеждать кого-л.
to promise	- обещать
to refuse	- отказываться
to remark	- замечать
to remind	- напоминать
to reply	- отвечать
to respond	- отвечать
to warn	- предупреждать

Приложение 2

Карточка экзаменатора

Assessor Card.

Interlocutor's name _____

Assessor's name _____

Task 2 (4 minutes).

Criteria	Comments Student's code	Score
<p>Content:</p> <p>1) decision on what pleasant surprise to prepare made;</p> <p>2) the 4 specified options discussed and reasoning provided;</p> <p>3) utterances coherent;</p> <p>4) politeness conventions when agreeing/disagreeing used.</p>		
<p>Interaction:</p> <p>1) initiates conversation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - starts the conversation by explaining the situation; - comes up with suggestions; <p>2) maintains conversation:</p> <p>a) responds to the partner's information by:</p> <ul style="list-style-type: none"> - agreeing/disagreeing; - (maybe) stating how certain/uncertain she/he is of something; - (maybe) expressing surprise, pity, etc. <p>b) can repair communication break down, if necessary by:</p> <ul style="list-style-type: none"> - indicating lack of comprehension and requesting clarification; - checking if she/he has been understood; 		

c) keeps turn-taking: - finds out the partner's attitudes; - invites the partner to make suggestions.		
Grammar		
Pronunciation		
	Total:	

Приложение 3

Сценарий диалога с целью обмена оценочной информацией

231

The Task: *It's the 7th of March. You want to make a pleasant surprise for your Mum tomorrow.*

You can:

- *cook a holiday dinner;*
- *tidy up the flat;*
- *make a self-made present;*
- *go on a picnic.*

Discuss it with your sister and choose one activity you both prefer. You begin the conversation. The teacher will play the part of your sister.

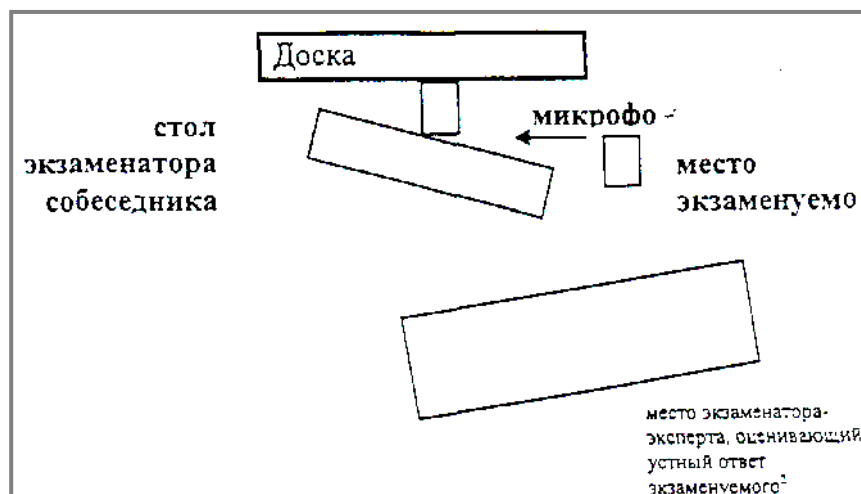
Hey, Jane! Are you doing anything special?	Actually nothing special. And what's the matter?
You see, it is the 8 th of March tomorrow. I thought it would be nice for us to make a pleasant surprise for Mum.	I haven't thought of it yet.
I have some ideas. How about cooking a holiday dinner for Mum? We could cook something special like Mum's favourite dish and a holiday cake. What's your view?	But we are not good cooks. We may spoil everything.
You may be right, but we could use a cook-book and find a recipe there. Everything is written there, so we won't be mistaken. Don't you think so?	It can be expensive and we may need a lot of time to prepare.
True that, but Mum has to cook almost every evening. If we do this for her at least once it would be of great help. Do you agree with me here?	Well, let me think, I think that might be a rather boring event in the end. Just sitting at the table and having a meal...
Do you really think so? As I see it, spending the time together and talking, having fun would be a great activity for a holiday. Does that sound interesting?	Let me think, but still I am in two minds about it.
OK. Then what would you say to tidying up the flat?	Tidying up the flat? You know, I hate tidying up.
Oh, Jane, Don't be so selfish. We could do this for Mum at least once, couldn't we?	But that is a part of our household chores. So, it is not going to surprise our Mum.
True that. But, you know, when tidying up, we may hide a small gift and leave some notes for	Really?

her to find it. That would be a great surprise, I think.	
And what if we rearrange some furniture to create some special holiday spirit. Or we could even decorate the apartment for the holiday. How do you feel about this idea?	I've never thought of it. Well, I'm afraid, our surprise will last only for an hour and then the flat will turn into a mess again.
That is quite right. This kind of surprise won't probably last long. Well, do you remember, Mum has always said that a self-made present is a best one for a mother. So, what would you say to making a self-made present?	I've never made anything with my own hands.
It doesn't matter, you see, I have a book on handicrafts and we could use some ideas from there. What's your opinion on this?	That may need some money and a lot of time.
Exactly so, but... Do you remember Mum's old hat? We could make it look like a new one. That won't need a lot of material. What can you say to that?	Well, I'm afraid, I hate all those do-it-yourself activities. I am not good at them.
Really? Then I have a great idea: we might even repaint a wall in Mum's bedroom and decorate it in a special way to remind her of this nice holiday every day. What's your vision of it?	I'm afraid, I can't agree, because we are very short of time.
I see, you don't like the idea of making yourself-made present. Well... that's true, it's quite difficult to make something really worthy with our own hands. And how about going on a picnic tomorrow?	Really? On a picnic? That sounds not bad.
I personally think, that's a great idea. We don't have picnics very often, do we?	But it will take us a lot of time to get there and back. We will be tired.
I can't agree with you here. We could take the car. Can you say anything against it?	But what if it rains?
Well, I would agree with you on this. We can't predict the weather but we could put up a tent. Is it true?	And who will cook there? Mum again?
Surely, not. We could do everything ourselves and give Mum a chance to have a proper rest. Besides, going out on a picnic is a great chance to be in the open air. How do you see it?	Well, that really might be interesting. But still I haven't made up my mind yet whether I am in favour of this idea or not.
You see, we have discussed four ideas. I can finally suggest going on a picnic because this is the best way to spend our leisure time all together.	Absolutely so.
I'm happy we have come to an agreement. So, we have decided to go on a picnic tomorrow, right?	That's a deal.
Agreed then?	Settled.
Well, let's begin the preparations right now.	I have nothing against it.

Приложение 4

Рекомендуемая схема расположения экзаменуемого в аудитории во время проведения устной части экзамена

1. Экзаменатор-собеседник и экзаменуемый должны сидеть под углом в 90 градусов по отношению друг к другу.
2. Экзаменатор-эксперт, оценивающий ответ экзаменуемого, должен находиться вне поля ее (его) зрения, но не совсем за спиной т.к. в этом случае эксперт может плохо слышать экзаменуемого.
3. Магнитофон должен быть развернут таким образом, чтобы микрофон находился как можно ближе к экзаменатору.



233

Приложение 5

Памятка экзаменатору-собеседнику

Глазная задача экзаменатора-собеседника заключается в том, чтобы помочь ученику наилучшим образом продемонстрировать свои умения и навыки.

Для этого следует:

- 1) твердо знать, какие умения проверяются;
- 2) в разговоре с учеником использовать только ту информацию, которая изложена на Interlocutor Card;
- 3) уметь варьировать информацию на Interlocutor Card с учетом того, что говорит ученик, не бояться выдержать паузу, давая ученику возможность высказаться;
- 4) говорить самому как можно меньше;
- 5) слушать и реагировать на то, ЧТО говорит ученик, а не КАК он это делает;
- 6) способствовать тому, чтобы ученик не чувствовал себя скованно и напряженно в ходе тестирования, а именно:
 - быть приветливым, доброжелательным, больше улыбаться;
 - поддерживать уверенность ученика, избегая задавать вопрос, требующий сложного ответа, сразу после того, как ученик не смог ответить на предыдущий вопрос;
 - если пауза затягивается, задавать вопросы, способствующие продолжению разговора.

В задании «Диалог с целью обмена фактической информацией» экзаменуемые не учитывают при принятии решения указанных в инструкции «ограничителей» их возможностей, например, определенную сумму денег, которую они могут потратить; время, которое у них есть для ожидания выполнения заказа и т.п.

Выполняя задание «Диалог с целью обмена оценочной информацией», экзаменуемые часто даже не пытаются самостоятельно предложить решение

проблемы. Часть экзаменуемых проявляют инертность и в значительной степени зависят от поддержки экзаменатора-собеседника; особенную трудность вызывает запрос мнения собеседника и тем более приглашение собеседника сделать какое-либо предложение.

Типичные языковые ошибки экзаменуемых:

- Limited range of expressions for reasoning;
- Limited range of expressions for modality ("can", "must": more rarely, "have to", very rarely "should", few cases with "might" or "could" to express possibility);
- Limited range of expressions for agreement or disagreement ("I agree", "I disagree" or "Yes/No");
- Confusion of phrases "As for" and "What about" when coming up with ideas;
- Word order in direct and reported questions;
- Wrong tenses, sequence of tenses;
- Conditionals;
- Subject predicate agreement especially in "there is are" constructions;
- Countables/ uncountables (articles, plural forms, much - countable, many - uncountable);
- Use of Future simple (I will be read);
- Wrong prepositions;
- "To" after modal verbs;
- Passive Voice.

Примеры типичных языковых ошибок экзаменуемых

What was said	Correct version
1. Inability to ask direct questions	
Examples:	
Have you tickets to St. Petersburg? When trains leave? When it start? What the topic of the show? How much it is cost? When I can take it? What a cake is made of? What drinks you have?	Have you got tickets to St. Petersburg? When do the trains leave? When does it start? What is the topic of the show? How much does it cost? When can I take it? What is the cake made of? What kinds of drinks do you have?
2. Inability to ask reported questions	
Examples:	
Could you tell me are there tickets for this train? What do you think can it be? Could you tell me what time do I have to wait?	Could you tell me if there are tickets for this train? What do you think can it be? Could you tell me how long I will have to wait?
What was said	Correct version
Подмена конструкции <i>I'd like</i> фразой <i>I like</i> Listen Thank you - Of course Good bye - Never mind it would be difficulty	Listen to Thank you - You are welcome Good bye - Good bye it would be difficulty options, possibilities, opportunities

variants felt themselves happy go in another country Students mix <i>other</i> and <i>another</i> ; <i>repeat</i> and <i>revise</i> ; <i>know</i> , <i>learn</i> and <i>study</i> ; <i>give</i> and <i>get</i> ; <i>bring</i> and <i>take</i> ; <i>take part</i> and <i>take place</i> ; <i>suggest</i> and <i>offer</i> .	felt happy go abroad
What was said	Correct version
3. Wrong tenses and grammar structures	
Examples:	
I have stayed at the hotel last year. There is usually crowds of people. Many people likes thrillers. I suggest to stay with my relatives. I am agree with you. I have traveled to GB last year. I was at many birthday party. How much classes a week ... <i>Students mix "will" and "would"</i> I suggest to cook, to go on a picnic. Is the timetable depends ... Peoples likes travel. My neighbour enjoy ... I does not interested in sports. I was living in the city all my life.	I stayed at the hotel last year. There are usually crowds of people. Many people like thrillers. I suggest staying with my relatives. I agree with you. I traveled to GB last year. I have been to many birthday party. How many classes a week... I suggest cook, going on a picnic. Does the timetable depends ... Peoples likes travelling. My neighbour enjoys ... I am not interested in sports. I have been living in the city all my life.
4. Conditional sentences	
Examples:	
If we will stay at a camp ... If he will ...	If we stay at a camp ... If he is (does, has done, has been doing)
5. Sequence of Tenses	
Examples:	
If we went to the café, we will have a nice time there. When he go to the Zoo, he saw a lot of animals there. When I was in the countryside I can swim there.	If we went to the café, we would have a nice time there. If we go to the café, we will have a nice time there. When he goes to the Zoo, he sees a lot of animals there. When I was in the countryside I could swim there.
6. Passive Voice	
Examples:	
If the party is arranging in a café, everybody will enjoy it. Loud music can heard. The photo competition is arranging by	If the party is arranging in the café, everybody will enjoy it. Loud music can be heard. The photo competition is arranged by the

the students. If the present made by ourselves, Mum will be very happy.	students. If the present is made by ourselves, Mum will be very happy.
7. Vocabulary and phrases Examples:	
Listen. Thank you – Of course. Goodbye – Never mind. It would be difficulty. Variants. Go in another country Felt themselves happy.	Listen to. Thank you – You are welcome. Goodbye – Goodbye. It would be difficult. Options, possibilities, opportunities. Go abroad. Felt happy.
8. Prepositions Examples:	
To go in the countryside Influence on Take care for On my opinion Will suit for me At the morning On weekends in what time? On English Look to the timetable To go in the forest To go on this kind of sport	To go to the countryside Influence Take care of In my opinion Will suit me In the morning At the weekends What time? in English Look at the timetable To go to the forest To do this kind of sport

Приложение 6

Рекомендации учителям по подготовке учащихся к сдаче ЕГЭ по английскому языку

Исходя из характера ошибок, допущенных экзаменуемыми, при обучении учителям следует:

- ⇒ обращать внимание на выполнение заданий интерактивного характера, что способствует развитию у учащихся инициативы, самостоятельности при принятии решения, повышает активность, находчивость при ответах;
- ⇒ добиваться от учащихся обоснованности ответов, хорошей аргументации;
- ⇒ развивать у учащихся умение четко выполнять поставленную задачу, т.к. в реальной жизни язык используется именно для этой цели, т.е. следует учить внимательно читать текст задания, обращая особое внимание на выделенные жирным шрифтом моменты;

- ⇒ развивать у учащихся умение активно поддерживать и направлять беседу, то есть функционально пользоваться языком при общении с собеседником, а именно:
- задавать указанные вопросы;
 - активно обсуждать различные варианты, высказываясь как «за», так и «против»;
 - не бояться попросить объяснения, если непонятны какие-либо слова;
 - запрашивать мнение собеседника по обсуждаемым вопросам.

Самоанализ занятия

Участникам мастер-класса было предложено познакомиться с системой подготовки устной части ЕГЭ, в частности с заданием «С 4», т.е. с диалогом с целью обмена оценочной информацией, его теоретическим обоснованием и практической реализацией.

Занятие было построено на основе двух линий: линии ученика, подготавливающегося и сдающего устную часть ЕГЭ, и линии учителя, готовящего ученика к сдаче устной части и одновременно выполняющего роль экзаменатора-собеседника.

Теория коммуникативной компетенции с ее составляющими – основа экзамена по говорению. Поэтому в процессе тренинга предлагалось обсудить требования, предъявляемые во время подготовки к диалогу, как ученику, так и учителю.

Был предъявлен формат теста по говорению (аудиозапись) как одна из моделей взаимодействия, где один из учеников выступает в качестве экзаменатора-собеседника с последующим оцениванием его роли участниками тренинга.

Для предотвращения ошибок в речи учащихся мною составлена система заданий, направленных на совершенствование навыков употребления лексико-грамматического материала в коммуникативно-ориентированном контексте. Эта система помогает формировать у учащихся умения практической речевой импровизации, т.е. обосновывать, аргументировать свою позицию, поддерживать и развивать беседу, принимать решения по итогам собеседования.

Присутствующим на мастер-классе была представлена практическая демонстрация ответа учащегося на экзамене с последующим анализом и оцениванием. Учителя стали участниками ролевой игры «Диалог с целью обмена оценочной информацией».

Поскольку существующая система подготовки учащихся к ЕГЭ дает хорошие результаты, то основной целью занятия стала задача по ознакомлению учителей английского языка школ города с данной системой.

В процессе подготовки учащихся к диалогу с целью обмена оценочной информацией использовалась следующая литература:

- ⇒ Evans, O. Afanasyeva “Practice Exam Papers”;
- ⇒ Malcolm Mann “Speaking and Listening”;
- ⇒ Z.A. Plukhina “The Way the British Communicate”;
- ⇒ M. Harris, D. Mower “Opportunities”;
- ⇒ Т.Ю. Дроздова «Английский для подготовки к экзаменам»;
- ⇒ О.Д. Ивашова «ЕГЭ. Практикум. Английский язык»;
- ⇒ Liz and J. Soars “New Headway”.

Медиаприложение к публикации В.П.Самариной

1. Видеозапись мастер-класса В.П.Самариной «Подготовка устной части ЕГЭ по английскому языку. Диалог с целью обмена оценочной информацией».
2. Разработка методической темы «Личностно-ориентированный подход в технологии проектного обучения на уроках английского языка».
3. Проект на английском языке “Festival of Romance and Affection”.
4. Метод проектов на уроках английского языка (выступление на заседании ШМО).
5. Сценарий заседания детективного клуба “THE CLUB OF CRIME”.
6. Факультативный курс «Подготовка к ЕГЭ» в 10 классе.



Тихомирова Тамара Павловна.

Учитель начальных классов высшей категории МОУ «Гимназия №127».

Победитель конкурса лучших учителей Челябинской области в рамках ПНПО в 2007 году.

239

Слово об учителе

«Искать алмазную грань в каждом ученике и помочь ей засиять» – такова цель всей педагогической деятельности учителя начальных классов МОУ «Гимназия №127» Тихомировой Тамары Павловны, которая своей заботой и любовью обогревает самых маленьких гимназистов. Она умело прививает им интерес к познанию окружающего мира, воспитывает в своих учениках доброту, отзывчивость, умение сопереживать, любовь к родной школе, к городу, к Родине.

Тихомирова Т.П. – учитель, умеющий создать в своем классе творческую атмосферу. Ее уроки интересны не только по содержанию, но и по форме: это викторины, путешествия, экскурсии, соревнования...

За долгие годы учительства Тамара Павловна сделала 11 выпусков в начальной школе. Одиннадцать ее воспитанников сегодня работают педагогами, четверо из них – учителями начальных классов. Это свидетельствует о высоком авторитете их первого учителя.

Тихомирова Тамара Павловна за вклад в образование награждена: Почетной грамотой Министерства Просвещения РФ, знаком «Отличник народного просвещения», медалью «Ветеран атомной энергетики и промышленности».

Результаты деятельности

1. Позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние годы.

При 100% абсолютной успеваемости результаты учебных достижений по предметам в классе Тихомировой Т.П. стабильно высокие:

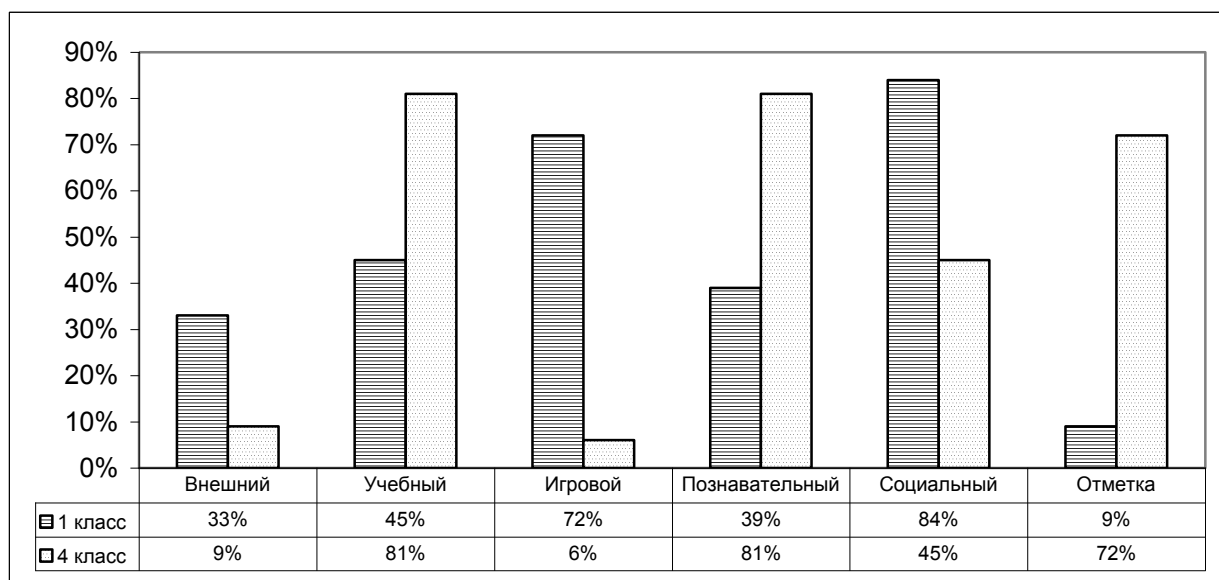
Предметы	Качество обучения			
	2003-2004 уч.г. 1 класс	2004-2005 уч.г. 2 класс	2005-2006 уч.г. 3 класс	2006-2007 уч.г. 4 класс
Литературное чтение	Программный материал усвоен всеми учащимися	100%	100%	100%
Русский язык		92,5%	96,4%	98,8%
Математика		92,5%	100%	100%
Окружающий мир		100%	100%	100%

240

Основная задача начальной школы состоит в том, чтобы адаптировать ребенка к новому образу жизни, где в качестве ведущей выступает учебная деятельность, и формирование у него начальных школьных навыков.

Для формирования адекватного отношения к учебной деятельности необходимо изменить мотивацию бывшего дошкольника (в основном игровую), что получается у Тамары Павловны и приводит к хорошим результатам. Поставленных целей учитель достигает за счет создания ситуации успеха для каждого ребенка: для этого детям подбираются такие задания, чтобы каждый мог с ними справиться. Учитель использует эмоционально-положительный стиль общения с учащимися. Это позволило создать в классе комфортную учебно-психологическую обстановку. К окончанию начальной школы у учащихся Т.П.Тихомировой прослеживается смена ведущих мотивов учебной деятельности.

Распределение приоритетности мотивов у учащихся Тихомировой Т.П. в 1 и 4 классе.



Т.П.Тихомирова использует интерактивные формы обучения для формирования устойчивой мотивации к изучению предметов. Интерес учащихся вызывают:

- ⇒ при изучении математики: урок-игра, урок парной работы, урок скоростного решения заданий разной сложности, урок составления задач;
- ⇒ при изучении русского языка и литературного чтения: урок-викторина, урок – сочинение сказок, урок – микрогрупповые соревнования, урок-путешествие, выставки;
- ⇒ при изучении окружающего мира: урок-экскурсия, урок-лаборатория, урок – письмо другу, урок составления и решения кроссвордов, ребусов, сканвордов и др.

Внедрение разнообразных форм работы на уроке: групповой, парной, индивидуальной, коллективной – способствует развитию у детей интереса к учению и формирует у школьников умение сотрудничать друг с другом.

Учитель дает ученикам глубокие и прочные знания. В 2003 году ученики Тамары Павловны прошли успешно итоговую аттестацию за курс начальной школы: качество выполнения контрольных работ по русскому языку – 85%, по математике – 100%.

С итоговыми контрольными работами по русскому языку и математике за 2006-2007 учебный год справились 100% учащихся, из них получили отметки 4 и 5 по математике – 96% и по русскому языку – 92%.

Тихомирова Т.П. в своей работе уделяет особое внимание формированию и развитию интеллектуальных способностей младших школьников таких, как:

- ⇒ понятийное мышление;
- ⇒ структурно-динамическое мышление;
- ⇒ абстрактное мышление;
- ⇒ пространственное мышление;
- ⇒ логическую оперативную память (память, связанную с понятийным мышлением).

Всем выпускникам Тамары Павловны достаточно легко учиться в среднем и старшем звеньях за счет хорошо развитого понятийного мышления.

Учащиеся легко понимают то, что им объясняют на уроках, и то, с чем они сами знакомятся в учебниках, научных пособиях и других книгах.

По результатам выполнения теста структуры интеллекта Амтхауэра у учащихся Тихомировой Т.П. наблюдается достаточно хороший уровень сформированности интеллектуальных операций, которые в последующем также обеспечивают успешность обучения детей в средней школе.



Она проводит огромную работу по сохранению, укреплению и коррекции здоровья учащихся, используя современные технологии здоровьесбережения: на ее уроках

наблюдаются функционально целесообразное и обоснованное распределение учебной, интеллектуальной и физической нагрузок, учет возрастных и психологических особенностей учащихся.

Основные задачи, которые ставит педагог, работая со своими учениками:

- ⇒ формирование мотивов учения;
- ⇒ целенаправленное развитие познавательных процессов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- ⇒ развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- ⇒ создание оптимальных условий для раскрытия и реализации потенциальных возможностей учащихся с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- ⇒ формирование адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим;
- ⇒ развитие навыков общения со сверстниками.

Выпускники Тихомировой Т.П. отличаются большим трудолюбием, желанием учиться и получать знания. Об этом говорят и результаты. В 2006 году школу закончили выпускники Тамары Павловны. Из них на «4» и «5» – 93%, с золотой медалью – 4 человека, с серебряной – 4. Все показали высокие результаты при государственной итоговой аттестации. Мартынов Денис по двум предметам (математика и физика) выполнил задания ЕГЭ на 100 баллов. 97% выпускников поступили в высшие учебные заведения на бюджетной основе. Щепетильников Антон и Мартынов Денис стали призерами Всероссийской олимпиады по физике в 2006 году, а также получили премию президента Российской Федерации в рамках национального проекта «Талантливая молодежь». Ребята тепло вспоминают свою первую учительницу, воспитавшую в них любовь к учению, настойчивость в достижении цели, сформировала сплоченный классный коллектив, где каждый готов прийти на помощь каждому.

2. Позитивные результаты внеурочной деятельности по учебным предметам.

Целенаправленная работа учителя по формированию устойчивой мотивации к изучению русского языка и математики, создание условий для реализации творческого потенциала учащихся, как на уроке, так и во внеурочной деятельности, систематическое обновление содержания, форм и приемов организации учебной деятельности также сказываются на показателях. В классе Тихомировой Т.П. наблюдается тенденция к увеличению количества учащихся, принимающих участие в различных творческих интеллектуальных конкурсах, соревнованиях, олимпиадах на различном уровне (от школьного до международного): с 55% до 78,5%. В 2006 году 17 учащихся участвовали во Всероссийском заочном интеллектуальном марафоне «Познание и творчество» (в номинациях «Математика» и «Русский язык»), 22 учащихся – в международной олимпиаде «Русский медвежонок» (по русскому языку). В играх «Кенгуру», «Радуга» (интеллектуальная олимпиада с использованием компьютера), «Спринт» (городская математическая игра) за эти годы приняли участие практически все ученики Тамары Павловны. Ее ученики постоянные участники городских олимпиад и конкурсов, в которых они занимают призовые места, а в школьных олимпиадах всегда становятся победителями. За последние годы многие учащиеся Тамары Павловны стали победителями и призерами школьных и городских олимпиад по предметам: в 2004-2005 учебном году – 6 учащихся (по математике), 7 учащихся (по русскому языку); в 2005-2006

учебном году – 10 учащихся (по математике), 8 учащихся (по русскому языку); в 2006-2007 учебном год – 7 учащихся (по математике).

Ученики принимают активное участие в конкурсах по различным темам: в школе регулярно организуются выставки работ ее класса по изобразительному искусству и трудовому обучению. Учащиеся Т.П.Тихомировой заняли призовые места в школьных конкурсах чтецов («Разговор о маме», «Зимушка-зима»), в школьном конкурсе стихов собственного сочинения. В городском конкурсе «История города» (Серов Сережа – Диплом I степени, Старцева Лиза – Диплом II степени; Котлованов Саша получил Диплом I степени в творческом конкурсе сочинений на противопожарную тему).

Учителем разработана программа кружка «Математика и конструирование», созданы дидактические материалы, предназначенные для применения педагогами гимназии в учебной работе. Материал был также предоставлен учителям начальных классов города и эффективно используется ими.

Тамара Павловна – основатель городской математической игры «Спринт», которая проводится с 2002 года. Ею разработан пакет дидактического материала и методических рекомендаций для подготовки и проведения игры. Собран и составлен пакет материалов по подготовке учащихся к проведению олимпиад:

- ⇒ *по математике*: сборник олимпиадных заданий по математике; сборник текстовых задач по темам: «Задачи на движение», «Задачи на нахождение части числа и числа по его части», «Задачи геометрического содержания»; «Сборник заданий для подготовки учащихся к олимпиадам»; «Математические шкатулки» для учащихся 1, 2, 3 классов;
- ⇒ *по русскому языку*: «Сборник заданий по подготовке к олимпиадам», сборник занимательных заданий «В мире фразеологизмов».

Педагогом организуются внутришкольные олимпиады по предметам, конкурсы, викторины, предметные декады.

За последние годы под ее руководством и при ее непосредственном участии состоялись:

- ⇒ школьные олимпиады по математике и русскому языку;
- ⇒ математическая декада (классный час «Великие математики», математическая викторина, конкурс на самую оригинальную задачу, выставка работ «В мире математики»);
- ⇒ игра «Спринт»;
- ⇒ КВНы по предметам;
- ⇒ интеллектуальная игра «Вертушка».

При проведении конкурсов и олимпиад учитель решает многие развивающие образовательные и воспитательные задачи: умение общаться, отстаивать свою точку зрения, принимать аргументацию и точку зрения оппонента, рассматривать вопрос с различных точек зрения.

Экскурсии и встречи с интересными людьми – еще одно из направлений в системе внеурочной работы учителя. Они сопутствуют изучаемым темам, обогащают знания учащихся по предметам, оказывают огромное влияние на формирование устойчивой мотивации к учению.

Результатом совместной деятельности учителя и учащихся являются высокие показатели на олимпиадах разных уровней и активное участие ребят во внеурочной деятельности.

3. Позитивные результаты деятельности в качестве классного руководителя.

Педагогическая позиция педагога заключается в принятии ребенка как личности, в признании его индивидуального своеобразия, его права проявлять свое «Я». Используя слово, дело и наблюдение, классный руководитель Тихомирова Т.П. создает условия, чтобы ребенок проявил себя.

Вся внеклассная работа направлена на развитие познания учащихся, воспитание нравственности, привитие навыков здорового образа жизни, формирование активной жизненной позиции. Тамара Павловна является организующим и мобилизующим центром всего воспитательного процесса в классе. Она понимает свою основную задачу как классного руководителя – быть помощником ребенку в его жизненном самоопределении. Одно из условий успешного воспитания видит в следующем: ребенок не должен ощущать давления со стороны взрослого, он должен чувствовать рядом плечо старшего друга, готового всегда прийти на помощь. Тамара Павловна обращает внимание на мельчайшие особенности личности ребенка и с уважением относится к их проявлениям. Для того, чтобы ребенок мог почувствовать себя успешным, приобрести авторитет в классе, классный руководитель каждому дает разовые поручения, устраивает персональные выставки рисунков, поделок, фотографий, предлагает учащемуся провести на уроке физкультминутку, привлекает всех учащихся попробовать свои силы в театрализованных представлениях (например, в спектакле по сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»).

Воспитательная система класса – это целостный организм, функционирующий при условии взаимодействия основных компонентов воспитания, отражающий специфический способ организации жизнедеятельности коллектива класса. Только в тесном сотрудничестве с родителями учеников видит Тамара Павловна залог успеха в обучении и воспитании детей.

Учителем создана системообразующая деятельность класса, которая осуществляется совместно с родителями, во взаимодействии с социумом: Центральной детской библиотекой, ДМШ, ДХШ и ЦДОД. В объединениях дополнительного образования заняты все учащиеся класса. Детскую музыкальную школу посещают 10 учащихся, Детскую художественную школу – 5, ДК «Октябрь» (танцы) – 2, ЦДОД – 1, спортивные секции – 17.

Для реализации личностных качеств в деятельности школьника учитель создает необходимые условия в учебной и внеучебной деятельности учащихся. Ставя в основу целеполагания воспитательные цели, педагог за счет развития личностных качеств добивается успеха в обучении ребенка. Личностно-ориентированный подход основывается на учете индивидуальных качеств личности учащегося, а педагогическое воздействие и интеграция усилий школьника и семьи – путь к успеху.

Тамара Павловна четко понимает, что формирование здорового образа жизни начинается с начальной школы. Интересной формой творческой и исследовательской работы учащихся стало написание статей в стенную и классную печатную газеты по вопросам здорового образа жизни, влияния окружающей среды

на здоровье человека. Темы, которые выбирали ребята, были интересны и актуальны: «Режим дня», «Здоровые зубки», «Витамины и здоровье» и др.

Для учащихся Тамары Павловны стали традиционными такие формы работы:

- ⇒ конкурсы сочинений: «О маме», «За что я люблю свой класс», «Мой любимый Снежинск»;
- ⇒ выставки рисунков и стенных газет: «День гимназии», «Доблесть. Мужество. Отвага», «Мама, милая мама», «Здоровый интерес»;
- ⇒ викторины: «Красный, желтый, зеленый», «Знаешь ли ты свою школу», «Снежинск – город мой родной».

Родители поддерживают Тамару Павловну во всех начинаниях. В 2006-2007 учебном году родители, ученики и учитель работали над проектом «Наша классная газета – “Снегиренок”».

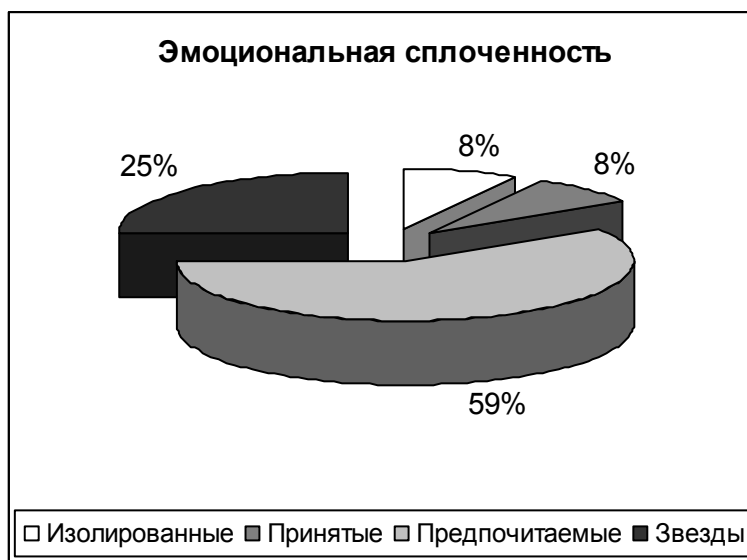
К концу обучения в 4 классе Тихомирова Т.П. успешно воспитывает у детей такие качества, как самостоятельность, организованность, уважительное отношение друг к другу.

Создавая технологию формирования системы классного самоуправления, Тихомирова Т.П. ставила перед собой следующие задачи: обучение выполнению поручений, а затем привлечение каждого ребенка к участию в общественной жизни класса, школы, повышение социальной активности, творческого потенциала детей. Понимая сложность воспитания в современных условиях, Тихомирова Т.П. применяет современный диагностический инструментарий. В качестве мерил эффективности функционирования воспитательной системы она совместно с психологом выбрала критерии, позволяющие оценить результативность осуществляемой деятельности по достижению целевых ориентиров.

К числу таких отнесены:

1. Интеллектуальная развитость (диаграмма сформированности интеллектуальных операций, смотри в п.1).
2. Сформированность классного коллектива.
3. Нравственная развитость.

Сплоченность коллектива – это степень интеграции, объединения членов группы, основанного на единстве эмоциональных предпочтений, жизненных смыслов и установок в пространстве совместной деятельности. Механизм психологического сплочения действует на 3-х уровнях активности членов группы: на эмоциональном, ценностно-ориентационном и предметно-ориентационном. Эмоциональная сплоченность разворачивается в сфере личных контактов, основанных на чувствах личной приязни, предпочтений симпатии, психологической совместимости.



Эмоциональная сплоченность разворачивается в сфере личных контактов, основанных на чувствах личной приязни, предпочтений симпатии, психологической совместимости.

Ценностно-ориентационная сплоченность охватывает более глубокую область личностных смыслов, жизненных установок и ценностей, взглядов на жизнь.



Предметно-ориентационный уровень сплоченности теснее всего связан и непосредственно определяется совместной деятельностью. Это единство мнений и установок на предмет, цели, средства общей работы.

В классе преобладает высокий статус, значит, большинство учащихся имеют благоприятные условия для развития личности, положительное социальное самочувствие: в классе существует ценностное отношение к личности, ребята умеют найти и оценить привлекательные черты товарища.

Для повышения статуса личности Тихомирова Т.П. применяет следующие педагогические приемы:

- ⇒ повышение привлекательности личности учащегося за счет длительной коррекции в нравственном развитии, приучения к бесконфликтному общению, развития общительности, создания ситуации успеха в классе; использования интересов, хобби, полезных умений;
- ⇒ включение в ситуацию совместного переживания с классом (выступить за группу, развести костер в турпоходе);
- ⇒ деятельностное включение в групповые отношения через индивидуальное поручение – дело, лично значимое и посильное для учащегося и имеющее повышенную значимость в глазах класса. Поэтому в классе преобладают высокий статус, значит, большинство учащихся имеют благоприятные условия для развития личности, положительное социальное самочувствие; в классе существует ценностное отношение к личности, ребята умеют найти и оценить привлекательные черты товарища.

Выявление количественного уровня самооценки нравственных качеств личности по методике Н.Б.Берхина и С.Ф.Спичака дает следующие результаты.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что в своей работе Тамара Павловна большое внимание уделяет нравственному воспитанию детей. У большинства учащихся сформированы такие качества, входящие в категорию нравственности, как сострадание, отзывчивость, искренность, упорство, аккуратность и другие.



247

4. Использование современных образовательных, информационно-коммуникационных технологий при обучении и в воспитательной работе.

В своей педагогической деятельности Тихомирова Т.П. активно внедряет в работу технологии, которые базируются на личностно-ориентированном и системно-деятельностном подходах к построению образовательного процесса, а также опираются на современные концепции развивающего, разноуровневого и дифференцированного обучения и воспитания младших школьников. Учитель владеет технологией игрового (методикой ролевой и деловой игры) и творческого обучения. Тамара Павловна всегда использует в работе развивающие и творческие задания.

Тихомирова Т.П. применяет интерактивные формы освоения учебного содержания. Наибольшего внимания заслуживают разработанные ею следующие виды уроков:

Вид урока	Цели урока
При изучении математики:	
Урок скоростного решения заданий разной сложности.	Развивать навыки решения нестандартных задач. Формировать логическое мышление.
Урок составления задач.	Обобщить и систематизировать знания по теме.
При изучении русского языка и литературного чтения:	
Урок-викторина.	Обобщить и систематизировать знания. Контролировать уровень теоретических и практических компетенций.
Урок – сочинение сказок.	Развивать творческие способности учащихся. Обогащать словарный запас. Развивать речь.
Урок – микрогрупповые соревнования.	Формировать умение обсуждать и разрешать проблемные ситуации в сотрудничестве.

При изучении окружающего мира:	
Урок-лаборатория.	Развивать познавательный интерес к исследовательской работе.
Урок – письмо другу.	Развивать творческую активность и самостоятельность учащихся.
Урок составления и решения кроссвордов, ребусов, сканвордов.	

Тамара Павловна активно использует проблемные методы обучения. На уроках учителя проблемное обучение происходит на различных уровнях. Учитель часто создает проблемную ситуацию и вовлекает учащихся в совместный поиск ее решения. Нередко предлагается найти самостоятельно путь решения проблемы, сформулированной учителем. Тамара Павловна знает, что познавательная активность зависит от того, как ставится проблема. Поэтому при ознакомлении учащихся с новым материалом Тамара Павловна использует ситуацию неожиданности – один из часто применяемых учителем приемов. Основой для создания такой ситуации часто служат занимательные задания и опыты, которые она подбирает по предметам. Например, в 4 классе на окружающем мире по теме «Блюда из зерна».

На современном этапе особое место отводится деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях. Учитывая это, Т.П.Тихомирова активно внедряет проектные технологии. В ее арсенале следующие учебные и воспитательные проекты:

- ⇒ **творческие проекты** реализуются при изучении всех предметов: драматизация на уроках литературного чтения; конкурсы на написание сочинений и стихотворений («С днем рождения, школа!», «Моя семья» и др.) на уроках русского языка; составление ребусов, кроссвордов, сканвордов на уроках окружающего мира и русского языка;
- ⇒ **информационные проекты** (сбор информации по темам и отчет по собранному материалу в форме сообщений, докладов, инсценировок, выпуска стенной газеты). Например, на интегрированном уроке окружающего мира и литературного чтения при реализации регионального компонента, изучая тему «Народы Южного Урала», одна группа ребят выпустила стенную газету, другая рассказала и показала сценки «Традиции народов, живущих на территории Челябинской области», третья – подобрала материал по теме «Фольклор Южного Урала» и провела конкурс на лучшего знатока загадок и пословиц;
- ⇒ **практические проекты** включают следующие типы заданий:
 - *экспериментально-исследовательские задания* применяются как при изучении нового, так и при закреплении пройденного материала. Такие задания Тамара Павловна предлагает при выполнении лабораторных работ на уроках окружающего мира (опыты по теме «Свойства воды», «Почва», «Полезные ископаемые»), практических работ на уроках русского языка (в 4 классе решение лингвистических заданий с использованием справочной литературы и присвоение титула «Юный лингвист») и литературного чтения («Учусь читать и анализировать публицистический очерк», «Сатира или юмор»). Все задания дифференцированы, так как учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Предлагая такой вид

работы, учитель формирует у детей навыки поисково-исследовательской деятельности, повышает уровень познавательной активности;

- *домашние творческие задания.* Проекты открывают более широкие возможности развития одаренных и интересующихся определенным предметом учеников. Учитель помогает в выборе темы, рекомендует источники получения информации, предлагает возможные формы работы, содействует прогнозированию результатов, создает условия для активности учащихся, всегда мотивируя их, помогает оценить полученный результат, выявить недостатки, предлагает пути их устранения и способствует презентации работ учащихся. Например, в 3 классе один из учащихся заинтересовался профессией корреспондента, Тамара Павловна предложила ему поработать по теме «Профессия корреспондента. Как правильно взять интервью для газеты?». К концу учебного года Саша К. с помощью учителя разработал правила ведения интервью, сделал сообщение о профессиях корреспондента и репортера и предложил издавать в классе свою классную печатную газету. Так родился новый проект (ролевое проектирование), в котором участвуют не только учащиеся класса, но и их родители;
- *конструкторские задания* – это задания на конструирование и изготовление макетов (на уроках математики при изучении геометрического материала по теме «Объемные фигуры», «Куб. Параллелепипед»; на занятиях кружка при реализации программы «Математика и конструирование» по темам «Кремль», «Мой город»).

В процессе обучения и воспитания педагог целенаправленно формирует у своих учеников системное представление о мире. *Межпредметные связи (интеграция)* используются систематически. Не случайно Тихомирова Тамара Павловна была награждена Дипломом первой степени на областном фестивале педагогических идей за оригинальное решение проблемы «Интеграция в начальной школе» (в 1991 году).

Тихомирова Т.П. проводит огромную работу по сохранению и укреплению здоровья учащихся, используя современные **здоровьесберегающие педагогические технологии:**

- 1) *психолого-педагогические:* учитываются индивидуально-типологические, нейрофизиологические особенности детей, особенности возрастных кризисов детей, свойства нервной системы младшего школьника. Учитель определяет специальный набор форм, способов, приемов, методов обучения и воспитательных средств. На ее уроках наблюдается функционально целесообразное и обоснованное распределение учебной, интеллектуальной и физической нагрузки;
- 2) *информационно-профилактические:* Тихомирова Т.П. применяет в учебной и внеурочной работе с детьми и их родителями следующие формы работы:
 - уроки по программе «Разговор о правильном питании», групповые и классные часы о здоровом образе жизни (беседы по пожарной безопасности, о правилах дорожной безопасности, «Чем опасен сколиоз?» (беседа врача), «Учись быть здоровым», «Профилактика ОРВИ» и др.);
 - беседы о вредных привычках («Что такое вредные привычки?», «Ты пришел в гости...», «Курить – здоровью вредить» и др.);

- выпуск стенных газет и классной печатной газеты «Снегириенок»;
 - проведение тематических родительских собраний;
- 3) *физкультурно-оздоровительные*: Тамара Павловна владеет методическими средствами, используемыми для удовлетворения биологической потребности детей в движении:
- физкультурные паузы во время учебных занятий (физкультминутки разного направления: общеразвивающие упражнения, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, танцевальные упражнения и упражнения для релаксации);
 - подвижные игры на переменах;
 - дни Здоровья (праздник здоровья «Озорные снежики», спортивные соревнования «Мама, папа, я – спортивная семья», организация фитобара, походы в лес, поездка в аквапарк).

Применяемые формы и методы работы позитивно сказываются на состоянии здоровья учащихся Тамары Павловны.

Учитель владеет информационно-коммуникационными технологиями, активно использует их на уроке. Хорошо ориентироваться в последних педагогических исследованиях и инновациях Тамаре Павловне помогают навыки работы с компьютером. Она владеет опытом работы с программами: Word, Excell, Power Point. Тамара Павловна использует возможности компьютера при подготовке к урокам по предметам и проводит уроки, используя созданные ею презентации. Тамара Павловна активно использует Интернет, чтобы быть в курсе последних событий и тенденций в области образования, регулярно посещает Федеральные образовательные порталы («Российское образование» – www.edu.ru; образовательный портал Федерации Интернет Образования – www.fio.ru; Российский общеобразовательный портал – www.school.edu.ru); а также сайт Министерства образования и науки Челябинской области (www.ural-chel.ru/guon/), ИДППО (www.ipk74.ru). В течение последних лет Тамара Павловна большое внимание уделяет современным возможностям информационно-коммуникационных технологий, учитывая большой интерес учащихся к ним; использует возможности мультимедиа и Интернета в обучении учащихся. Тамара Павловна не боится инноваций, и сама приняла участие в Интернет-олимпиаде offline «Русский медвежонок для учителей» (по русскому языку, 2007г.).

Учитель идет в ногу со временем, ее интересуют новинки педагогической и методической литературы, она охотно апробирует применение новых методов и приемов работы, современных педагогических принципов и новейших технологий обучения, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание учащихся на новом качественном уровне.

5. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта.

Тамара Павловна известна в городе как автор инновационных разработок благодаря обобщению и распространению собственного педагогического опыта. Актуальными и интересными были ее многочисленные сообщения на заседаниях городского методического объединения и на кафедре учителей начальных классов.

Учителем разработан комплекс нестандартных уроков по программе о правильном питании: «Блюда из зерна» (урок-лаборатория), «Молоко и молочные продукты»

(творческая мастерская), «Кулинарное путешествие по России» (урок-путешествие) и др.

Тихомирова Т.П. внедряет в свою практику интегрированные уроки. Ею разработана серия таких уроков: литературное чтение, изобразительное искусство и музыка; окружающий мир и литературное чтение (изучение регионального компонента); русский язык и окружающий мир; математика и технология.

Педагог активно делится своим опытом с коллегами, регулярно выступает на заседаниях городского методического объединения, городских семинарах и заседаниях кафедры учителей начальных классов гимназии, в том числе по темам: «Нетрадиционные формы, методы и приемы обучения в начальных классах» (2002г.), «Формирование у детей основ здорового образа жизни» (2004г.), «Педагогические условия укрепления здоровья младших школьников гимназии (апробация программы правильного питания)» (2005г.), «Система воспитательной работы» (2006г.). Провела практикум для учителей города по теме «Математическая игра «Спринт» (2003г.). Регулярно проводит открытые уроки для учителей начальных классов города по математике, интегрированному курсу окружающий мир и «Разговор о правильном питании», обучению грамоте и письму, дала мастер-класс по теме «Формы организации занятий при реализации программы “Разговор о правильном питании”» для учителей города (2006г.). Ею разработана и введена сквозная модифицированная программа «Детский сад – начальная школа» по математике, по которой работают специалисты МДОУ №30 «Центр развития ребенка» и учителя начальных классов гимназии. Тамара Павловна выступала на областном фестивале педагогических идей с опытом работы по теме «Интеграция в начальной школе». Опыт учителя высоко оценен, она награждена Дипломом за оригинальное решение проблемы.

Т.П. Тихомирова принимала участие в организации и проведении круглого стола по теме «Проблемы преемственности: детский сад – начальная школа» с участием педагогов детского дошкольного учреждения; круглого стола по использованию здоровьесберегающих технологий; психолого-педагогического консилиума «Проблемы адаптации пятиклассников и пути преодоления учебных неврозов». Педагогический опыт по теме «Развитие познавательного интереса на уроках математики» обобщен на уровне города и рекомендован к использованию другими учителями. Собранный учителем уникальный комплекс самостоятельных и контрольных работ, олимпиадных заданий, других специальных работ представляет обширную библиотеку бесценного педагогического опыта, которой пользуются учителя гимназии.

Кабинет Тамары Павловны – это творческая мастерская педагога-профессионала, в котором проводятся творческие лаборатории и практикумы для учителей гимназии и города. Наставничество и помощь коллегам – постоянное направление работы Тамары Павловны. У нее проходят педагогическую практику студенты ЧГПУ, УрГПУ. Тамара Павловна щедро делится с коллегами гимназии и города методическими материалами, учебной литературой, авторскими разработками.

Тихомирова Т.П. работает вдумчиво, увлеченно, с большой заинтересованностью относится к инновациям, активно занимается самообразованием, осведомлена в новинках методической и педагогической литературы. Она поддерживает высокий

уровень профессионально-методической компетентности, изучая специальные периодические издания.

В 2006 году победила на школьном этапе «Самый классный классный», а в 2006-2007 учебном году приняла участие в муниципальном конкурсе «Самый классный классный».

В 2006 году победила в муниципальном конкурсе по реализации программы «Разговор о правильном питании» и прошла во второй тур. В 2007 году приняла участие в областном конкурсе на лучшую реализацию программы «Разговор о правильном питании».

За высокие, стабильные результаты работы Тихомирова Т.П. награждена:

- ⇒ Почетной грамотой Министерства Просвещения РСФСР (1976г.);
- ⇒ знаком «Отличник народного просвещения»(1978г.);
- ⇒ Дипломом на областном фестивале идей за оригинальное решение проблемы «Интеграция в начальной школе» (1991г.);
- ⇒ медалью «Ветеран атомной энергетики и промышленности» (1999г.);

Ей присвоено звание – «Учитель-методист» (1986г.).

Открытый урок в 4 классе на тему «Блюда из зерна» по программе «Разговор о правильном питании» (II часть «Две недели в лагере здоровья»)

Цель урока. Формирование у младших школьников основ культуры питания как составляющей здорового образа жизни.

Образовательные задачи:

1. Учебные задачи.
2. Актуализация полученных знаний о хлебных растениях, продуктах, изделиях и блюдах, получаемых из зерновых растений:
 - 1) обогащение знаний учащихся о содержании в хлебе важнейших питательных веществ: углеводов, белков, жиров, витаминов, минеральных веществ, воды; знаний об йодсодержащих сортах хлеба;
 - 2) расширение представлений о традициях русского народа, связанных с хлебом;
 - 3) обогащение словарного запаса учащихся;
 - 4) расширение представлений детей о значении каш – исконно русского блюда.
3. Развивающие задачи:
 - 1) развитие связной речи учащихся;
 - 2) развитие орфографической зоркости учащихся.
4. Воспитательная задача – воспитание бережного отношения к хлебу, уважения к людям труда.

Дидактические средства:

1. Рабочая тетрадь «Две недели в лагере здоровья». Авторы: М.М.Безруких, Т.А.Филиппова, А.Г.Макеева. ООО «Нестле-Фуд», 2005.

2. Демонстрационный материал:
 - а) карточки со словарными словами: рожь, овес, пшеница, хлебоборбы;
 - б) гербарий хлебных растений.
3. Слайды:
 - а) тема урока: «Блюда из зерна»;
 - б) элеватор – зернохранилище с механическим оборудованием для приема, очистки, сушка, отгрузки зерна;
 - в) питательные вещества: углеводы, белки, жиры, витамины, минеральные вещества, вода;
 - г) картинка женщины с караваем.
4. Карточки для индивидуальной работы:
 - а) план рассказа;
 - б) рекламки каши.
5. Раздаточный материал: зерна пшеницы, бобов, фасоли, гороха.

Оборудование:

1. Медиацентр.
2. Экран.
3. Стакан с водой.
4. Тесто.
5. Йод, пипетка.
6. Хлеб «Сила» (обогащенный йодом).
7. Ржаной хлеб «Бородинский».
8. Цветные карандаши.
9. Каравай.
10. Колосья пшеницы.
11. Творческие работы учащихся из теста и соломки.

Ход урока

I. Вступление.

- 1) Оргмомент.
У нас сегодня гости, повернитесь и поприветуйте. Ребята, начнем урок по правильному, здоровому питанию с загадки:
В землю теплую войду,
К солнцу колосом взойду.
В нем тогда таких, как я,
Будет целая семья. (Зерно.)
- 2) Скажите, как называются растения, у которых зерно находится в колосе, в метелке, а стебель – соломка? (Злаковые или хлебные растения.)
- 3) Тема нашего урока связана с этими растениями. Прочитайте ее все вместе: «Блюда из зерна».
- 4) Задачи урока. Сегодня вы узнаете, какие продукты и блюда можно приготовить из зерна злаковых растений, и какую ценность они имеют для организма человека.

II. Практическая работа. (На партах в тарелке у каждого горох, бобы, фасоль, пшеница.)

Задание:

- Ребята, найдите в своих тарелочках зерно злакового растения.
- Какого растения зерно? (Зерно пшеницы.) Такое маленькое зернышко, но оно кормит человечество уже больше 15000 лет. В нем есть все питательные вещества, которые нам необходимы.
- А какие - узнаете на уроке. Скажите, какие хлебные или злаковые растения вы еще знаете? (Рожь, овес, ячмень, просо, рис, кукуруза.)

Выставляю карточки: рожь, овес, пшеница, бобы.

- Найдите четвертое лишнее слово.
- Объясните почему? (Убираю бобы.)
- А теперь объясните орфограммы в этих словах.

Мы - выпускники начальной школы и должны применять знания в любых ситуациях:

- ⇒ **рожь** - у существительного женского рода III склонения после шипящих пишется «Ь» знак;
- ⇒ **пшеница** - в слове пшеница пишется безударная гласная в корне, не проверяемая ударением;
- ⇒ **овес** - в слове овес пишется безударная гласная в корне, не проверяемая ударением.

Задание. Как называются растения, плоды которых у вас остались в тарелках? Это бобовые: фасоль, горох, бобы. Они содержат белки.

III. Работа в тетради.

1. Откройте рабочую тетрадь на с.39.
Рассмотрите картинки в задании №1.
Назовите злаковые растения, которые мы еще не назвали?
Почему на конце у существительного пишется буква «О»? (Это существительное среднего рода, II склонения.)
Найдите слово ячмень. Определите орфограмму (безударная гласная в корне «Я», не проверяемая ударением).
2. Расскажите по плану, который находится у вас на парте, о каждом хлебном растении.
План:
 1. Какое растение?
 2. Какие продукты получают из этого растения?
 3. Какие изделия и блюда готовят из хлебной продукции?

На доске вывешивается гербарий каждого растения.

Растение	Продукты	Изделия	Блюда
Пшеница	Пшеничная мука.	Пекут хлеб, хлебобулочные изделия: баранки; сухари; батоны.	
	Пшеничная и манная крупы.		Каши.
Рожь	Ржаная мука.	Пекут ржаной хлеб.	

Ребята, почему в народе так ласково говорят: «Ржаной хлебушко – родной батюшка?» (Он самый полезный, в нем много питательных веществ.)

Растение	Продукты	Изделия	Блюда
Ячмень	Ячменная или ячневая, перловая крупы.		Каши.
Овес	Овсяные хлопья.		Каши, кисели.
Просо	Пшеничная крупа.		Каши.

Спасибо всем за ответы. Прочитайте вслух задание №2 на стр.39 в рабочей тетради.

3. Выполните самостоятельно **задание**: нужно отметить в меню блюда, которые приготовлены из злаков.

Проверим задание.

Добавляю: **Каша. Исконно русское блюдо.**

У русских князей существовал обычай – в знак примирения между врагами варить кашу.

Без каши мирный договор считался недействительным. Есть такая пословица «С *ним* каши не *сваришь*». Про каких людей так говорят? (Несговорчивых.)

IV. Практическая работа (в группах).

А сейчас по взмаху моего волшебного карандаша мы превратимся в рекламное бюро: раз-два-три.

Задача наша будет такой: создать рекламу блюд из злаков.

Задания:

- ⇒ **1 ряд**, вам нужно украсить наклейками рисунок манной каши – очень полезного блюда – так, чтобы каша выглядела аппетитно;
- ⇒ **2 ряд**, вам нужно придумать название детской молочной каши из злаков, чтобы каша была питательной, добавьте в нее фрукты, овощи с помощью наклеек;
- ⇒ **3 ряд**, а вы создайте рекламу-плакат, говорящий о пользе каши. Подберите такие прилагательные к существительному каша, чтобы это блюдо захотелось съесть.

1 ряд, покажите свои рисунки. Манная каша хорошо усваивается, рекомендуется ее кушать на завтрак, особенно перед серьезными нагрузками: перед контрольными работами, соревнованиями.

2 ряд, какая питательная каша у вас получилась. И оформление красочное. Удачная реклама.

3 ряд, прочитайте, какая у вас каша? Кто другие прилагательные подобрал? Я бы с удовольствием съела такую кашу. Мой волшебный карандаш приглашает вас к следующему этапу урока. Все работы мы обязательно поместим на выставку и рассмотрим.

V. Беседа.

А знаете ли вы, чтобы испечь батон, нужно 10000 зерен.

1. Представляете, сколько хлеба необходимо вырастить, чтобы накормить, к примеру, население нашего города?
У кого в семье на столе хлеб бывает ежедневно?
Давайте, проследим путь от зерна к батону.
Откройте тетрадь на с.40, задание №3.
2. Прочитайте вслух задание №3.
3. Под каким словом поставите цифру 1? (Поле.)
А как называют людей, которые выращивают хлеб? (Хлеборобы.)
Чем интересно это слово по составу? (Сложное слово, состоящее из 2-х корней.)
Какую работу выполняют хлеборобы на поле? (Весной пашут землю, разравнивают ее, сеют семена. Осенью убирают хлеб.)
Но есть сорта пшеницы и ржи, которые сеют осенью, а убирают летом. Как их называют? (Озимые.)
Куда поступает зерно? (На элеватор.)
Прочитайте, что такое элеватор.

Элеватор – зернохранилище с механическим оборудованием для приема, очистки, сушки, отгрузки зерна.

Запомните, как пишется это иноязычное слово.

Куда дальше отправляется зерно? Дальше зерно поступает на мельничный комбинат, затем муку везут на хлебозаводы, там пекут хлеб, хлебобулочные изделия и развозят в булочные, столовые. Вот какой длинный путь проходит зерно, прежде чем оно окажется на столе в виде батона. Поэтому, ребята, к хлебу нужно относиться как? (Бережно, с уважением.)

VI. Практическая работа.

- 1) Давайте выясним, какими питательными веществами богат хлеб, какое значение для человека он имеет.
- 2) Загадка. Какого героя эти слова, и из какой сказки? «Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел».
- 3) **Опыт 1.** У меня в марле колобок из теста. Я его опускаю в стакан с водой, промываю. Что происходит с водой? (Мутнеет.)
Если сейчас я капну 2 капли йода, то вода должна потемнеть.
Да, вода потемнела, стала фиолетовой. Это значит, что в тесте содержится крахмал – разновидность углеводов.
Для чего организму человека необходимы углеводы? (Источник энергии.)
Ребята, почему человек, занятый тяжелым физическим трудом, употребляет много хлеба? (Восполняет энергию.)
- 4) **Опыт 2.** Промываю колобок дальше. Остается на марле тягучее, липкое вещество. Это клейковина, которой богато зерно. А это не что иное, как белок.
Для чего необходимы нам белки? (Это строительный материал организма.)
Хлеб является одним из основных источников белка. 2/3 всех растительных белков, потребляемых человеком, приходится на хлеб.
- 5) **Опыт 3.** Сейчас каждый из вас поучаствует в необычном опыте. На партах у вас кусочки ржаного хлеба. Возьмите его в рот и медленно начинайте жевать, пока не глотайте его.
Какой вкус ощущаете? (Соленый.)
Пожуйте еще. Что ощущаете? (Появляется сладкий вкус.)

Это слюна действует на крахмал, разрушает его и превращает в глюкозу. Глюкоза – это какое питательное вещество? (Углевод.)

Так вот, ребята, чтобы ваш организм обогатился углеводами и другими питательными веществами, во время приема пищи как нужно жевать? (Медленно, не торопясь.)

VII. Работа в тетради.

1) Откройте тетрадь на с.41, найдите задание №6. Прочитайте задание.

2) Выполняем задание самостоятельно.

Задание: раскрась рисунки, и ты узнаешь, какие питательные вещества содержатся в хлебе и пирожных. Сравни их состав и объясни, почему не стоит часто и много есть пирожных и тортов (напоминаю про ударение).

3) **Проверка:**

Так какие питательные вещества есть еще в хлебе? (Жиры, минеральные вещества, витамины.)

А хотите узнать, какое количество хлеба в сутки должен съедать ученик 4 класса? Ржаной хлеб ~ 70г, пшеничный хлеб ~ 150г. (Показываю кусочек.) Для организма человека вреден, как недостаток белка, так и избыточное его поступление. Недостаток замедляет рост, человек становится вялым. Избыток ухудшает работу печени, почек.

Почему же не стоит часто и много есть пирожных и тортов? (В них много жиров, это вредно для здоровья.)

Выводы:

1. Ребята, почему хлеб и хлебные изделия необходимы человеку? Мы с вами рассматривали недавно состав настоящего хлеба, который мы покупаем и блокадного хлеба.
2. Можно ли сказать, что блокадный хлеб был таким же питательным? (В нем муки было 9 г.) Но, тем не менее, порой и он спасал людей от смерти.
3. Ребята, нужно ценить то, что вы имеете возможность ежедневно питаться рационально, разнообразно. Не выбрасывайте хлеб, а лучше приготовьте из него сухарики. Давайте прочитаем обращение хлеборобов к детям и взрослым.

VIII. Зарядка.

Зарядку «Знатоки пословиц» проведет Сережа Серов:

- 1) Не будет хлеба – не будет обеда.
- 2) Плох обед – коли хлеба нет.
- 3) Без хлеба куска – везде тоска.
- 4) Хлебушко ржаной – батюшка родной.
- 5) Хлеб ногами топтать – народу голодать.

Спасибо!

IX. Беседа.

- Кто из вас или родителей покупает хлеб снежинского хлебозавода, который называется «Сила»? (Показываю батон.)
- В чем его особенность?
- Ребята, этот сорт хлеба, обогащенный йодом.
- Почему человеку необходим йод? (Для здоровья, для физического и умственного развития.)

- Почему проблема йододефицита очень остра на Урале? (Его недостаточно в воде и почве.)
- Поэтому, приходя в булочную, спрашивайте именно эти сорта хлеба.

X. Беседа. Русские традиции.

- 1) В России существует много традиций, связанных с хлебом:
 - а) зиму провожают блинами;
 - б) пирогами украшают праздничные столы;
 - в) хлебом-солью встречают гостей.
- 2) Стихотворение (читает девочка в русском сарафане, в руках которой – каравай и соль).

Если мы хотим кого-то
Встретить с честью и почетом,
Встретить щедро, от души,
С уважением большим,
То гостей таких встречаем
Круглым пышным караваем.
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником.
Поклонясь, отведать просим:
«Дорогой наш гость и друг,
Принимай хлеб-соль из рук!»
- 3) Почему возникли на Руси такие традиции? (Хлеб, соль были показателями трудолюбия и достатка.)
- 4) А тесто, соломка – это еще и материал, из которого можно изготовить такие прекрасные сувениры. (Смотри на выставку.)

Дома вы можете к 8 Марта слепить маме своими руками новые сувениры.

XI. Домашнее задание.

Давайте напишем письмо нашему старому знакомому – сказочному герою Зелибобе. В письме вы расскажите ему о значении блюд из зерна. Постарайтесь убедить его в необходимости правильного питания.

XII. Подведение итогов. (Итоги записаны на доске.)

1. А теперь подведем итоги урока. Прочитайте, подумайте, какие слова вы вставите на место пропусков. Кто готов прочитать выводы?
 - 1) включите в меню дня _____, он очень полезен для здоровья;
 - 2) употребляйте ржаной _____, он очень полезен для здоровья;
 - 3) покупайте _____, обогащенный йодом;
 - 4) относитесь к _____ бережно.

Спасибо за работу! Каждый награждается «нямликом». Эти жетончики придумали Наташа Лапшина и Наташа Березова.
2. И еще, я дарю каждой семье рецепт блюда, которое можно приготовить из черствого хлеба.

Урок окончен.

Самоанализ

Реализация программы «Разговор о правильном питании» осуществляется на уроках окружающего мира и во внеклассной работе. Здоровому питанию класс обучается третий год. Во 2-ом классе обучение велось по учебно-методическому комплексу «Разговор о правильном питании» (рабочая тетрадь и методическое пособие для учителя). В 3-ем классе в связи с отсутствием программы работа продолжалась в виде бесед на уроках и на внеклассных мероприятиях. В 4-ом классе нам вновь представилась возможность обучаться навыкам рационального питания по II части программы и тетради «Две недели в лагере здоровья».

Дети, работающие в программе, становятся старше, поэтому на смену сказочным героям приходят ровесники наших ребят. Они приехали в лагерь со всех районов России и рассказывают о традициях своего района, учатся дружить, выполняя с нами задания.

Цель сегодняшнего урока: формирование у младших школьников основ культуры питания как составляющей здорового образа жизни. Цель урока достигалась через образовательные и воспитательные задачи.

На I этапе:

- 1) актуализация полученных знаний о хлебных растениях, продуктах, изделиях и блюдах, полученных из зерновых растений;
- 2) повторение правописания некоторых слов (сделано это сознательно для того, чтобы учащиеся могли использовать знания в любых ситуациях);
- 3) развитие речи учащихся при составлении рассказов по плану;
- 4) формирование коммуникативности.

На II этапе решались задачи:

- 1) воспитание бережного отношения к хлебу, уважения к людям труда;
- 2) обогащение словарного запаса учащихся (хлебороб, элеватор);
- 3) расширение представления детей о значении каши как исконно русского блюда.

На III этапе ставилась задача обогащения знаний учащихся:

- ⇒ о содержании в хлебе важнейших питательных веществ: углеводов, белков, жиров, витаминов, минеральных веществ, знаний об йодсодержащих сортах хлеба;
- ⇒ информацию о содержании питательных веществ в хлебе дети получили через практическую работу;
- ⇒ при выполнении опытов дети убеждаются в содержании углеводов и белков в хлебе;
- ⇒ при выполнении совместного опыта ученики получили знания о правилах приема пищи и значении правил для здоровья;
- ⇒ выполняя задание в рабочей тетради, дети узнали, что в хлебе содержатся также жиры, витамины, минеральные вещества, сделали вывод о вреде для здоровья неумеренного употребления жирных блюд: тортов, пирожных;
- ⇒ учащиеся познакомились с сортами хлеба, обогащенными йодом, полученные знания помогут ориентироваться в правильном выборе продуктов;
- ⇒ во время зарядки ребята продемонстрировали знание пословиц – элемента русской культуры. На этом этапе работы школьники сделали вывод: хлеб и хлебобулочные изделия необходимы человеку ежедневно для здорового образа жизни.

На IV этапе решалась следующая задача: расширение представлений о традициях русского народа, связанных с хлебом.

Отзыв об уроке

Тихомирова Тамара Павловна опробует программу и является разработчиком дидактического обеспечения, владеет всеми приемами организации урочной деятельности, осуществляет межпредметные связи.

Содержание урока соответствует программе, поставленным целям и задачам (развивающим, обучающим и воспитательным). Разнообразный материал способствует развитию творческих способностей учащихся. Учитель в течение всего урока мотивирует ребят, развивает познавательный интерес. Используются творческие задачи с интересным содержанием. Создаются занимательные ситуации с помощью интересных заданий: использование пословиц, создание рекламы, опыты. Четко видна научность подходов к обучению учащихся, связь с жизнью и практикой.

Урок Тамары Павловны отличает деятельностная направленность. Учитель применяет современные методы организации работы учащихся: интерактивные формы освоения содержания учебного материала, личностно-ориентированный подход к обучению, использование проблемно-поисковых и частично-поисковых приемов. Учитель владеет технологиями проблемного, игрового, творческого развивающего обучения, методикой ролевой и деловой игры, а также использует на уроке различные виды ИКТ.

Огромную работу проводит педагог по сохранению, укреплению и коррекции здоровья учащихся, используя современные технологии здоровьесбережения: на ее уроке наблюдается функционально-целесообразное и обоснованное распределение учебной, интеллектуальной и физической нагрузки, учет возрастных и психологических особенностей учащихся.

Заместитель директора по учебной работе Н.А.Яшина.

Сценарий математической игры «СПРИНТ», 4 класс

1 ЭТАП. Вступление.

Игра начинается в классе, украшенном шарами. За 3 столами сидят члены жюри – ученики 8 класса (по 2 человека), за компьютером – 1 человек, на стульях сидят гости, 3 ученика 8 класса – ответственные за порядок в кабинетах, зрители – ученики 4 класса.

(Появляются 2 глашатая, обращаются к гостям и членам жюри.)

1-й: К нам! Сюда! Собирайся народ!

Сегодня вас много интересного ждет!

(Появляются участники игры, звучит марш.)

Ну, вот, наконец, явились!

А мы думали, вы заблудились!

2-й: Милости просим!
 Будьте как дома!
 Знакомьтесь со всем,
 Что еще не знакомо!

(Игроки усаживаются напротив жюри и гостей.)

Ведущий: Добрый день, а скорее утро!
 Мы приветствуем всех вас.
 Вот утро спустилось на землю,
 В школе будет светло у нас.
 Эрудиты для вас постарались
 И программу предложат сейчас.
 Приглашаем команды на встречу!
 В добрый путь, друзья, в добрый час!

2 ЭТАП.

Ведущий: Ну, что же, друзья, все готовы к состязанию?

Дети: Да!

Ведущий: Начнем!

(В этот момент появляется плачущий Домовенок.)

Ведущий: Ой, мальчик, ты кто? Откуда?

Домовенок: Я домовенок (всхлипывая). Я ма-а-ленький!

Ведущий: Что случилось? Ну, не плачь. Расскажи лучше, что произошло. Почему ты так убиваешься?

Домовенок: Я – домовенок, значит, должен жить в доме. А его-то у меня и не стало (хнычет). Жил я в славной теплой избушке вместе с дружной, большой семьей. Но налетели ветры перемен, семья моя в новый дом в город переехала, а я один остался! Грустно, страшно одному, и решил я в город податься, семью свою найти. Да вот беда: денег у меня на автобус не хватает! Всего несколько грошей в кармане!

Ведущий: Ты, домовенок, присядь, отдохни немного, а я с ребятами посоветуюсь. Ребята, а вы знаете, что такое грош? Это современная или старинная денежная единица? А какие современные денежные единицы вы знаете? Денежными единицами у многих народов служили кусочки серебра или золота определенного веса. В Киевской Руси такими единицами были гривны серебра (табло):

- ⇒ 2 полтины = рубль;
- ⇒ полтина = 50 копеек;
- ⇒ пятиалтынный = 15 копеек;
- ⇒ алтын = 3 копейки;
- ⇒ гривенник = 10 копеек;
- ⇒ 2 деньги = 1 копейка;
- ⇒ Грош = 1/2 копейки.

Чему равен грош? Чему равен гривенник?

Вы поняли, ребята, чему равен грош? Эти знания вам пригодятся сегодня при решении задач (выглядывает чертенок из-за ширмы, прячется).

Домовенок: Ну, вот я и отдохнул, пойду дальше. Жаль только, что денег у меня не прибавилось. Ну, хоть несколько грошиков со мной. До свиданья!

(Пытается уйти, тут ему навстречу чертенок.)

Чертенок: Слышал я про твою беду! Денег тебе не хватает. А хочешь, покажу тебе волшебный мостик?

Домовенок: Хочу.

Чертенок: Ну, пойдём!

(Подводит его к мостику, домовенок неуверенно подходит.)

Чертенок: Стоит тебе только перейти через мост, у тебя будет вдвое больше денег, чем есть. Перейдешь назад, опять станет вдвое больше, чем было. И каждый раз, как ты будешь переходить мост, у тебя вдвое больше денег, чем было до перехода.

Домовенок: Ой, ли?

Чертенок: Верно! Только, чур, уговор. За то, что я тебе секрет открыл, ты каждый раз, перейдя через мост, отдавай мне по 24 копейки. Иначе – не согласен!

Домовенок: Ну, что ж! Раз деньги будут удваиваться, так отчего же 24 копейки тебе каждый раз не дать? Ну-ка, попробуем! (Переходит через мост 3 раза, отдавая по 24 копейки.)

Ведущий: В последний раз оказалось у него всего 24 копейки, как по уговору он должен был отдать чертенку. Отдал и остался без копейки! Перехитрил его чертенок! Сколько же копеек было сначала? А сколько это грошей? Молодцы у нас ребята, хорошо запомнили, чему равен грош. Видно на чужой совет всегда надо еще свой ум иметь. Мы предлагаем вам воспользоваться советом.

3 ЭТАП. Игра-соревнование.

а. Вступление.

Ведущий: Итак, начинаем нашу игру. Игру не простую, а математическую. А для чего мы с вами участвуем в математической игре? Как она называется? Чего хочет добиться каждый участник любой игры? (Победы.) Но победа достается только тому, кто обладает особыми качествами. Давайте подумаем и назовем лучшие качества, которыми могут обладать участники игры СПРИНТ: на буквы: С, П, Р, И, Н, Т. Молодцы! А вы знаете, что такое спринт?

Спринт – соревнование по бегу, а также по плаванию, катанию на коньках, лыжах или езде на велосипеде на короткие дистанции. Кто одерживает победу в спринте? Тот, кто за минимальное время достигнет лучшего результата. У нас спринт не простой, а математический. В нашей игре участвуют 3 команды. Давайте поприветствуем участников. (Аплодисменты.)

Сейчас мы познакомимся с командами:

- 1 команда. Название, девиз.
- 2 команда. Название, девиз.
- 3 команда. Название, девиз.

Наше жюри состоит из учащихся 8 классов.

б. Инструктаж.

Ведущий: Я хочу познакомить вас с правилами игры. У жюри на столах карточки с задачами. Задачи разделены по сложности (на 3 балла, 4 балла и 5 баллов). Вы можете выбирать их по своему желанию. Команда состоит из 6 человек. Вы выбираете 1 гонца, который будет приносить команде новые карточки и относить жюри ответы. Оценивается только ответ команды. Играем в течение 40 минут. Чем больше задач вы решите правильно и быстро, тем больше баллов заработаете. Если команда ошибается, то она имеет право на повторное решение, но тогда, в случае правильного ответа, 1 балл из стоимости задачи снимается. В случае неверного ответа баллы не начисляются. В начале игры гонец выбирает сразу 2 карточки. Итак, с правилами вы познакомились. Объявите гонцов.

В 1 команде _____

Во 2 команде _____

В 3 команде _____

Отлично, теперь каждая команда выберет себе кабинет, в котором будет решать задачи.

Гонцы тянут по жребию номер кабинета.

в. Клятва.

Ребята, с правилами вы уже познакомились. Прошу участников произнести клятву игроков:

1. Быть честными и принципиальными, показать свои знания и умения.
– КЛЯНЕМСЯ!
2. Не сдаваться, не вешать носа, сопереживать, прийти на помощь, уметь выслушивать мнение товарища, суметь принять и победу, и поражение.
– КЛЯНЕМСЯ!
3. Гореть, но не погаснуть, унести домой огоньки задора, выдумки, творчества и поделиться ими с товарищами.
– КЛЯНЕМСЯ! (3 раза.)

г. Игра.

Ведущий: Итак, в добрый путь, к успеху! Команды, занимайте кабинеты, гонцы, выбирайте карточки. Уважаемых членов жюри, ответственных за кабинеты, прошу занять свои места. (Ответственные за кабинеты следят за порядком.)

Кабинет № 106 _____

Кабинет № 107 _____

Кабинет № 108 _____

(Через 40 минут по звонку команды выходят из кабинета, сдают в жюри последние карточки с задачами и рассаживаются.)

4 ЭТАП.

Ведущий: Наша игра подходит к концу. Предлагаю немного отдохнуть, пока жюри подводит итоги. Продолжите пословицы:

- ⇒ «Делу время, (потехе час);»;
- ⇒ «Сделал дело, (гуляй смело);»;
- ⇒ «Умеешь потрудиться, (сумей и отдохнуть);».

А теперь ученик 8 класса проведет с вами «Веселую математику».

Страничка «Веселая математика»:

1. 5 лампочек тускло горели в люстре. Хлопнули двери и 2 перегорели. Сделать вам нужно самую малость. Скажите, сколько ламп осталось?
2. Как с помощью четырех цифр 2 и знаков действий получить 5?
3. Вы заходите в темную комнату. В ней стоят свечка, керосиновая лампа и готовая к растопке печь. У вас в кармане коробка с одной спичкой. Что зажжете в первую очередь?

Домовенок: Все ребята молодцы! А я, а я? Я тоже хочу, чтобы меня похвалили. Дайте и мне задание!

Ведущий: Считай до 30. Вместо чисел кратных 3, произноси «Ай, да я!» и гладь себя по головке. Ребята, а вы сможете? (Считают все вместе.)

5 ЭТАП.

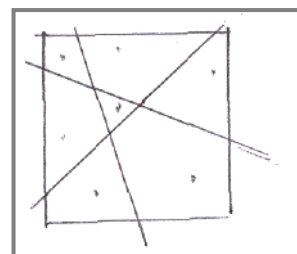
Ведущий: Ну, вот и готовы результаты жюри. Слово предоставляется членами жюри.

(Подводят итоги работы, используя табло, благодарят детей за честную игру, вручают грамоты.)

Ведущий: Спасибо всем за игру. Мы сегодня убедились, что решать задачи интересно и полезно. А задачи эти нам дает лучшая из всех наук – математика. Не зря говорят: «Математика – царица наук» (высвечивается и на табло).

Домовенок: Ребята, ребята, не уходите, подождите. Ведь и я для вас сюрприз приготовил. Но, чтобы его получить, решите-ка последнюю задачу. (Глашатаи и домовенок выносят 3 торта со свечками.)

Разделите торты тремя прямыми разрезами так, чтобы на каждой части оказалось по 1 свечке. Как это сделать? На сколько частей разделить торт? (Каждая команда решает задачу.)



Домовенок: Молодцы! (По табло проверяет решение.)

(Звучит марш, все поют песню)

Чтоб водить корабли,

Чтобы в небо взлететь,

Надо многое знать,

Надо много уметь.

И при этом, и при этом,

Вы заметьте-ка,

Очень важная наука

Ма – те – ма – ти – ка!

Задачи

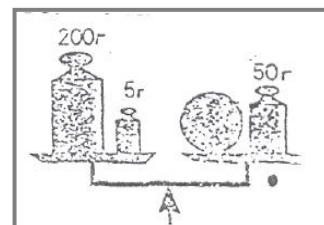
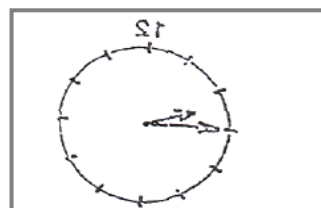
► Задачи, оцениваемые в 3 балла:

1. Праздничная свечка сгорает за 20 минут. В честь «Кенгуру» зажгли одновременно 10 таких свечек. Сколько времени они будут гореть?
(А) 2 мин. (В) 20 мин. (С) 200 мин. (Д) 2 часа. (Е) 30 мин.

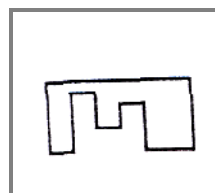
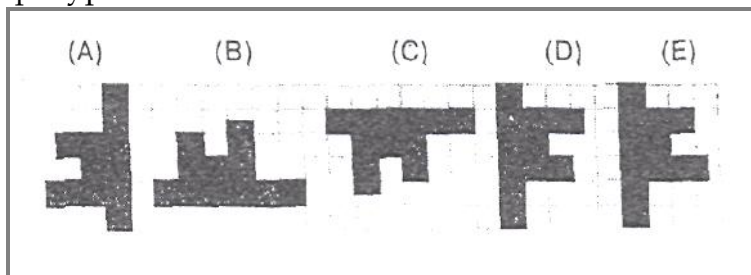
2. В каком из следующих чисел произведение цифр больше, чем сумма цифр?
(А) 112 (В) 209 (С) 312 (Д) 212 (Е) 222
3. У великана на куртке 585 карманов. В каждом кармане живет по три мышки, а у каждой мышки по пять мышат. Сколько мышат обитает в куртке великана?
(А) $(585:3):5$ (В) $(585 \times 3):5$ (С) $(585 \times 5):3$ (Д) $585 \times 3 \times 5$ (Е) $585 \times (5+3)$
4. Правильно идущие часы отражаются в зеркале. Какой сейчас час?
(А) 15.15 (В) 10.15 (С) 14.45 (Д) 8.45 (Е) 9.4 5
5. В автобусе сначала ехали 18 пассажиров. Потом на каждой остановке выходили 4 человека, а входили 6 человек. Сколько пассажиров ехали в автобусе между четвертой и пятой остановками?
(А) 42 (В) 25 (С) 36 (Д) 26 (Е) 20
6. Весы на рисунке находятся в равновесии. Сколько весит апельсин?
(А) 200г (В) 205г (С) 155г (Д) 255г (Е) Невозможно определить.
7. Длина удава – 12 м или 48 попугаев. Какова длина попугая?
(А) 25 мм (В) 20 см (С) 225 мм (Д) 25 см (Е) 20 см 5 мм
8. От кенгуру из Австралии получена шифровка: 12342562756278. В ней разные цифры обозначают разные буквы, а одинаковые цифры – одинаковые буквы. Что могло быть написано в шифровке?
(А) Думай и трудись (В) Гуляй и отдыхай
(С) Привет от Кенгуру (Д) Вперед к победам
(Е) Мой вопрос прост
9. Ученики третьего класса после уроков пошли в музей. Учительница попросила их построиться тройками. Маша, Витя и Коля заметили, что их тройка, седьмая спереди и пятая сзади. Сколько учеников пошли в музей?
(А) 15 (В) 21 (С) 30 (Д) 33 (Е) 36
10. Какие четыре цифры надо вычеркнуть из числа 4921508, чтобы получившееся трехзначное число было как можно меньше?
(А) 4, 9, 2, 1 (В) 4, 2, 1, 0 (С) 1, 5, 0, 8 (Д) 4, 9, 2, 5 (Е) 4, 9, 5, 8

► **Задачи, оцениваемые в 4 балла.**

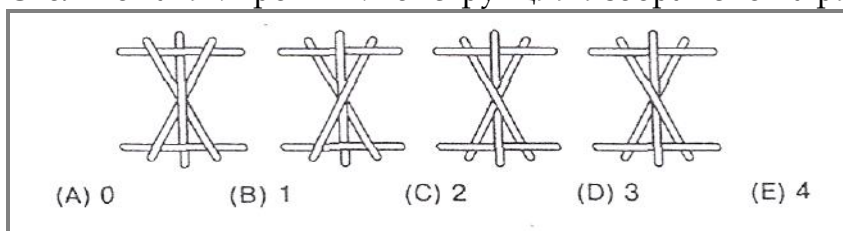
1. Сколько кирпичей вынута из стены?
(А) 26 (В) 32 (С) 36 (Д) 40 (Е) 42
2. Пока Катя съедает 2 порции мороженого, Лиза съедает 3 такие же порции. За час девочки съели 10 порций мороженого. Сколько порций за этот час съела Катя?
(А) 3 (В) 4 (С) 5 (Д) 6 (Е) 7
3. Во дворе бегают 14 кошек и котят. Каждая кошка-мама вывела на прогулку не меньше двух своих котят. Какими может быть наибольшее количество кошек-мам?
(А) 3 (В) 4 (С) 5 (Д) 6 (Е) 7
4. Тигра пришел на день рождения Крошки Ру на 5 минут раньше, чем ослик Иа-Иа, но на 3 минуты позже, чем Вини-Пух. Первым ушел Вини-Пух: он ушел на 2 минуты раньше, чем Иа-Иа, и на 5 минут раньше, чем Тигра. На сколько минут Тигра был дольше в гостях, чем Иа-Иа?
(А) 2 (В) 4 (С) 6 (Д) 8 (Е) Иа-Иа был в гостях дольше, чем Тигра.



5. От прямоугольного листа бумаги, темного с одной стороны и белого с другой, отрезана фигура, изображенная справа. Сейчас она лежит белой стороной вверх. Какой из кусочков бумаги, изображенных внизу, остался при вырезании этой фигурки?



6. Из узких палочек собраны 4 конструкции. Некоторые из них оказались прочными – они не рассыпаются, если их поднять, взяв за любую из палочек. Сколько таких прочных конструкций изображено на рисунке?



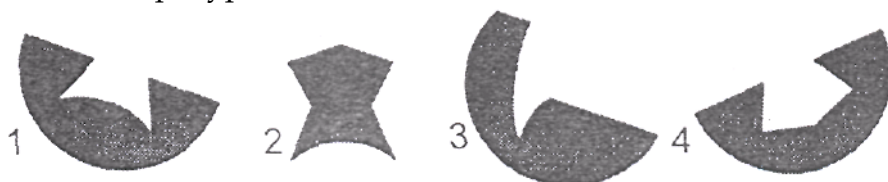
7. Кенгуру шьет одеяло из квадратных лоскутков (10 квадратиков в ширину и 15 – в длину). В каждой точке, где сходятся 4 квадратика, кенгуру пришивает пуговицу. Сколько пуговиц понадобится?

(A) 150 (B) 140 (C) 135 (D) 126 (E) 104

8. Сколько страниц в книжке, если для того, чтобы их пронумеровать, понадобилось всего 35 цифр?

(A) 17 (B) 18 (C) 22 (D) 24 (E) 35.

9. Какие фигурки надо взять, чтобы из них можно было составить круг?



(A) 1, 2, 3 (B) 2, 3, 4 (C) 1, 3, 4 (D) 1, 2, 4 (E) 2, 3, 4

10. Два ковша воды – это половина ведерка, а три чашки – это половина ковша. Тогда два ведерка – это: (A) 24 чашки (B) 48 чашек (C) 11 чашек (D) 36 чашек (E) 72 чашки.

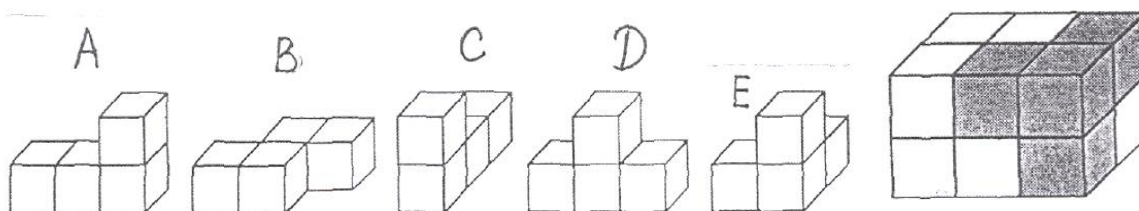
► Задачи, оцениваемые в 5 баллов.

1. Сколько пятиметровых прыжков надо сделать Кенгуру, чтобы преодолеть дистанцию длиной $5032 \text{ м} + 5032 \text{ дм} + 5032 \text{ см} + 5032 \text{ мм}$?

2. В неравенствах $A < B > P > A > K < A > D < A < B > P > A$ каждая буква изображает одну из цифр 0, 2, 4, 6, 8. Разным буквам соответствуют разные цифры, а одинаковым – одинаковые. Какая цифра соответствует букве P?

(A) 0 (B) 2 (C) 4 (D) 6 (E) 8

3. Брусоч собран из трех деталей. Каждая деталь состоит из четырех кубиков и окрашена в свой цвет. Как выглядит белая деталь?



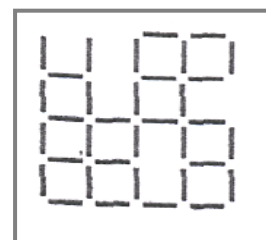
4. Папа купил для коллекции 4 марки – французскую, немецкую, болгарскую и польскую. Стоимость покупки без французской марки – 40 рублей, без немецкой – 45 рублей, без болгарской – 44 рубля и без польской – 27 рублей. Сколько стоит польская марка? (А) 8 руб. (В) 25 руб. (С) 7 руб. (Д) 12 руб. (Е) 30 руб.

5. Летом у Васи на даче целые сутки было открыто окно. В первый час влетел 1 комар, во второй – 2, в третий – 3 и так далее. Начиная со второго часа, Вася без сна и отдыха охотился за комарами. За второй час убил одного комара, за третий двух и так далее. Сколько живых комаров было в комнате к концу суток? (А) ни одного (В) 1 (С) 23 (Д) 24 (Е) 276

6. Во сколько раз минутная стрелка часов движется быстрее, чем часовая?

(А) 3 (В) 4 (С) 6 (Д) 9 (Е) 12

7. На рисунке изображена фигура, сложенная из спичек. На нем можно обнаружить 13 квадратов. Разрешается положить еще одну спичку. Какое наибольшее число квадратов может при этом добавиться?



(А) 1 (В) 2 (С) 3 (Д) 4 (Е) 5

8. Три синих попугая капитана Флинта съедают 3 кг корма за 3 дня, пять зеленых попугая – 5 кг корма за 5 дней, а семь оранжевых – 7 кг корма за 7 дней. Какие попугаи самые прожорливые?

(А) синие (В) зеленые (С) оранжевые (Д) все одинаковы (Е) невозможно определить

9. Когда идет дождь, кошка сидит или в комнате, или в подвале. Если кошка в комнате, то мышка сидит в норке, а сыр лежит в холодильнике. Если же сыр на столе, и кошка в подвале, то мышка в комнате. Сейчас идет дождь, и сыр лежит на столе. Тогда обязательно:

(А) кошка в комнате

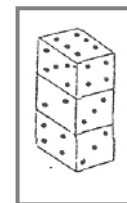
(Д) кошка в подвале, а мышка в комнате

(В) мышка в норке

(Е) такое невозможно

(С) кошка в комнате или мышка в норке

10. Три одинаковых игральных кубика уложены так, как показано на рисунке. Соседние кубики приложены друг к другу одинаковыми гранями. Сколько точек на самой нижней грани?



(А) 1 (В) 6 (С) 5 (Д) 2 (Е) 3

Примечание: Задачи для игры «Спринт» составлены по материалам Международного конкурса «Кенгуру».

Ответы к заданиям игры «СПРИНТ»

Задачи, оцениваемые в 3 балла		Задачи, оцениваемые в 4 балла		Задачи, оцениваемые в 5 баллов	
1-В	6-Д	1-А	6-С	1-Д	6-Е
2-Е	7-Е	2-В	7-Д	2-Д	7-С
3-Е	8-Е	3-В	8-С	3-В	8-А
4-Е	9-Д	4-Д	9-Д	4-В	9-Д
5-Е	10-Д	5-С	10-В	5-Д	10-А

Протокол игры. Команда

Задачи в 3 балла.			Задачи в 4 балла.			Задачи в 5 баллов.		
№	1 попытка	2 попытка	№	1 попытка	2 попытка	№	1 попытка	2 попытка
1			1			1		
2			2			2		
3			3			3		
4			4			4		
5			5			5		
6			6			6		
7			7			7		
8			8			8		
9			9			9		
10			10			10		
Итоговая сумма баллов:								

Аннотация

Предлагаемая к публикации разработка сценария математической игры «Спринт» является итогом многолетнего опыта работы в начальной школе гимназии. Как и все подобные игры (математический турнир, математический кросс, математическая карусель, «Кенгуру» и др.) игра является многофункциональной по количеству решаемых педагогических целей и задач.

Отметим основные из них:

1. Расширение кругозора учащихся начальной школы.
2. Формирование устойчивого интереса к математике.
3. Развитие математических способностей.
4. Воспитание воли, упорства в достижении цели; самостоятельности.
5. Применение имеющихся знаний в нестандартных условиях.
6. Развитие коммуникационных навыков в учебно-игровой деятельности.
7. Диагностика имеющегося уровня математических умений.
8. Выявление учащихся, способных к решению задач олимпиадного характера.

Предлагаемая игра является формой командных соревнований. В отличие от вышеперечисленных командных игр, данная игра проводится между группами учащихся одного класса, а не параллельными классами. Основным содержанием игры является решение разнообразных задач повышенной трудности. Иногда они бывают тематическими, т.е. организуются по какой-нибудь определенной теме, например: «Арифметические задачи», «Процентные вычисления», «Задачи на доказательство» и т.д.

В данном же случае задачи разнообразны по тематике и содержанию, что позволяет решить задачу расширения кругозора учащихся.

Организуется математический «Спринт» следующим образом. За 1-2 месяца до назначенного срока учащиеся извещаются о дне соревнования, его цели, содержании (объявляется тема или темы заданий). После этого проводится подготовительная работа: организуются математические часы, выпускаются математические газеты и бюллетени, где сообщается список литературы, примерный

набор задач, печатаются решения и т.д. К игре, как было указано, готовятся все учащиеся класса.

За неделю-две до дня соревнований класс делится на 3 (или более) команды из 8-9 человек (в зависимости от количества учащихся в классе, с учетом пожеланий учеников и равномерности распределения сил). Список членов команды сдается учителю. Каждая команда получает свой номер и задание: подобрать название и девиз, определить капитана и «гонцов», освоить технологию игры.

В связи с этим на подготовительном этапе каждая группа проводит свой «Спринт», предварительно, тренируясь в решении, проверке решений задач и апелляции предложенных решений. Кроме того, умения отрабатываются в ходе повседневной учебной деятельности, не только на уроках математики и не только в преддверии состязаний.

269

В целом технологию игры можно представить следующим образом:



Для проведения соревнований выделяется несколько кабинетов (по количеству команд) и рекреация.

1. После построения команд в рекреации объявляется о начале игры и ее основной цели - выявлении сильнейшей математической команды.
2. Проводится инсценировка, основными задачами которой являются: создание доброжелательной атмосферы, введение в тему игры, интеллектуальный «разогрев» (фактически, подготовка к решению заданий «Спринта»).
3. Команды знакомятся друг с другом и представляются жюри – объявляют свое название, девиз и основные принципы борьбы за победу.
4. Участников команды знакомят с членами жюри (учащиеся 8-х классов, которые являются моими выпускниками и шефами над нынешними четвероклассниками) и правилами игры.
5. Команды выбирают кабинеты для работы, на дверях которых вывешивается название команды.
6. Участники дают клятву игрока и отправляются в выбранные кабинеты.

7. «Гонцы» получают у жюри 2 карточки с задачами и относят их своим командам. Команды приступают к решению задач и оформлению найденного решения. (На решение задач отводится определенное время (в минутах); естественно, чем больше задач сможет команда решить за отведенное время, тем больше у нее шансов на победу.)

8. Решенные задачи обмениваются гонцами на новые только в том случае, если решение верное. В случае ошибки, команда имеет право на повторную попытку. Однако, в этом случае, даже при верном решении со второго раза, задача оценивается на 1 балл ниже.

9. Решение каждой задачи оценивается баллами. Балльный вес задач различен – от 3-х до 5-ти баллов. Особенности оценивания смотрите в конспекте предлагаемого сценария (раздел – Правила игры).

10. Через некоторое время команды приглашаются в рекреацию, а жюри приступает к подготовке итогового протокола.

11. В ожидании итогов игры для команд проводится «Математическая разминка», основными задачами которой являются снятие умственного и психологического напряжения, создание благожелательной, дружественной атмосферы, подготовка к бесконфликтному восприятию итогов игры.

12. Подведение итогов – вывод общего протокола игры на экран (в окне экрана присутствуют также индивидуальные протоколы каждой команды).

13. Команда, набравшая большее количество очков, объявляется победителем математического «Спринта».

14. Вручение грамот и дипломов 1, 2 и 3 степеней, а также тортов с сюрпризом и заключительная песня позволяют оставить впечатление радости и удовлетворенности.

Опыт работы показывает, что наиболее интересной формой проведения математических состязаний для учащихся начальной школы является форма, содержащая игровую ситуацию.

Однако, и подготовка к соревнованиям может содержать игровые и мотивирующие формы организации: так у нас в классе организуется «Математический киоск», «Справочное бюро» (или «Бюро проверки»), «Бюро добрых услуг», «Счетное бюро», «Уголок математических игр и развлечений».

По мере решения задач домашних олимпиад ученики обращаются в «Бюро проверки» и объясняют свои решения. Ученик или учитель, сидящий в «Бюро проверки», знает лишь два слова «верно» или «неверно», которые он говорит при просмотре каждой задачи. Если все задачи решены верно, то на листах с решениями ставится штамп «проверено», и учащийся сдает тетрадь с решениями задач в «Счетное бюро», где отмечается количество и номера решенных задач. При неверном решении задач учащийся должен продолжить поиск решения или, если он не может найти ошибку, не знает, как решить правильно, обратиться в «Бюро добрых услуг».

Перечень «добрых услуг», оказываемых «Бюро»:

1. Наводящий вопрос.
2. Нахождение ошибки.
3. Напоминание правила, теоремы, формулы.
4. Подсказка решения.
5. Сообщение полного решения.

Таким образом, все желающие могут попробовать себя в различных ролях – проверяющего, помогающего в решении («учителя»), консультанта. Кроме того, у детей тренируется навык использования дополнительной математической литературы, применения справочной литературы. Что очень важно, гимназисты оказываются в равных условиях и имеют равные возможности качественной подготовки и шансов на победу в соревнованиях. Наиболее ответственным моментом при организации игры «Спринт» является подбор заданий. Как правило, они должны быть повышенной трудности (типа олимпиадных и равносильными для всех участников). Большое внимание следует обратить на подготовку учащихся 8-х классов, занятых в работе жюри, так как здесь необходимо хорошо знать решение предлагаемых задач, уметь правильно оценить решение и заполнить протокол (внести данные в компьютер в программе Excel).

Жюри работает под моим руководством, причем, количество учеников в нем должно соответствовать количеству команд, т.е. чтобы один ученик отвечал за проверку заданий одной команды и заполнения протоколов этой команды. Учащихся старших классов я привлекаю и к оформлению игры – оно должно быть красочным, это очень важно. Нужно заготовить вывески, плакаты, полезно повесить ряд высказываний о математике, лозунги, например: «Книга – книгой, а мозгами двигай!» (В.Маяковский), выпустить математические газеты и др. Кабинеты для работы команд можно оборудовать по-разному. Мы, например, делаем это так. Парты сдвигаем к середине кабинета, чтобы дети могли сесть лицом друг к другу за один «общий стол», а у стен остались свободные места. На стенах развешиваем таблицы, графики. Кроме того, вывешиваем портреты великих математиков, плакаты с их высказываниями о значении математики. Около стен нужно поставить несколько столов, на которых разложить вычислительные инструменты, измерительные приборы, вычислительные таблицы.

В заключение хочу призвать вас, уважаемые коллеги: играйте, играйте с вашими детьми! Мы играем не только в «Спринт», но и в математический КВН, математическую карусель и «Кенгуру», и еще ряд интересных командных игр. Мы принимали участие во Всероссийском заочном конкурсе «Интеллектуальный марафон», в Российской олимпиаде «Русский медвежонок» и получили хорошие результаты.

Мой опыт показывает, что учебные командные игры – это и наглядный итог урочной работы по развитию специальных способностей учащихся, это и форма подготовки к участию в олимпиадах самого различного уровня, это прекрасный диагностический инструмент. Такие игры мотивируют детей на решение задач повышенной сложности, которые я предлагаю регулярно в качестве домашних и классных мини-олимпиад, помогают повысить заинтересованность родителей в успехах своих детей, сплачивают детский коллектив и формируют у детей навыки объективной оценки собственных возможностей и способностей своих товарищей.

Если вас заинтересовал предлагаемый материал, и Вы хотите получить другие разработки интеллектуальных игр – пишите на адрес: s127@bk.ru. Тамаре Павловне Тихомировой.

Мастер-класс по теме «Формы организации занятий с младшими школьниками при реализации программы “Разговор о правильном питании”»

Цель: познакомить учителей с разнообразными формами занятий при формировании основ рационального питания как составляющей здорового образа жизни (слайд).

Задачи, которые необходимо для достижения поставленной цели:

- 1) вызвать интерес к реализации программы «Разговор о правильном питании»;
- 2) познакомить с различными формами занятий.

Введение:

1. Знакомство с участниками и зрителями.
2. Вступительное слово. В последние годы государство, правительство Челябинской области уделяет большое внимание профилактике здорового образа жизни.

Очень своевременно появилась и программа «Разговор о правильном питании». Главная цель ее: сформировать у младших школьников основ рационального питания.

Эта программа способствует воспитанию у детей культуры здоровья, осознанию ими здоровья как главной человеческой ценности. Реализация программы происходит за счет курса «Окружающий мир» и во внеурочное время.

3. Время проведения – 1,5 часа.
4. Количество участников – 8 человек.

Дидактические средства:

- I. Презентация (см. Медиаприложение). Содержание слайдов:
 - 1) тема «Формы организации занятий с младшими школьниками при реализации программы “Разговор о правильном питании”»;
 - 2) рациональное питание – это соответствие количества и качества пищи потребностям организма человека;
 - 3) питательные вещества: белки, углеводы, жиры, витамины, минеральные вещества, вода;
 - 4) пища детей должна быть разнообразной и полноценной;
 - 5) пищевая тарелка пловца и шахматиста;
 - 6) работы учащихся 4Б класса (фото);
 - 7) творческие работы учащихся. Рекламы каши;
 - 8) критерии оценки Мастера:
 - а) актуальность проблемы;
 - б) практическая значимость занятия для каждого участника;
 - в) разнообразие форм организации занятий.
- II. Рабочие тетради «Две недели в лагере здоровья». Авт. М.М.Безруких, Т.А.Филиппов, А.Г.Макеева. ООО «Нестле - Фуд» 2005.
- III. Рисунки продуктов для раскраски.
- IV. Демонстрационный материал:
 - а) рисунки к игре «Накрой стол»;
 - б) «Реши кроссворд»;
 - в) стенгазеты, выполненные учащимися;
 - г) печатные газеты №5, 6 «Снегиренок», выпускаемые коллективом 4Б класса;

- д) папка с работами «Отзывы учащихся о значении занятий по программе “Разговор о правильном питании”»;
- е) папка с работами «Отзывы родителей о значении занятий по программе «Разговор о правильном питании»»;
- ж) папка с творческими работами учащихся «Письма Зелибобе»;
- з) рекламы каш, выполненные учащимися.

V. Карточки-задания.

1. Инструкция для выполнения задания:
 - а) в театральной студии;
 - б) в художественной мастерской.
2. Игра «Составь меню для спортсмена»:
 - а) шахматиста;
 - б) пловца.
3. «Памятка» для выполнения задания-игры «Составь меню»,
4. Игра «Собери пословицы».
5. Подарочные кроссворды.
6. Жетоны «нямлики».

Оборудование:

1. Компьютер.
2. Экран.
3. Угощения (пирожные, сало, ветчина, конфеты).
4. Ржаной хлеб.
5. Хлеб «Сила» (обогащенный йодом).
6. Тесто.
7. Стаканы с водой, пипетка.
8. Йод.
9. Картинки, вырезки из журналов для стенгазет.
10. Ватман (4 листа).
11. Работы учащихся из теста и соломки.
12. Фломастеры, карандаши.
13. Ножницы, клей.
14. Халат медицинский.
15. Бейджики.

Ход занятия

I. Мотивация занятия.

1. Ситуация неожиданности.

Русский народ отличается гостеприимством. Для гостей обычно выставляются многочисленные угощения.

Вы у меня сегодня гости. И для вас я также приготовила угощения. На столах:

- а) сало;
- б) жирный окорок;
- в) пирожные.

Ешьте на здоровье! Пожалуйста, не стесняйтесь.

2. Постановка задач:

- Я умышленно сказала «Ешьте на здоровье».
- А будет ли здоровым человек после такого количества данных продуктов?
- Почему? (Жирная пища в больших количествах вредна для здоровья.)
- Сегодня мы познакомимся с формами обучения рациональному питанию.
- Выясним, что такое «рациональное питание».
- А как в словаре дается толкование этого понятия? Рациональное питание – соответствие количества и качества пищи потребностями организма человека.
- Вот сегодня и узнаем, что значит «питаться рационально».

II. Знакомство с тетрадью.

1. Перед вами лежат тетради, по которым работают учащиеся 4 класса и которые будут использованы нами на занятии. Познакомьтесь с ними, пожалуйста.

2. Информация для зрителей.

В учебно-методический комплект «Разговор о правильном питании» входит:

- методическое пособие для учителя;
- рабочая тетрадь.

Начали мы заниматься по этой программе во 2 классе. Авторы не предполагали ее продолжения. Но программой заинтересовались учителя, родители. И появилась II часть программы и тетрадь, которые получили название «Две недели в лагере здоровья».

3. Что вы можете сказать об оформлении, о заданиях? (Яркие, хорошая бумага, интересные задания.)

4. Известно, что **игра** является ведущей деятельностью для младших школьников. Тетрадь помогает в организации игровых ситуаций, что позволяет проявить учащимся активность.

Начнем нашу работу с выполнения задания из тетради.

III. Инсценировка.

Сейчас вам нужно разделить на 2 группы:

1. I группа в составе 5 человек будет работать в театральной студии. Вам нужно инсценировать рассказ «Из чего состоит наша пища». Для вас приготовлены бейджики, халат, чепчик, инструкция. На подготовку задания 2 минуты.

2. II группа в составе 3 человек будет работать в художественной мастерской. Вам нужно раскрасить рисунки продуктов и рассказать, какими питательными веществами богаты данные продукты. Для вас приготовлены рисунки, цветные карандаши и инструкция. На выполнение задания 3-4 минуты.

3. Знакомство с исполнителями инсценировки.

Познакомьтесь: доктор Роза Кузьминична и ребята, которые ведут разговор.

IV. Проверка работы:

1. Инсценировка.

2. Раскраска.

Проиллюстрируйте то, что услышали, покажите рисунки и расскажите, какими питательными веществами богаты продукты:

- **мясо** – белки, жиры + минеральные вещества, витамины;
- **рыба** – белки, жиры + минеральные вещества, витамины;
- **масло** – белки, жиры + углеводы, минеральные вещества, витамины;

- **колбаса** – жиры, белки + углеводы, минеральные вещества, витамины;
- **орехи** – жиры, белки, углеводы + минеральные вещества, витамины;
- **яблоки** – углеводы, белки, минеральные вещества, витамины;
- **капуста** – минеральные вещества, витамины, углеводы, белки.

V. Выводы:

- Из каких питательных веществ состоит наша пища? (Слайд «Питательные вещества»: белки, углеводы, жиры, минеральные соли (вещества), витамины, вода.)
- Для чего нужны углеводы, жиры? (Источники энергии.)
- Можно ли обойтись растущему организму без какого-либо вида питательных веществ?

Обобщение. Следует помнить, что в рационе питания детей обязательно должны присутствовать все питательные вещества. Ни в коем случае нельзя детей ограничивать в употреблении животной пищи. Дети не должны соблюдать пост, диеты.

- Значит, какой должна быть пища детей? (Слайд «Пища детей» должна быть разнообразной и полноценной.)

VI. Практическая работа.

► Игра «Накрой стол».

Представьте: суббота, родители ждут ученика из школы. Время обеда. Нужно накрыть стол. Часть блюд уже стоит на столе.

Задание: нужно выбрать недостающие блюда, поставить на стол и объяснить свой выбор.

Для выполнения задания приглашаются по 1 человеку от каждой группы.

- Не забываем о полноценном питании.
- Расскажите, хозяйшечки, какие блюда приготовили?

► Игра «Составь меню».

1. У вас на столах есть «Памятка» (Приложение 1), в которой указаны продукты и содержащиеся в них питательные вещества. Эта памятка поможет вам выполнить задание, которое называется «Составь меню».

Ответьте, пожалуйста:

- Одинаковое ли меню дня у спортсмена-пловца и у спортсмена-шахматиста?
- Почему? (Пловец расходует больше физических сил, у шахматиста умственные, психоэмоциональные нагрузки.)

2. Это задание выполняется в парах. Одной паре нужно выбрать блюда для завтрака – пловцу, другой паре – шахматисту. На выполнение задания – 5 минут.

Не забывайте, что пища должна быть легкоусвояемой, но калорийной. (Гостям предлагаю составить аналогичные задания.)

Проверка:

- ⇒ **пловец** – пища необильная, но достаточно калорийная, богатая белками (каши, хлеб, творог); углеводами (какао на молоке с сахаром); жирами (бутерброд с маслом);
- ⇒ **шахматист** – пища калорийная, богатая белками (каша); углеводами (какао, шоколад).

Дополнительная информация:

1. Каша – исконно русское блюдо. Каша (гречневая, овсяная, манная) питательная и легкоусвояемая. Особенно полезно ее есть по утрам, перед ответственными мероприятиями: контрольной работой, соревнованиями.
2. Количество жиров не рекомендуется увеличивать, за исключением тех случаев, когда ребенок занимается зимними видами спорта и во время занятий теряет много тепла.

Давайте посмотрим на «пищевые тарелки» пловца и шахматиста и обсудим выполнение задания.

► **Игра по правилам. Кроссворд.**

Почему ребенку необходимо в рацион включать молоко и молочные продукты? (Белок, кальций, фосфор...)

Вы правы. Молоко и молочные продукты являются источником жизненно важных веществ: *белков, жиров, углеводов, целого набора витаминов и минеральных солей*. К тому же они хорошо сохраняются, благодаря чему молоко легко усваивается.

При изучении этой темы на уроке использовались игры, конкурсы, творческие задания.

Предлагаю решить кроссворд на тему «Молоко и молочные продукты» одного из моих учеников.

На этот раз проведем соревнование между двумя группами коллег «Кто быстрее решит кроссворд?».

1. Жирная, густая, называется (сметана).					1.	С	М	Е	Т	А	Н	А
2. Его любят взрослые и дети. Он бывает с кусочками фруктов, ягод (йогурт).					2.	Й	О	Г	У	Р	Т	
3. Верхний слой молока, любимое лакомство кота (сливки).					3.	С	Л	И	В	К	И	
4. Кисломолочный продукт, который начинается на букву Т (творог).				4.	Т	В	О	Р	О	Г		
5. Я не сливки, не сырок, белый, вкусный (бифидок).	5.	Б	И	Ф	И	Д	О	К				
6. Она получается, когда забудешь в жаркий день поставить молоко в холодильник (простокваша).	6.	П	Р	О	С	Т	О	К	В	А	Ш	А
<p>За участие вручаю «нямлики» – это жетоны, которые придумали дети.</p>												

► **Опыты.**

Почему люди, связанные с тяжелым физическим трудом, спортсмены, которые занимаются поднятием тяжестей, употребляют много хлеба? (Он поддерживает силы, восполняет энергию.)

Хлеб, хлебобулочные изделия, продукты из злаковых растений – источники белков и углеводов.

Природа поместила в маленьком зернышке практически все, что нужно человеку для ежедневного и полезного питания. Проведем несколько опытов и убедимся в этом.

Отгадайте, в какой сказке герой говорит такие слова: «Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел»?

Опыт 1. У меня колобок из теста в марле. Промываю его в стакане с водой. Что происходит с водой? (Мутнеет.)

Это оседает крахмал. А крахмал – это не что иное, как углеводы.

Проверим. Капаем йод. Если вода окрасится в сине-фиолетовый цвет, значит действительно в стакане крахмал или углеводы.

Опыт 2. А что за тягучее липкое вещество осталось? Это белок (клейковина, которой богато зерно).

2/3 растительного белка, потребляемого человеком, приходится на хлеб.

Опыт 3. В этом опыте приглашаю поучаствовать всех – и участников, и зрителей.

Возьмите кусочек ржаного хлеба. Жуйте его не спеша, как учим детей, чтобы все питательные вещества поступили в организм. Жуйте, не глотайте.

Подумайте, какой вкус хлеба был вначале, и каким он стал в конце. Выскажитесь. (Был соленый – стал сладковатый.)

Это под действием слюны крахмал разрушается и превращается в глюкозу. А глюкоза это что?

«Ржаной хлебушко – родной батюшка».

► **Работа в тетради:**

- Откройте тетрадь на с.41, прочитайте задание №6.
- Сравните рисунки хлеба и пирожного.
- Почему не стоит часто и много употреблять пирожные и торты? (Это может привести к заболеваниям печени, поджелудочной железы и диабету.)

► **Знакомство с лечебным хлебом:**

- Кто из вас знаком с сортом хлеба снежинского хлебозавода, который называется «Сила»? (Это хлеб, обогащенный йодом.) (Показываю хлеб и рекламки.)
- Бывает, что выпекают сорта «Казачий целебный», «Белгородский» (с морской капустой).
- Почему возникла необходимость обогащать продукты первой необходимости: хлеб, соль с йодом? (В Уральском регионе дефицит йода.)
- Чем опасен йододефицит у детей? (Возникают проблемы в физическом и умственном развитии, развивается заболевание щитовидной железы.)

На родительское собрание был приглашен с беседой «О профилактике йододефицита у детей» эндокринолог. Родители получили от доктора очень важные рекомендации по этой проблеме.

Вывод: Что вы узнали о значении хлеба в рационе детей? Да, хлеб необходимо включать в рацион питания ежедневно. В сутки рекомендуется съедать ребенку ржаного хлеба 60-70 гр., пшеничного – 150 гр.

► **Игра «Собери пословицы».** А теперь проверим себя, как мы знаем пословицы о хлебе. Участвуют и участники, и зрители. Какая пара из участников и зрителей быстрее выполнит задание?

Задание (раздаю распечатки):	
1. Без хлеба –	1. водица – матушка.
2. Хлеб ногами топтать –	2. не будет и обеда.
3. Без хлеба куска –	3. всему голова.
4. Покуда есть хлеб да вода –	4. везде тоска.
5. Не будет хлеба –	5. все не беда.
6. Хлеб –	6. народу голодать.
7. Хлеб – батюшка,	7. и медом сыт не будешь.
Ответы:	
1. Без хлеба – и медом сыт не будешь.	
2. Хлеб ногами топтать – народу голодать.	
3. Без хлеба куска – везде тоска.	
4. Покуда есть хлеб да вода – все не беда.	
5. Не будет хлеба – не будет и обеда.	
6. Хлеб – всему голова.	
7. Хлеб-батюшка – водица-матушка.	

VII. Подведение итогов игры: вручение за I место – кроссворд детей по теме «Хлеб», составленный ученицей 4Б класса (Приложение 2).

VIII. Знакомство с творчеством детей.

Уважаемы коллеги! Я хочу вас познакомить с выставкой работ учащихся моего 4Б.

Тесто, соломка - это еще и материал, из которого можно изготовить замечательные сувениры. Поделки из теста детьми были изготовлены к Новому году. А шкатулки, украшенные солодкой, сделаны совсем недавно. На полочке есть работы, полюбуйте творчеством детей.

IX. Реклама.

1. А сейчас выполним творческое задание. Мы с вами уже говорили о пользе каши, когда составляли меню спортсменов. Сейчас за 10 минут каждой паре нужно приготовить рекламу-плакат любой каши.

Условия:

- красочное оформление;
- интересное название каши;
- прорекламировать кашу.

2. Зрителям тоже предлагается решить кроссворд по теме «Хлеб».

3. Выставка реклам. Выставим рекламы на обозрение и прорекламируем кашу.

4. Обобщение. Дети любят подобные творческие задания. Я считаю этот этап важным, и потому предложила вам выполнить данное задание. А теперь предлагаю посмотреть на рекламы детей, которые они выполняли на уроке по теме «Блюда из зерна».

X. Знакомство с творчеством детей.

Свою фантазию, креативные способности дети проявляют и при выполнении домашнего задания. Вот одно из них. Нужно было убедить сказочного героя с «Улицы Сезам» Зелибобу питаться правильно. Я хотела бы прочитать некоторые из писем Зелибобе (Лапшиной Наташи, Бокова Миши).

XI. Работа с родителями.

Для успешной реализации программы по рациональному питанию привлекаются и родители (это рекомендовано авторами программы). Поддержка их, осознание ими важности, необходимости работы, проводимой педагогом – непереносимое условие успеха.

Горячие завтраки по утрам, внимательное отношение к выбору продуктов для питания детей, участие в совместных проектах, посвященных рациональному питанию, это положительный итог работы по программе «Разговор о правильном питании».

Предлагаю познакомиться с классной печатной газетой «Снегиренок», со стенгазетами, посвященными проблеме питания. Это совместный труд педагога, учащихся и их родителей:

1. На доске вы видите 2 стенгазеты, которые выполнены детьми с помощью родителей.
2. На малой доске 2 последних номера печатной газеты «Снегиренок». Самый последний номер посвящен проблеме здорового питания. Там вы прочтете отзывы детей, родителей о занятиях, посвященных вопросам правильного питания. В номер помещены фотографии с практикума, на котором дети сами делали тесто для хлеба.

XII. Выпуск стенгазеты.

А сейчас предлагаю поучаствовать в мини-проекте «Тематическая стенгазета». Разделимся опять на 2 группы:

- ⇒ 1 группа будет готовить стенгазету на тему «Хлеб»;
- ⇒ 2 группа будет готовить стенгазету на тему «Молоко».

Материал для газет вы найдете на столах. Время выполнения – 10 минут.

Для зрителей. Хочу зачитать отзывы родителей и детей о значении занятий по правильному, здоровому питанию: (отзывы родителей: Мелехиных, Поповых; отзывы детей: Большаковой Н., Серова С.).

Проверка (газеты вывешиваются). Предлагаю проанализировать газеты друг друга по критериям: а) оформление; б) содержание. Спасибо.

ХIII. Подведение итогов занятия.

На этом мастер-класс завершен. Спасибо, коллеги, за участие в такой интересной форме обмена опытом. Сделали много. Участвовали в различных формах занятия:

- ⇒ в инсценировке;
- ⇒ в играх «Накрой стол», «Собери пословицы»;
- ⇒ в решении кроссворда;
- ⇒ в составлении меню для спортсменов;
- ⇒ в опытах;
- ⇒ в создании рекламы;
- ⇒ в мини-проекте «Тематическая стенгазета».

Вы познакомились с некоторыми формами занятий через творческие работы учащихся и их родителей. Я надеюсь, что было интересно и тем, кто работал со мной непосредственно, и вам, уважаемые зрители. А теперь оцените, пожалуйста, совместную работу нашего **мастер-класса** по различным критериям:

- 1) актуальность проблемы;
- 2) практическая значимость для каждого участника;
- 3) какие формы организации занятий показались особенно интересными.

Прошу высказаться. Поставьте Мастеру оценку (с помощью счетных блокнотов).

Приложение 1

Питательные вещества (в помощь учителю)

I. Белки (строительный материал организма).	а) продукты животного происхождения: мясо; рыба; молоко; яйца; хлеб; б) продукты растительного происхождения: картофель; бобовые (фасоль, горох, бобы); гречка; орехи; соя.
II. Жиры (источник энергии).	Продукты: масло растительное; масло сливочное; молочные продукты; мясо.
III. Углеводы (источник энергии).	Продукты: сахар; мед; хлебная продукция; фрукты; ягоды; свежие овощи (морковь, редис, капуста, огурцы).
IV. Витамины (способствуют росту, повышают иммунитет, помогают организму быть здоровым).	Продукты, богатые витаминами: • А – яйца, печень; • Д, Е – морская рыба, молочные жиры, растительное масло, печень трески; • С – сладкий перец, редис, лук, дыня, калина, лимон, апельсин, смородина; • Р – морковь, говядина, крупы, рыба; • F – сливочное масло, оливковое масло, орехи; • К – капуста, морковь, томаты; • группы В – бобовые, печень, орехи, рыба, капуста, гречка, земляника; • Е – облепиха, клубника.

V. Минеральные (соли) вещества (способствуют росту, повышают иммунитет, помогают организму быть здоровым).	Продукты, богатые солями: <ul style="list-style-type: none"> • фтор – земляника, морепродукты, мясо, хлеб; • железо – мясо, рыба, крупы, яйца, яблоки, черная смородина; • фосфор – картофель, мясо, рыба, сыр, овсяная и гречневая крупы, молоко; • кальций – картофель, молоко; • калий – ежевика, горох, фасоль, слива, вишня, смородина; • йод – морепродукты; • магний – продукты из злаков, гречиха, бобовые; • и др.
--	--

Приложение 2

Кроссворд по теме «Хлеб»

(составила Лапшина Наталья, 4Б)

									12.											
									Б											
									А											
							7.		2.	Р										
							Т		В	А										
					1.	О	С	Е	Н	Ь	Ю									
						Р		С	К								11.			
						Т	4.	Н	А	5.							Х			
						3.	П	О	Д	О	В	Ы	Й				Л			
		9.			10.		Ш	Й	8.	В	Е	Р	М	И	Ш	Е	Л	Ь		
	16.	Б			П		Е			Е			15.		13.	Б	Е	Л	Ы	Й
6.	М	А	К	А	Р	О	Н	Ы	14.	С	А	Й	К	А						
	У	Т			Я		О						А							
	К	О			Н								Ш							
	А	Н			И								А							
					17.	К	Р	У	П	А										
						И														

1. Когда сеют озимую рожь? (**Осенью**)
2. Когда сеют пшеницу яровую? (**Весной**)
3. как называется хлеб, испеченный на поду? (**Подовый**)
4. Как называется крупа, полученная из проса? (**Пшено**)
5. Из хлопьев какого зерна варят овсяную кашу? (**Овес**)
6. Самое популярное блюдо на флоте? (**Макароны**)
7. Без чего не празднуют день рождения? (**Торт**)
8. Самое маленькое макаронное изделие. (**Вермишель**)
9. Овальный и румяный с надрезами на поверхности. (**Батон**)

10. Фигурные, нежные, вкусные, сладкие... (Пряники)
11. Без чего люди не едят первое блюдо? (Хлеб)
12. пшеничный хлебец в виде кольца. (Баранка)
13. Какой хлеб сравнивают со снегом? (Белый)
14. Как называется булка, выпеченная в дружной семейке? (Сайка)
15. Какое блюдо необходимо детям? (Каша)
16. Из Чего пекут хлеб? (Мука)
17. Из чего варят кашу? (Крупа)

Медиаприложение к публикации Т.П.Тихомировой

1. Видеозапись открытого урока «Блюда из зерна».
2. Видеозапись мастер-класса для учителей школ города «Формы организации занятий с младшими школьниками при реализации программы “Разговор о правильном питании”».
3. Видеозапись спектакля для учащихся начальных классов по пьесе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».



Щербина Антонина Николаевна.

Учитель математики высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №117».

Победитель конкурса лучших учителей Челябинской области в рамках ПНПО в 2007 году.

283

Слово об учителе

«Какие качества мы должны желать хорошему учителю? Глубокого знакомства с предметом, который он будет преподавать, честной и чувствительной души... Я требую от учителя только добрых нравов, так же, как я потребовал бы их от каждого гражданина; только такой просвещенности, которая необходима для преподавания в школе, и хоть немного терпения, которое у него, несомненно, найдется, если он вспомнит, что и сам был когда-то неучем», – писал Д. Дидро.

«О ней легко говорить: она открытый человек для общения, увлеченный творческий учитель, имеющий свою четкую профессиональную и человеческую позицию. Ей всегда есть, чем поделиться с коллегами, а материал и опыт, который она представляет для обсуждения, вызывает неизменный интерес. Во всем видна любовь к детям и профессии», – эти слова об учителе математики снежинской школы №117 Антонине Николаевне Щербине.

Здесь она работает с самого открытия – 22 года. И все это время преподаватель добивается высокого качества обучения. Выпускники Антонины Николаевны на экзаменах разного уровня показывают отличные результаты. Они не только поступают в ВУЗы, но и успешно осваивают высшую математику благодаря заложенной школе хорошей базе знаний, а также тому, что в курс преподавания их учитель математики включает и начальные знания из разделов математики, которые входят в программу высшей школы.

Много лет Антонина Николаевна является классным руководителем. В коллективе учащихся, царит атмосфера уважения и доверия, доброжелательности и заботы о каждом: она умеет сплотить детей, научить их поддерживать друг друга, умеет помочь каждому развить творческие способности, создавая условия для роста

личности. Поскольку она сама яркая личность, то интересна своим воспитанникам и, ухитряясь не утонуть в текучке повседневных дел, успевает не только заниматься профессиональными делами, но и уделяет много времени и сил повышению интеллектуального и духовного уровня детей. Легко находит общий язык с родителями и привлекает их к сотрудничеству. Практически все ее воспитанники и их родители благодарны судьбе, что свела их с таким педагогом.

Результаты деятельности

1. Позитивная динамика достижений обучающихся за последние годы.

В работе А.Н.Щербины уже достаточно продолжительное время наблюдается положительная динамика учебных достижений: при 100% абсолютной успеваемости качество обучения учащихся повысилось с 61% до 63%.

Учитель обеспечивает устойчивые положительные результаты обучения математике благодаря своему трудолюбию, высокой работоспособности, применению в обучающей практике эффективных, разнообразных методов и приемов обучения.

Глубокое знание предмета, умение решать задачи различного уровня сложности, свободное владение традиционными и современными методами, формами и средствами обучения, осведомленность в психолого-педагогических основах обучения математике позволили учителю создать четкую систему работы, обеспечивающую развитие способностей учащихся в оптимальном режиме, с учетом их индивидуальных особенностей.

А.Н. Щербина успешно применяет в своей практике разнообразные формы работы на уроке: групповую, парную, индивидуальную, коллективную; умело отбирает, дозирует, организует учебный материал; отбирает и использует упражнения адекватно этапу формирования и развития навыков и умений; планирует и осуществляет контроль знаний, умений и навыков, определяет и рационализирует задачи развития, образования, воспитания учащегося в процессе познавательно-коммуникативной деятельности на занятиях и вне их.

В своей работе она использует концепцию организации сотрудничества: формирует демократические отношения между участниками педагогического процесса, развивает у учащихся умения по самообразованию, осуществляет интенсификацию педагогического процесса на уроках на основе принципов педагогики сотрудничества. Знает и учитывает в своей работе психолого-педагогические особенности учащихся и класса в целом. В результате все обучающиеся в классах А.Н. Щербины успешно (100%) справляются с программой по математике, алгебре и геометрии.

О заинтересованности и увлечении предметом говорит тот факт, что при выборе экзамена в 9-ом классе 63% учащихся класса (2005г.) выбрали и успешно сдали государственный экзамен по геометрии в форме централизованного тестирования. Государственный экзамен по алгебре в форме тестирования 9 класс (2005г.) показал высокий уровень обученности детей: 56% учащихся получили оценку «5», остальные 44% – оценку «4».

Учитель дает ученикам глубокие и прочные знания. В 2004 году выпускники 11 классов, сдав ЕГЭ по математике, показали 100% абсолютную успеваемость при

качестве 94%. Учитель использует в работе творческие и развивающие задания, викторины, КВНы, математические бои, которые способствуют формированию устойчивого интереса к предмету, успешному интеллектуальному развитию и формированию положительной мотивации к учению. Нестандартные методы обучения всегда в арсенале педагога: урок-игра, урок-лаборатория, исследовательские уроки, дидактические игры. Это способствует включению в активную работу на уроке всех детей класса, никого не оставляя равнодушным. А.Н.Щербиной разработан набор нестандартных уроков: уроки зачетной системы, уроки с использованием информационных коммуникационных технологий.

Положительных результатов достигает учитель и за счет создания ситуации успеха для каждого ребенка. Старается замечать малейшие успехи и достижения каждого, использует эмоционально-положительный стиль общения, создает в классе комфортную психологическую обстановку.

2. Позитивные результаты внеурочной деятельности по учебным предметам.

Одной из целей работы учителя является стремление дать учащимся, проявляющим повышенный интерес к математике, возможность углубленного изучения основного курса путем рассмотрения задач, требующих нестандартного подхода при решении, формировать научное мировоззрение учащихся, развивать их логическое мышление, поэтому А.Н.Щербина ежегодно ведет факультативные занятия, разрабатывает и проводит элективные курсы, а начиная с 1999 года, обучает учащихся своих классов в группах «Коллективный ученик» Открытого лицея «Всероссийская Многопредметная школа» при Московском Государственном Университете имени М.В.Ломоносова. 12 учащихся принимали участие в Международном математическом конкурсе «Кенгуру», организованном Российской академией образования города Санкт-Петербурга, и четверо стали победителями.

Педагог работает с учащимися по подготовке к олимпиадам, активно участвует в организации и проведении «Недели математики» в школе. 2003-2007 годы: 1 место по математике (9 человек), 2 место по математике (7 человек), 3 место по математике (5 человек).

3. Использование в процессе обучения предмету и в воспитательной работе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий.

А.Н.Щербина владеет информационно-коммуникационными технологиями и активно применяет их в процессе обучения и в воспитательной работе. Педагогом составлен проект с применением информационно-коммуникационных технологий «Работа классного руководителя по сплочению классного коллектива» (г.Снежинск, семинар «Система воспитательно-профилактической работы в МОУ «СОШ №117», 2007г.).

На городских семинарах (2004-2007гг.) учитель провела открытые уроки по математике для молодых специалистов города с применением информационно-коммуникационных технологий.

С использованием современных образовательных технологий, в том числе ИКТ, она проводит и воспитательную работу: начиная с 5 класса, ведутся фото- и видеолетописи, выявляются рейтинги, учащиеся класса используют дистанционное образование. Группа учащихся 11Б класса за достойное участие в отборочном туре

на Кубок Ректора СГФТА игры «Что? Где? Когда?», проводимой с использованием Интернета Студенческим Интеллектуальным Клубом «Стикс», награждена Почетным Дипломом (2006г).

4. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта на муниципальном и региональном уровне (мастер-классы, семинары, конференции, круглые столы).

Так как в работе педагога просматривается четкая, индивидуальная, им созданная и апробированная система преподавания, поэтому молодые учителя с интересом и желанием стремятся перенимать опыт А.Н.Щербины. Она является постоянным наставником молодежи, оказывает методическую помощь при составлении поурочных и тематических планов, организует помощь в работе с одаренными и слабоуспевающими учащимися, оказывает методическую помощь в использовании наглядности, технических средств обучения, в работе по изготовлению и накоплению дидактического материала, по ведению документации и овладению навыками педагогического анализа урока, ведет совместную работу по модификации учебных программ, освоению новых технологий, методик и учебников. Программа по алгебре для 8 класса, составленная А.Н.Щербиной, рецензирована и рекомендована к использованию учителям математики. Обладая педагогическим тактом и наставническими способностями, опытный преподаватель с удовольствием делится своим опытом и знаниями, регулярно выступает на педагогических советах, заседаниях школьного и городских методических объединений учителей математики, на городских семинарах, где регулярно дает открытые уроки. В том числе по темам: «Комбинаторика и теория вероятностей», «Уравнения с модулем», «Задачи с параметрами», «Комплексные числа».

Будучи руководителем кафедры математики в школе, она осуществляла учебную, методическую, и научно-исследовательскую работу по актуальным проблемам педагогики и психологии. Под ее руководством кафедра математики проводила на высоком теоретическом и научном уровне семинары, лекции, практикумы, предусмотренные учебно-тематическим планом школы, изучала и распространяла научные исследования в практику школы. Как заведующая кафедрой А.Н.Щербина создавала условия для успешного проведения опытно-экспериментальной работы, разработки и модификации новых курсов, программ, учебных пособий, прогнозировала результаты работы учителей и обеспечивала получение этих результатов и их анализ.

Учителем в соавторстве с коллегами изучен, обобщен и опубликован опыт «Воспитание предприимчивости в школе» (2003г.).

Человек, призвание которого – помогать людям, охотно делится знаниями и накопленным опытом. Является научным руководителем для некоторых учащихся и группы «Коллективный ученик» в Открытом Лицее Всероссийской Заочной Многопредметной Школы при Московском государственном Университете имени М.В.Ломоносова.

5. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка.

В 2006 году А.Н.Щербина повышала квалификацию по проблеме «Совершенствование форм и методов работы учителя в условиях реализации современной концепции математического образования», а также прошла курсы: «Микрокалькуляторы. Технические средства ЭВМ. Основы программирования»;

«Технологии индивидуального обучения», «Преподавание геометрии по учебнику Л.С.Атанасяна». В 2001 году получила второе высшее образование, окончив Уральский Государственный Университет, факультет повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, по специальности «Менеджмент в социальной сфере», специализация «Управление образованием». С 2005 года А.Н.Щербина работает над диссертацией на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на кафедре экономики Урал ГАФК.

К Антонине Николаевне можно вполне отнести слова К.Д.Ушинского: «Учитель живет до тех пор, пока учится», – с одной стороны – это преподаватель со своей системой работы, технологией исполнения творческих замыслов, а с другой стороны – человек, готовый учиться и совершенствоваться, работая и индивидуально, и в команде.

Урок-игра «Редакция» (конспект урока алгебры, 9 класс)

Тема урока: «Комбинаторика».

Цели урока:

- 1) выявить уровень овладения учащимися комплексом знаний и умений по теме;
- 2) развивать умение анализировать, сравнивать и обобщать;
- 3) развивать устную и письменную речь;
- 4) прививать интерес к предмету.

Оборудование: ватман для оформления газеты, заготовки статей, карточки-задания, компьютер, принтер.

План урока:

1. Постановка цели урока.
2. Проверка знания учащимися фактического материала.
3. Проверка умения объяснять сущность комбинаторных задач и основных принципов их решения, аргументировать свои суждения.
4. Проверка умений применять знания в измененных условиях.
5. Подведения итогов урока.

Ход урока

Сегодня нам предстоит проверить, как вы разбираетесь в материале по теме «Комбинаторика». Результаты будут оформлены в газете «Математический вестник». Начнем деловую игру «Редакция». Я играю роль главного редактора.

I. Планерка.

1. Распределение обязанностей:

- назначение ответственного секретаря;
- назначение корреспондентов следующих отделов:
 - информационного (ученики со способностями ниже среднего);
 - проблемного (ученики со средним уровнем способностей);
 - отдела писем (ученики со способностями выше среднего уровня);
- выбор курьера, который будет доставлять информацию ответственному секретарю.

2. План работы:

- работа в отделах;
- производственное совещание;
- корреспондентское расследование;
- командировка;
- выпуск газеты.

3. Предложения:

- Как назвать выпуск?
- Предложения по содержанию (вопросы выданы заранее для обдумывания).

II. Работа в отделах.

Учитель: Работа в редакции требует быстрой реакции на события дня, поэтому постарайтесь быть активнее. Корреспонденция уже ждет вас. Вы обсуждаете в своем отделе задания и готовитесь к выступлению на производственном совещании. Для этого необходимо оформить ответ на доске и в маленьком варианте для газеты.

Задания: (отделы получают задания (задачи), решение которых являются корреспондентским расследованием)

⇒ *отдел писем:*

1. В редакцию пришло письмо от Незнайки. Он утверждает, что для полета на Марс ему необходимо укомплектовать следующий экипаж космического корабля: командир, первый помощник, второй помощник, два бортинженера и один врач. Командующая тройка может быть отобрана из 25 готовящихся к полету летчиков, два бортинженера – из числа 20 специалистов и врач – из числа 8 медиков. Незнайка насчитал 2097 способов комплектования экипажа исследователей космоса. Прав ли он?
2. Сколько четырехзначных чисел можно записать с помощью цифр 1, 2, 3, 4, если каждая цифра входит в число только один раз?

⇒ *проблемный отдел.*

Выпускники 9 класса в составе 10 человек собираются отпраздновать окончание школы в кафе, но никак не решат: в каком порядке им сесть. Официант в кафе пришел им на выручку: он предложил им сесть, как придется, на другой день придти и сесть по-другому, и так каждый день, пока не наступит такой момент, когда они опять сядут так, как сидели в первый день. И тогда официант обещал угостить всех бесплатным обедом. Помогите ребятам решить проблему и вычислите, как долго им придется ждать бесплатного обеда?

⇒ *информационный отдел:*

1. Постарайтесь предложить различные способы решения комбинаторной задачи. В классе 20 человек. Каким числом способов можно выбрать из них команду из трех человек и, кроме того, одного капитана?
2. Подготовить информационное сообщение об изученных видах комбинаций в комбинаторике.

III. Производственное совещание. Начинаем производственное совещание. Предлагаю заслушать ответственных из отделов о проделанной работе, затем подвести итоги и выработать предложения по итогам корреспондентского расследования.

IV. Командировка. Ну, что ж, коллеги-корреспонденты, нам теперь предстоит отправиться в командировку. Задания выберите себе сами по желанию из

предложенного списка. Первая группа заданий на оценку «3», вторая группа – на «4», третья группа – на «5». Завершив работу, сдайте ваши командировочные отчеты курьеру.

Наша работа близится к завершению. Мы хорошо потрудились, а как же наша газета?

Зарплату за работу выдадим оценками на следующем уроке. Но прежде, чем вы покинете редакцию, оцените сегодняшнее занятие. Поставьте на листочках «+», если вам понравилась такая работа, или знак «-», если она вам не понравилась.

V. Домашнее задание: взять задание-карточки на выбор.

Анализ урока

Всем известно, что успешное обучение и воспитание возможно только тогда, когда отношения между педагогами и учащимися носят демократичный характер, соблюдаются педагогами правила демократических отношений: уважительное общение, соблюдение школьных правил, учет правил учащихся, тактичность оценки, обеспечение минимального успеха, контролируемое доверие, исключение принуждения и развитие интересов учащихся.

Урок в 9 классе в форме деловой игры «Редакция» занимает заключительное место в теме «Элементы комбинаторики и теории вероятностей» (раздел «Комбинаторика»).

Основными целями урока являются:

- ⇒ выявление уровня овладения учащимися комплексом знаний и умений по теме;
- ⇒ развитие умения анализировать, сравнивать и обобщать;
- ⇒ развитие устной и письменной речи;
- ⇒ развитие интереса к предмету.

Класс изучает программу математического класса в полном составе без деления на группы. Дети разного уровня математической подготовки, поэтому группы на урок сформированы по уровню способностей.

Структура урока подбиралась в соответствии с целями. Рассмотрим структуру данного урока (по параметрам: основное содержание учебного материала; деятельность учителя; деятельность учащихся):

1. Постановка цели урока перед учащимися. Учитель проверяет готовность класса к уроку, сообщает, что урок заключительный по теме и рассказывает, в какой форме проводится деловая игра, чем игра закончится.
2. Проверка знания учащимися фактического материала. Класс разбит на 3 группы: учащиеся со способностями ниже среднего, учащиеся со средним уровнем способностей и учащиеся со способностями выше среднего уровня. Тема «Комбинаторика» до недавнего времени входила в программу только математического класса или рассматривалась на факультативных курсах, но математическая программа теперь учитывает, что современному человеку крайне необходимы логико-вероятностные основы мышления.

Тема рассчитана на достижение следующих целей:

- подготовить учащихся к работе и жизни в реальном мире, насыщенном случайностями;
- дать принципиально важное понимание того, что порядок может рождаться в хаосе;

- раскрыть диалектику необходимого и случайного, обучить принятию во внимание многофакторности реальных событий, ситуаций, технологий.
3. Развитию коммуникативных умений учащихся способствует работа в группах:
- ответственный намечает ход решения, распределяет работу между членами группы, контролирует работу всех членов группы, ведет общее обсуждение, подводит итоги работы и дает оценку работы каждого;
 - работа в группах способствует выработке умения вычленять в материале урока ведущие идеи, применению знания в различных ситуациях, и приобретению с помощью имеющихся новых.

На уроке используется АРМ, наглядность, применяются исследовательские и творческие задания.

Результативность урока: обобщение и систематизация знаний по теме, и как итог – выпуск свежего номера газеты «Математический вестник», который только что набран в «типографии» и напечатан.

Работа в группах (отделах).

Обязанности начальника группы:

1. Разобраться в задании.
2. Наметить ход решения.
3. Распределить работу между членами группы.
4. Контролировать работу всех членов группы.
5. Целенаправленно вести в группе обсуждение задания.
6. Подвести итоги общей работы и дать оценку работы каждого.

Задание на «3»
1. Найти разложение бинома $(x^2 - 4)^6$
2. Сколькими способами можно рассадить 25 ребят на 4 местах?
3. Сколько имеется четырехзначных чисел, у которых каждая следующая цифра больше предыдущей?
Задание на «4»
1. Найти разложение бинома $(2x + 3y)^8$
2. Сколько существует пятизначных чисел, у которых: а) все цифры нечетные, б) которые делятся на 5?
3. Решить уравнение: $\frac{A_x^5}{C_{x-2}} = 336$
Задание на «5»
1. Найти разложение бинома $(2x - \frac{3}{x})^5$
2. Доказать, что $(5^{2n} + 23):24, n \in \mathbb{N}$
3. Сколько существует четырехзначных чисел, у которых каждая следующая цифра меньше предыдущей?
4. Собрание из 30 человек, среди которых 8 женщин, выбирает делегацию из 3 человек. Сколькими способами это можно сделать, если учесть, чтобы среди этих 8 одна должна быть спикер?

Применение компьютерных технологий на уроках математики. Конспекты уроков по алгебре и началам анализа в 11 классе по теме «Логарифмические уравнения»

Введение.

Современный урок математики – это урок с использованием информационных технологий, позволяющий наглядно применить теорию на практике. Мультимедийные компьютерные технологии позволяют заменить почти все традиционные технические средства обучения. Во многих случаях такая замена оказывается более эффективной и дает возможность учителю оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономит время урока, насыщает его информацией.

Особенностью учебного процесса с применением компьютерных средств является то, что центром деятельности становится ученик, который, исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Между учителем и учеником складываются «субъект – субъектные» отношения. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность. Считаю, что применение компьютера на уроке обосновано во всех формах урока, необходимо лишь правильно дозировать электронную информацию. На таких уроках происходит восстановление, восполнение, объединение частей в целое.

Система обучения с применением информационно-коммуникационных технологий отвечает следующим требованиям:

- ⇒ оптимизации содержания учебных курсов;
- ⇒ активизации познавательной деятельности;
- ⇒ индивидуализации учебного процесса;
- ⇒ интенсификации учебного процесса;
- ⇒ обеспечению непрерывного текущего контроля знаний учащихся и качества обучения.

Предлагаю разработку уроков алгебры и начал анализа в 11 классе, с использованием мультимедийной презентации. Эти уроки проводятся учителем в 11 классе повышенного уровня или в классе с углубленным изучением математики по теме «Итоговое повторение курса алгебры и начал анализа». Основной целью является: обобщение теоретического материала темы и выработка умения применять знания в стандартных и нестандартных ситуациях, а также проверка уровня знаний и умений по данной теме.

Урок 1	
Тема урока:	Логарифмические уравнения
Цели.	<ul style="list-style-type: none"> • обобщение теоретических знаний и практических умений решения логарифмических уравнений; • выработка умений самостоятельного применения знаний в стандартных и нестандартных ситуациях;

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности коррекции собственной деятельности через применение ИКТ; • воспитание познавательного интереса к математике и информатике; • воспитание информационной культуры и культуры общения; • воспитание наблюдательности, самостоятельности, способности к коллективной и самостоятельной работе. 																		
Оборудование.	Мультимедийная установка, доска, карточки.																		
Методы.	Проблемно-поисковый, метод парной работы, самостоятельная работа.																		
Тип урока.	Урок обобщения и комплексного применения знаний.																		
Ход урока																			
Оргмомент.	Организация учащихся для усвоения новых знаний, умений и навыков, мотивация на приобретение новых знаний.																		
Постановка задач учащимся.	Сообщаются основные этапы урока, и ставится цель – обобщить материал по теме «Логарифмические уравнения».																		
Актуализация знаний учащихся.	<p>Проверка домашнего задания. Домашним заданием являлись задания на преобразование логарифмических выражений, Е.Д.Куланин и др., «3000 конкурсных задач по математике», М., Рольф, 2000г. № 5.16.4; 5.16.9; 5.27.4 и 5.27.5. (обсуждение возникших при решении вопросов).</p> <p>Фронтальный опрос класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что понимают под логарифмическим уравнением? - Что называют корнем уравнения? - Что значит «решить уравнение»? - Какие уравнения называются равносильными? - На экране записаны формулы. Какие из них неверные? <p>На экране:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">$\log_a \frac{1}{x} = -\log_a x$</td> <td style="padding: 5px;">$\log_a b = \frac{\log_x a}{\log_x b}$</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">$\log_a xy = \log_a x + \log_a y$</td> <td style="padding: 5px;">$\log_a x^y = y \log_a x$</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">$\log_{a^y} x = \frac{1}{y} \log_a x$</td> <td style="padding: 5px;">$\log_a \sqrt[n]{m} = \frac{1}{n} \log_a m$</td> </tr> </table> <p>Математический диктант, с последующей самостоятельной проверкой: (слайд на экране)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ВАРИАНТ 1</th> <th style="width: 50%;">ВАРИАНТ 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Верно ли утверждение:</td> </tr> <tr> <td>Если $2^x = 7$, то $x = \log_2 7$</td> <td>Если $3^x = 5$, то $x = \log_5 3$</td> </tr> <tr> <td>Если $\log_3 x = 3$, то $x = 6$</td> <td>Если $\log_7 49 = x$, то $x = -2$</td> </tr> <tr> <td>Если $\log_\pi 64 = 2$, то $x = 8$</td> <td>Если $\log_2 x = 4$, то $x = 16$</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	$\log_a \frac{1}{x} = -\log_a x$	$\log_a b = \frac{\log_x a}{\log_x b}$	$\log_a xy = \log_a x + \log_a y$	$\log_a x^y = y \log_a x$	$\log_{a^y} x = \frac{1}{y} \log_a x$	$\log_a \sqrt[n]{m} = \frac{1}{n} \log_a m$	ВАРИАНТ 1	ВАРИАНТ 2	Верно ли утверждение:		Если $2^x = 7$, то $x = \log_2 7$	Если $3^x = 5$, то $x = \log_5 3$	Если $\log_3 x = 3$, то $x = 6$	Если $\log_7 49 = x$, то $x = -2$	Если $\log_\pi 64 = 2$, то $x = 8$	Если $\log_2 x = 4$, то $x = 16$		
$\log_a \frac{1}{x} = -\log_a x$	$\log_a b = \frac{\log_x a}{\log_x b}$																		
$\log_a xy = \log_a x + \log_a y$	$\log_a x^y = y \log_a x$																		
$\log_{a^y} x = \frac{1}{y} \log_a x$	$\log_a \sqrt[n]{m} = \frac{1}{n} \log_a m$																		
ВАРИАНТ 1	ВАРИАНТ 2																		
Верно ли утверждение:																			
Если $2^x = 7$, то $x = \log_2 7$	Если $3^x = 5$, то $x = \log_5 3$																		
Если $\log_3 x = 3$, то $x = 6$	Если $\log_7 49 = x$, то $x = -2$																		
Если $\log_\pi 64 = 2$, то $x = 8$	Если $\log_2 x = 4$, то $x = 16$																		

Равносильны ли уравнения:	
$\lg x^2 = 6$ и $2\lg x = 6$	$\lg x^2 = 4$ и $2\lg x = 4$
$\lg x \lg x = 3$ и $\lg(x+5) = 3$	$\lg x + \lg(x^3 - 1) = 2$ и $\lg x(x^3 - 1) = 2$
$\lg \frac{x}{3+x} = 1$ и $\lg x - \lg(3-x) = 1$	$\frac{\lg x}{\lg 4} = 2$ и $\lg x - \lg 4 = 2$
Ответы:	
Да, нет, да, да, нет, да.	Нет, нет, да, нет, да, нет.

Результаты диктанта анализируются, оцениваются и выставляются в оценочный лист.

Подводятся первые итоги.

Подготовка к обобщающему повторению (учитель задает вопросы, фронтальный опрос):

- С какими приемами решения логарифмических уравнений мы уже познакомились?
- В каких случаях при решении уравнения используется потенцирование обеих частей?
- Объяснить способ решения уравнения, линейного по логарифмам.
- О чем необходимо не забывать при решении уравнения с переменной в основании логарифма?
- В каких случаях при решении уравнений используется монотонность логарифмической функции?

<p>Решение упражнений.</p> <p>Подведение итогов работы.</p>	<p>Основные приемы решения логарифмических уравнений:</p> <p>1. Простейшие логарифмические уравнения (потенцирование с переменной в основании). Рассмотрим слайд. Решить уравнение $\log_{x^2-1}(x^3 + 6) = \log_{x^2-1}(4x^2 - x)$ (Учитель комментирует, решение проецируется на экране), задаются вопросы по решению, подводятся итоги).</p> <p>2. Уравнения, линейные по логарифмам: $0,5(\log_3(x^2 - 55x + 90) - \log_3(x - 36)) = \log_3 2^{0,5}$ Учащиеся просматривают решение на экране, обсуждают, подводят итоги: на что обратить внимание при решении таких уравнений.</p> <p>3. Повторный логарифм. Рассмотрим пример: учащемуся предлагается решать на доске: $\log_3 \frac{1}{\sqrt{\log_3 x}} = \log_9 \log_9 \frac{x}{3}$</p> <p>4. Переход к постоянному основанию. Какую из формул рациональнее использовать при переходе к равносильному уравнению? Как учесть ограничения?</p>
---	---

<p>Обобщение:</p>	<p>Решить уравнение: $\log_{\frac{x}{9}} x^2 + 5 \log_{9x} x^3 - 12 \log_{3x} \sqrt{x} = 0$ (Решение учащихся с комментарием одного, решение проецируется на экран.) В каких уравнениях необходим переход к постоянному основанию, и как определить, к какому конкретно? Подводятся итоги, делаются выводы.</p> <p>5. Использование монотонности функции. $\log_2 x + 5 \log_3 (x+8) = 10$ Напоминаем: любое уравнение, одна часть которого убывает или возрастает на некотором промежутке, а другая, соответственно, не убывает или не возрастает на этом промежутке, имеет не более одного корня. Его можно угадать, но отсутствие других корней необходимо обосновать. Самостоятельное решение с последующей проверкой (разрешается работа в парах).</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы решения логарифмических уравнений; - основные моменты, на которые необходимо обратить внимание. - какие приемы можно применить при решении следующих уравнений: $2 \log_3^2 x - 7 \log_3 x + 3 = 0$ $\log_6 (x^2 - 5x + 40) = 2$ $\log_9 (2x^2 + 9x + 5) + \log_{\frac{1}{3}} (x + 3) = 0$ $\log_{x+2} \log_2 \log_{x+3} (11x^2 + 46x + 48) = 0$ $\log_2 (1 + x^2) = \log_2 x + 2x - x^2$
<p>Итоги урока. Домашнее задание. Оценки за урок.</p>	<p>Учитель: Сегодня мы повторяли и обобщали основные методы решения логарифмических уравнений, определяли, в каких случаях, какой прием более рационален. Как домашнее задание предлагаются следующие уравнения, которые решаются различными приемами, о них мы сегодня говорили.</p> $\log_{x+1} (x - 0,5) = \log_{x-0,5} (x + 10) \text{ УрГУ}$ $2^{\log_8 x} + 3x^{\log_8 2} = 8 \text{ МВМИ}$ $\sqrt{\log_{4x^2-x} 5} \log_5 \left(\frac{25}{4x^2-x} \right) = 1 \text{ МГУ}$ $\left 2 + \log_{\frac{1}{5}} x \right + 3 = 1 + \log_5 x \text{ УрГУ}$

Урок 2	
Тема урока.	Решение логарифмических уравнений и систем логарифмических уравнений.
Тип урока.	Урок подготовки к зачетной работе.
Цели:	<ul style="list-style-type: none"> • обобщение теоретических знаний и практических умений решения логарифмических уравнений и систем уравнений; • выработка умений самостоятельного применения знаний в стандартных и нестандартных ситуациях; • развитие способности коррекции собственной деятельности через применение ИКТ; • воспитывать познавательный интерес к математике и информатике; • воспитывать информационную культуру и культуру общения; • воспитывать наблюдательность, самостоятельность.
Оборудование.	Мультимедийная установка, доска.
Ход урока	
Оргмомент.	Организация учащихся на усвоение новых знаний, умений и навыков, мотивация на приобретение новых знаний.
Постановка задач учащимся.	Сообщаются основные этапы урока, и ставится цель: обобщить материал по теме «Логарифмические уравнения и системы логарифмических уравнений».
Краткая проверочная работа.	<p>Решить уравнения (уравнения из домашнего задания):</p> $\log_{x+1}(x-0,5) = \log_{x-0,5}(x+10) \text{ УрГУ}$ $2^{\log_8 x} + 3x^{\log_8 2} = 8 \text{ МВМИ}$ $\sqrt{\log_{4x^2-x} 5} \log_5 \left(\frac{25}{4x^2-x} \right) = 1 \text{ МГУ}$ $\left 2 + \log_{\frac{1}{5}} x \right + 3 = \left 1 + \log_5 x \right \text{ УрГУ}$ <p>Решения высвечиваются на экране, обсуждаются, проводится работа над ошибками и подводятся итоги.</p>
Теоретическое повторение. Решение логарифмических уравнений и систем уравнений.	<p><u>Повторение основных теоретических вопросов.</u></p> <p>Уравнение, содержащее переменную под знаком логарифма, называется логарифмическим.</p> <p>Простейшим логарифмическим уравнением является уравнение вида: $\log_a x = b$ (где $a > 0, a \neq 1, x > 0$)</p> <p>Решение такого логарифмического уравнения основано на том, что такое уравнение равносильно уравнению $x = a^b$ при дополнительных условиях $x > 0, a > 0, a \neq 1$.</p> <p>Проверка найденных значений неизвестного по условию уравнения в общем случае является необязательной. Можно</p>

	<p>выяснить посторонние корни и с помощью нахождения области определения исходного уравнения</p> <p>При решении логарифмических уравнений часто бывает, полезен метод введения новой переменной.</p> <p>При решении уравнений, содержащих переменную и в основании, и в показателе степени, используется метод логарифмирования.</p> <p>При решении уравнений с использованием свойств монотонности функций необходимо доказать, что других корней нет.</p> <p>1. Формула-перевертыш. $a^{\log_b c} = c^{\log_b a}$. Рассмотрим уравнение: $5^{\lg x} = 50 - x^{\lg 5}$ (Учащийся у доски.)</p> <p>2. Уравнения с модулем. $\log_5 3 \log_3 x^4 - 5 \log_x x^2 = 2 \log_x 25$</p> <p>Учащиеся повторяют определение модуля, используют равносильную совокупность систем. Решение комментируется, высвечивается на экране, подводятся итоги.</p> <p>3. Решение систем логарифмических уравнений (обзор, основные приемы решений). Рассмотрим примеры: $\begin{cases} \log_5 x + \log_5 y = 2 + 2 \log_5 4 \\ \log_{81}(y - x) = 0,5 \end{cases}$ а) Решают ученики в парах, обсуждают, сверяют ответы, подводят итоги.</p> $\begin{cases} \frac{x^2}{y} + \frac{y^2}{x} = 12 \\ 2^{-\log_2 x} + 5^{\log_5 \frac{1}{y}} = \frac{1}{3} \end{cases}$ б) Решают систему уравнений с комментарием у доски. <p>Учитель: Итак, мы с вами в ходе комплексного применения знаний выработали навык самостоятельного применения полученных знаний в стандартных и нестандартных ситуациях. В результате решения заданий каждый смог оценить и определить свой уровень, сделать выводы. На следующем уроке вы проверите свое знание темы, выбрав свой уровень.</p>
<p>Итоги урока. Домашнее задание. Оценки за урок.</p>	<p>Задание домой: подготовиться к зачету, решая карточки с уравнениями и системами на 3 уровня сложности (учащиеся сами определяют себе уровень заданий).</p>

Урок 3	
Тема урока.	Контрольный зачет по теме: «Логарифмические уравнения»
Тип урока.	Урок-зачет.
Оборудование.	Компьютерный класс, индивидуальные компьютеры. Программа с интерактивными заданиями трех уровней.
Цели.	Выявление знаний, умений и навыков учащихся при решении логарифмических уравнений и систем логарифмических уравнений.
Ход урока	
Оргмомент.	Организация учащихся на усвоение новых знаний, умений и навыков, мотивация на применение знаний в любых ситуациях.
Индивидуальная самостоятельная работа.	Компьютерная программа «Алгебра и начала анализа» 2003/ Просвещение. МЕДИА. Интерактивная линия. Система пошагового интерактивного решения задач. Операционная система Microsoft Windows. Комплекс имеет многоуровневую дифференциацию по сложности: от простейших примеров до задач уровня вступительных экзаменов в вузы. Учащиеся самостоятельно определяют уровень заданий по теме, выполняют задания, получают оценку, а учитель фиксирует ее в электронном журнале.
Итоги урока. Домашнее задание. Оценки за урок.	Домашним заданием являются номера из сборников конкурсных задач для поступающих в вузы, которые есть либо у учащихся, либо в кабинете по теме «Логарифмические уравнения с параметрами».

Используемая литература

1. Куланин Е.Д. и др. «3000 конкурсных задач по математике», Рольф. 2000г.
2. Саакян С.М. и др., «Задачи по алгебре и началам анализа для 10-11 классов», М., «Просвещение», 1990г.
3. Балаян Э.Н., «Комплексные упражнения и варианты тренировочных заданий к ЕГЭ по математике», Ростов-на-Дону, Феникс, 2004г.
4. Балаян Э.Н. «Как сдать ЕГЭ по математике на 100 баллов», Ростов-на-Дону, Феникс, 2004г.
5. Электронное учебное пособие для 10-11 классов «Алгебра и начала анализа», 2003, Просвещение. МЕДИА. Интерактивная линия. Система пошагового интерактивного решения задач.

Медиаприложение к публикации А.Н.Щербины

1. Авторские технологические карты по математике.
2. Материалы научной конференции школьников.
3. Разработка внеклассного мероприятия в 8 классе «Математический хоккей».
4. Презентация к уроку математики в 8 классе по теме «Построение графиков функций, содержащих модуль».
5. Презентация к уроку математики в 9 классе по теме «Метод интервалов».
6. Презентация ЦОР по математике.
7. Программа элективного курса по математике – 11 класс.